



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





600093180R

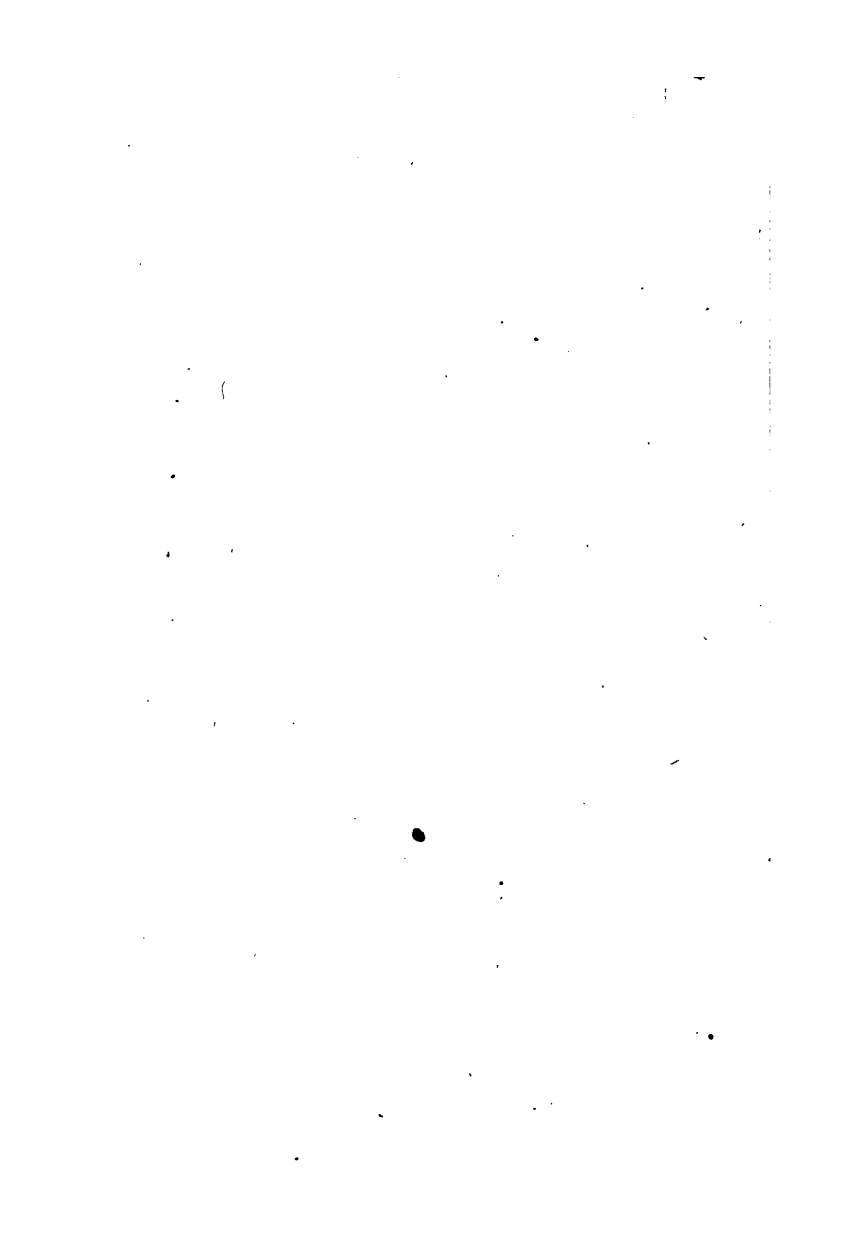




COLLEZIONE

**DELLE MIGLIORI OPERE SCRITTE
IN DIALETTO MILANESE.**

VOLUME II.



OPERE
DI
CARLO MARIA MAGGI
VOL. I

COMMEDIE.

MILANO

PRESSO GIOVANNI PIROTTA.

1816.

288. g. 16

~~288. g. 16~~



AL LETTORE.

*T*re sono le edizioni che si hanno finora del Maggi; due milanesi degli anni 1701 e 1711, ed una veneziana dell'anno 1708. In esse però tanti e sì madornali errori di senso, di versificazione e d'ortografia, sì ritrovano, che sformate oltre ogni credere e non riconoscibili riescono le amene produzioni del valentissimo scrittore. Senza ostentazione pertanto noi possiamo asserire d'aver fatto a indovinare e rifiuto in gran parte il testo di quelle edizioni che ci servi di guida; e di ciò potrà agevolmente convincersi ognuno cui non pesi la briga di confrontare questa nostra stampa colle tre su mentovate.

Per ridurre poi il Maggi a tal lettura da poter essere facilmente compreso e gustato dai nostri contemporanei, non bastò il solo correggere gli errori sovra accennati. Un' ortografia pressochè inintelligibile ed una quantità di parole antichate e d'astruso significato troppo difficoltano ai più la lettura di quelle opere; e quindi noi pensammo di porre a ciò riparo, cambiando la prima nell'ortografia odierna, e sostituendo alle seconde quelle parole che sono in bocca di tutti ai nostri giorni. Ben è da intendersi che in far ciò non mai ci siamo scostati dal dovere, sacro per un editore, di lasciar intatti i pensamenti dell'autore e di non menomare punto le bellezze che da tal frase e da tal espressione prediletta dallo scrittore possono risultare. Chè anzi più volte, prima che cor-

rere un tal rischio, amiamo meglio lasciare intatta l'antica lettura, accontentandoci soltanto di accennare a piè di pagina il significato delle voci e frasi di più astrusa intelligenza; ciò che pure usammo fare là dove la rima non ci permise un cambiamento, o dove all'antica nessuna moderna parola da sostituirle ci corse al pensiero. Quelli pertanto che dalle opere del Maggi vorranno conoscere come a' suoi tempi si scrivesse il dialetto milanese ricorrano pure alle antiche edizioni di cui molte ancora si trovano oggidì; ma quelli, che, indotti da eccessivo rispetto per la santità delle antiche scritture, fosser tentati di rimproverarci pel cambiamento da noi fatto in esse, riflettano in prima che è scopo di questa nostra Collezione il procacciare ai lettori una dilettevole istruzione, e che questa mal si sarebbe per noi ottenuta qualora avessimo presentato loro commedie scritte in modo da esigere un ingratisimo studio per comprenderne almeno in parte il significato. Che se tali censori saranno veramente amanti de' sani pensamenti e delle bellezze reali di queste opere, e non già semplici ammiratori della rozza vernice d'antichità che le riveste, ci sapranno anzi buon grado della fatica con cui ci siamo sforzati di far sì che un libro per ragione dell'antiche sue forme quasi non più letto dagli odierni Milanesi, ritorni ora loro fra le mani, e, secondo il suo merito apprezzato e conosciuto, sia loro di non comune vantaggio.

DI

CARLO MARIA MAGGI.

Nacque Carlo Maria Maggi in Milano, agli 8 di maggio dell'anno 1630, da Giovanni Battista ed Angela Ripa. Ricevuti i primi rudimenti delle lettere nel ginnasio di Brera, passò egli nel sedicesimo anno dell'età sua a Bologna, e colà si trattenne per un triennio a studiare giurisprudenza. Di là a qualche tempo recossi a visitare Roma, Napoli ed altre città d'Italia; e finalmente, fatto ritorno di bel nuovo alla patria, fu nell'anno trentunesimo dell'età sua eletto Segretario del Senato di Milano. Questo istesso Senato ad esso affidò la cura dell'Università di Pavia, e di que' professori; onore, a parer d'ognuno, il maggiore che compartir si potesse ad un letterato da così insigne corpo. Egli fu inoltre trascelto a dettar precetti di lingua ed eloquenza greca e latina nelle Scuole patine; e in tali distintissimi impieghi visse assai tranquilla vita fino al giorno 22 aprile dell'anno 1699; giorno in cui la morte lo rapì al comun desiderio nell'età di circa 69 anni.

Non v'ha chi ignori l'onorata testimonianza che rese di questo valente scrittore il celeberrimo Redi, chiamandolo *lo splendor di Milano il savio Maggi*. E per verità io tengo opinione che della somma stima in cui era egli avuto dall'uomo più celebre de' suoi giorni, che gli era a un tempo parzialissimo amico, potesse il Maggi andar fastoso assai più che delle molteplici distinzioni che a gara gli compartirono e gli altri suoi contemporanei, e le più celebri Accademie di que' tempi, le quali, non esclusa quella della Crusca, si recarono ad onore l'averlo per socio.

Fu il Maggi ottimo conoscitore delle lettere greche, latine, spagnuole ed italiane, come ne possono, più che altro, far fede le molte poesie ed orazioni da lui scritte in questi idiomi; e delle prime due lingue particolarmente fu egli tanto signore, da esserne, come vedemmo, fatto pubblico lettore nella sua patria.

A tutti questi pregi aggiunse il Maggi, negli ultimi anni del viver suo, quello di scrivere nel suo nativo dialetto varie commedie le quali, se, come ben disse taluno, per l'imperizia del linguaggio non possono essere da tutti gustate, non lasciano però d'essere pregevolissime, e di meritarsi onorevole posto fra tutte quelle opere (e siano pure scritte in qualsivoglia lingua o dialetto) che, colle arguzie e coi sali più fini sferzando il vizio e gli abusi, tendono ad insinuare nel-

l'animo altrui la sana morale e gl'insegnamenti della virtù. In questo genere di letteratura riuscì egli di tal valore, che a tutta ragione fu chiamato da dottissimi scrittori principe e fondatore della vernacola poesia milanese. E che ciò sia la verità, potrà facilmente riconoscerlo ognuno alla lettura delle sue produzioni che in questa Collezione saranno delle più aggradevoli, e (ciò ch'è anche di maggior momento) delle più vantaggiose per la morale istruzione de' lettori.

Oltre al gran Redi, anche il Muratori, il Crescimbeni, il Caravaggio, il Sitonio ed altri tributarono a larga mano gli elogi al nostro Maggi; e la morte di lui fu pianta da Alessandro Litta con un'orazione funebre recitata nell'Accademia Borromea, e con tre poemetti intitolati *Corone*, scritti dall'abate Francesco Puricelli, da Antonio Gatti e dal prelodato Muratori. Questo ultimo stese altresì un'ampia vita del nostro Carlo Maria, e la diè in luce nell'anno 1700 co' torchi di Giuseppe Pandolfo Malatesta. A questa rimetteremo noi que' nostri lettori che più ampie notizie bramassero d'avere intorno al primo de' nostri poeti vernacoli; e ci basterà l'accennar qui che le spoglie mortali del Maggi riposano in quella stessa Basilica di San Nazzaro ove quasi un secolo dopo fu sepolto anche il più valente suo imitatore, il Balestrieri, come ne fa fede la seguente iscrizione, a buon diritto chiamata troppo parca dall'Angelati, ed anche oggidì esposta alla pubblica vista:

*Carolo Mariæ Maddio a secretis Senatus
Græcæ et latinæ eloquentiæ
In Scholis palatinis professori
Superstes suorum amor
In hoc gentilitio sepulchro
Monumentum posuit
Obiit anno MDCIC.*

Scrisse il Maggi, oltre all'opere milanesi che si vedranno riportate nell'attuale Collezione, anche le seguenti:

Rime varie, Firenze, nella Stamperia di S. A. S., in 4.^o

Opere toscane vol. 4. Milano, presso il Malatesta, 1700 e 1701.

Anecdota posthuma miscellanea, ivi, 1728, 8.^o

Artem poeticam anteponendam esse aliis artibus. Prolusione che, al dir dell'Argellati, si conservava a' suoi giorni mss. nella biblioteca del marchese Pietro Paolo Caravaggio.

Trentadue Sonetti inseriti nel tomo II della *Scelta de' più eccellenti rimatori d'ogni secolo*.

Carmina latina. Stanno nel libro intitolato *Accademiæ Animosorum plausus in laude Joh. Mariæ Sicci de Aragonia*. Mil. in 4.^o

Epistola gratulatoria ad Alexandrum Perlascham. Sta in fronte del lib. 36.^o de' *Panegirici* del detto Perlasca.

Altre due lettere latine di lui si leggono, l'una nelle *Lettere di Ottavio Ferrari* dell'edizione padovana, e l'altra fra i *Responsi di Francesco Sadarino* a pag. 29 e 34.

I CONSIGLI DI MENECHINO.

Commedia in tre atti.

PERSONAGGI.

Donna Quinzia, madre di

Don Lelio.

Anselmo, padre di

Fabio.

Meneghino, servo di *Fabio*.

Costanzo, cavaliere.

Tarlesca, serva delle monache.

Prologhi I.^o e II.^o } *Baltramina*.
Intermezzi I.^o e II.^o }

I.^a Aggiunta *Meneghin*.

II.^a Aggiunta { *Tarlesca*.
 { *Bornegasso*, mago finto.
 { *Un Genovese*.
 { *Spirito primo*.
 { *Spirito secondo*.

PRIMO PROLOGO. *

Baltramina che scaccia la Commedia.

Desmettii st' antigaja, i mee toson;
On temp l'eva del bon,
Adess l'è on olter fà;
In scambi de fà rid, fee sbadaggià.
On bott hoo sentuu a dì che di antigh
Fu lodaa pu del giust
De sto commediant i molt salaa;
E diitt de vu, me paren sempietaa.
Perchè mò? L'è on gran Plant;
Ma foeù del sò latin nol par pu quell;
E vu toson con toccà maa quell flaut,
Ai nost oregg el fee parì on sonell.
E poèù quij passaritt,
(Falli) quij parassitt,
Quij scenn, quij barlafus che van coi scanso;
Adess hin tropp lontan di nost usanz,
E se leggen domà per eleganz.
Se no tocchem sul nœuv,
Quanto sia per fà rid emm coppaa i œuv.
L'è comè coi spaller el giardinee,
Se nol remonda el nœuv, nol sa el mestee.

* Questo Prologo presuppone l'antecedente recita di un tratto di commedia di Plauto.

Diri: com' entret ti

A descorr de dottrèuna;

O musa del Tombon de Viarennà?

Dee a trà, che vel vuj di.

Baltramina ni sont de Porta Snesa, *ecc. come nel seguente Prologo al segno **

SECONDO PROLOGO. ¹

Baltramina che scaccia la Tragedia.

Eh desmettii fiœu, che no l'è bon

Sto vost aj e scigoll, nè crud nè cœucc. ²

Chi v' ha insegnà sta bella discrezion

De regalà el teater d'acqua d'œucc?

Per fà ch'el cœur saraa col rid se dævra ³,

El ghe vœur la commedia coi sò sciansc,

La tragedia someja a la senævra,

Che la sova bontaa l'è de fà piansc.

E poèù i mee car tœson, perchè tœù scià

I fatt di Frig, che l'è tant temp ch'hin frecc? ⁴

Manca travaj moderna de luccià,

Senza dessotterrà quij del temp vecc?

¹ Questo Prologo presuppone l'antecedente recita di un tratto di tragedia di Seneca.

² Cœucc per cott, cotto.

³ Dævra, per derva a cagione della rima susseguente senævra.

⁴ L'originale ha: *I face di fricc che l'è tant temp ch'hin frecc*, specie di bisticcio o scherzo di parole de' quali, come si vedrà in seguito, spesso si diletta l'attore.

Adess ognun gh' ha rangol in del coo,
 E o tant o quant el svariass ghe giova,
 Sti sciori hin vegnuu chl per rid on poo,
 Per di desgrazi ognun ghe n'ha a cà sova.
 Al temp che se fa polta de basgiann;
 Allora lamentev fin che sii sazi.
 Ven carnevaa domà ona vœulta l'ann,
 Sta poca vœulta no ghe vœur desgrazi.
 Chi fa de la quaresma carnevaa,
 O al contrari, no fa nagott de ben,
 In temp de sorà i verz dà l'acqua al praa,
 L'è giust fà maa de verz, e pesg de fen.
 Donca, o toson, per redrizzà el mester
 Sentii on poo el mè penser:
 *Baltramina mi sont de Porta Snesa,
 Che vendeva erb e porr;
 Despœu con fà el mestee de firà or
 Sul forbeson * cantava a la destesa.
 Me sentinn a cantà cert vertuos
 Ch'han per sova accademia
 L'ostaria de la Nòs;
 E perchè eva ona vos de ferr e strasc,
 Me mandènn a quell mont ch'ha nom Barnasc.
 Lassù me vegnè in contra i nœuv tosann,
 Vistos, e savi, e dott,
 Che canten per nagott.
 Sebben tutt el dì sbragen
 Con vœur, vioron e viorin,
 Nissun ghe dà de fà cantà l'orbin.

* Forbeson. Forse colascione.

Hin daa in st'umor de studià per spass,
 Vergen, perchè no gh'han de maridass.
 Me fènn di su Tarlesca,
 E Cricca, e Meneghin.
 L'era on gust a vedej,
 Per tegnì gravitaa,
 Negà i s'cioppon del rid con tegnì el faa,
 Voltass inà, scarcà, fregass i œucc,
 Strenges el gavasgin come fa i scior
 Quand coi smorfi fan rid, per no rid lor.
 Fènn poèu consej con quij letterasciuu;
 E el Caporal e el Sbergna
 Dissen de damm ona corona d' ergna;
 Ma certa gent, che a nun pover Lombard
 Butta crusca in di œucc,
 La diss che l'era tropp;
 E insci fu decrettaa
 De donamm per present
 Stoo scaduscee de cervellaa de vent.
 Me deciarènn nò musa, ma musella
 Del Borgh de Cittadella;
 Perchè el sò fontanin che butta scienza,
 L'even sugaa su lor per fina on gozz,*
 A mì m'han daa licenza
 De imbragamm a l'ostaria del pozz;
 Ma m'han miss per statutt
 De vegniv a fà rid senza coss brutt.
 A sto fin ve recítem
 St'opera nœuva faa d'on sciavattin,

* Gozz per gott, gocciaola.

Che s' * domanda *I Consej de Meneghin*.
 Paren consej domà di copp in giò,
 Ma poè van a finì di copp in su.
 Ridii, ch'el sarà on rid che farà prò;
 Ma prima vuj cuntav come la fu.
 Fabi, on fieu sol d'on ricch marcant,
 El vœur fass religios;
 Per desviall sò pader
 Ghe lassa la man larga,
 Tant che, soraa la vœuja de fa ben,
 El se vœur fa soldaa;
 Per fermall anch de quest,
 Vœur maridall el pader nobilment;
 Ma el fieu nol ghe sent.
 Intant on quistoraa che l'ha de Spagna,
 E ona sfida che in quella ghe succed,
 Ghe fan remett in pee del matrimoni
 El trattaa despiasever.
 Stambussaa el pover toa de tant imbroj,
 Del mond desabusaa,
 Da on scambiètt ai gabell, e el se fa fraa.
 Toson sentii, e ridii;
 Ma se mai ve trovassev
 In simel lamberin,
 Regordev di Consej de Meneghin.

* Il Maggi usa spessissimo di elidere i pronomi *ghe*, *mi*, *ti*, *ci*, *si*, ecc. Noi pure abbiamo lasciata una simile elisione, scrivendo però in tal caso, non già come portano le antiche edizioni *che's*, *che'm*, *che't*, ecc.; ma bensì *che s'* *che m'* *che t'* ecc.

SCENA PRIMA.

*Don Lelio e Donna Quinzia. **

D.Le. Signora donna Quinzia,
A me signora e madre; il matrimonio
Fra donn'Alba, a voi figlia e a me sorella,
E Fabio, unico figlio al ricco Anselmo,
È in prospero cammino.
Già ne' duemila scudi
Stabilita è la dote, e sol rimane
Che Anselmo la vorria tutta al presente,
E noi bisogno abbiain di tempi lunghi.
Ma in questo ancora odo parlarsi in modo,
Che termini discreti io non dispero.

D.Qu. Don Leli, che la sort
Sia tant inviperida
Contra la nostra casa,
Ch'el noster sangu, tant limpid sin adess,
S'abbia da intorbidar con altra sfera,
L'è dura! ma giacchè col fier destin
Contrastar non si può,
Convien, stringend i occ, mandarla giò.

* Avvertano i lettori che a questa e ad altre parti nobili delle sue commedie il nostro A. fa parlare un linguaggio misto d'italiano e di milanese, come vien parlato anche oggi dalle persone di una data classe; e come succede in tutte le altre lingue che esse pure si dividono in cortigianesca e in popolare.

Ma che me veda stringer el tratta
 Senza capitolar i trattament
 Della nostra donn'Alba
 Conforme la soa nascita richied,
 L'è on boccon tant amar ch'el me tosséga,
 E in vorell mandà giò, sent ch'el me nega.
 Non tutti san quell che se voglia dir
 El decòr d'ona dama,
 Faran on po' de spesa
 In sulla prima per far straveder,
 E pò trott de somar;
 Chi fa el dinar, adora el sò dinar.
 Per vergogna sta gent no se confond;
 Purchè no se disconza el numeraa
 Con tenér el casson pien e serra,
 La cred d'aver sott i sò ciav el mond.
 A farghe metter fora
 Quatter filipp in una prigioniera *,
 Convien che se gh'impiega
 El tratta de Nimega,
 Ch'el ven pò a reussir
 El tratta de mi nega.
 Me pareria prima d'ogn'altra cosa
 Molto convenient
 I capitòl firmar di trattament.
 L'è semper mej, con personn così fatt,
 Che aspettar discrezion, saldar el patt.
D. Le. Riconosco il suo spirto, e sento anch'io
 Gli stimoli del mio;
 Ma le spine domestiche non meno.

* *Prigioniera.* Specie di adornamento donne-
 sco, e forse cintura o simile.

A me pungono il core.
 Siamo cinque fratelli,
 E tre da collocar figlie mature;
 Dalle liti, dai debiti, dai tempi
 Il patrimonio è travagliato e scemo;
 La nobiltà, che in povertade è peso,
 Ancor sopra le forze a far ci sforza.
 Si vorria pur coi pari andar del pari,
 Benchè soverchie omai le pompe sieno.
 Gran dolor tra gl' illustri è splendor meno.
 L'ambizion ci detta
 Spropositi sì fatti,
 E siam costretti a gareggiar coi matti;
 Matti ben da catena!
 De' loro vizj incolpano le stelle,
 Gittano in pompe, e piangono gabelle.
 Finora con miracoli d'ingegno
 Abbiám tirato avanti;
 Ma a tal segno oramai son le strettezze,
 Che a rattoppare ancor mancan le pezze.
 Questa opportunità ci vien dal cielo
 Di collocar donn'Alba in gran ricchezze
 Con dote di promesse.
 Non vorrei che con tali
 Immature richieste or si rompesse.
 Prima alla figlia assicuriam lo stato,
 Poscia, o faran da loro, o ben potassi,
 In quanto ai trattamenti,
 Punger a' lenti il fianco;
 Tra le buone e le rie faran di manco.
 D. Qu. O povere fiole!
 Quando tocca ai fratej a darghe stat,
 No han alter penser nè caritaa,

Che mettej for de casa a bon mercaa.

D.Le. Già fumano gli altari! (*a parte.*)

D.Qu. Comunion del sangu, splendor de casa,

Decor, compassion del debil sess,

Se soppeda ogni cosa

Per quell can traditor de l'interess.

Veder el propri sangu

Tant coi sò più congiont strimed e miser,

In ver, che quand ghe pens, me salta i sgriser.

D.Le. Signora, con sua pace,

Così crudel fratello io già non sono.

Dissi candidamente

Per ben di nostra casa il senso mio.

Poichè diverso è il suo, quanto a lei piace

A suo tempo farassi.

È assai meglio lasciar che il nuvolpassi. (*da*
sè, e parte.)

D.Qu. A sò temp, a sò temp, e così spess

Con aspettà a sò temp se perd el temp.

El temp di spes l'è adess;

El temp quand al borsin anch i spelorc

Deslazzen el strigozz,

L'è nel calor di nozz.

Personn de traffich, se no fan l'offerta

Nel giorno della festa,

Nel giorno de lavór han altr' in testa.

Sì, che ona mia fiola (è che fiola!)

Se veda andar col carrozzon coi fiocch,

E la Pasquella in par in fond del Borgh.

A veder se Santina

Ha filaa la stoppina;

Quand i alter sò par

Coi sò compaguament e coi sò gall

Van all' opera, al cors, al giògh e al ball.
Sì, che vòj che costor

Compissen la comparsa

Coi zuffett ai cavaj,

E duu bindej ponso;

Mai de bona fè nò.

Sì, che a donn'Alba mia ghe darà el braz

Con marsina attestaa per *pateatt*,

Col cappell mezz ferii, mezz imbriagh,

Marchionin galant che tira el spagh;

Mai de bona fè nò.

No la faran a donna Quinzia cert;

Sont anca mi on tantin fiola mia,

E ghe vuol gran carrozza a menamm via

Hoo pregaa donna Ersilia,

Monica amica mia,

Perchè la ciama Fabi sò fratell

Al monaster, che vo' parlar con lui,

Per scoprir paes come el le sent

In sto particolar di trattament.

Quand el negozi premm,

No ghe vuol tant interpret

Che la manden in ona padovana:

Chi la vuol ciara, vada alla fontana. (*parte.*)

SCENA II.

Fabio e Meneghino.

Fab. Alla guerra, alla guerra.

Voglio gustar anch'io

La libertà di Marte;

Veder popoli armati in ordinanza,

Strugger paesi e desolar muraglie,

Depredar, far assedj, e dar battaglie.

Veder vo' anch' io ciò che vuol far fortuna
 Del mio genio guerriero ;
 Non fa mai gran salita
 Chi nell' ozio civil s' appiatta e serra.
 Alla guerra , alla guerra.

Men. Sta fort Giorg; spart in mezz, che gh'è parola.

Fab. Come , tu mi schernisci ?

Men. Comè , el vost Meneghin

Fà sbergna al patronschin ? Mai nol faroo ,
 Mì hoo mò ditt inscì per rid on poo.

Fab. Non ho dunque ragion ? Se vuol mio padre
 Ch' io gl' illustri la casa , or non dovria
 Farmi una compagnia ?

Che vuol fare alla fin de' suoi contanti,
 Se non mette in cammin lo spirito mio ,
 Sicchè possa ancor io portarmi avanti ?

Men. Scior Fabi car , sii pur *

Che v' hoo vist in fassœura ,
 E che sont quell che v' compagnava a scœura.
 Sont vecc de cà , ve porti on' affezion
 Che no s' pò dì de pu ,
 V' ami pesg che se fussev mè ficeu ,
 E sont quell che ve dava el bon coccœu.

Fab. Ti ringrazio ; ancor io ti voglio bene.

Men. Demm donca a trà , che ve diroo di cœ

Che ve faran servizi.

Son staa a la guerra anmì ,
 E soo come la va. Ve cuntaroo

Tutta l' istoria de sta vita brava

De la rava a la fava.

E no guardee che sià

* Sii per savii , sapete,

On tabalò che no sa legg nè scriv;
 Sebben no gh'hoo scricciura nè latin,
 In la cà de la tegna,
 Chi parla per amor, l' amor gh' insegna.
 In prima tra i sparposet
 De quij che se conossen d' indaree *,
 L'è quell d' andà a la guerra, e avegh danee.

Fab. Guerreggiano pur tanti altri signori.

Men. I maggioreng de cà

Ghe van per comandà;
 O quij ch' insci comporta i soeu interess
 O i soeu necessitaa; l'è on olter cunt:
 Ma on par vost, fioeu sol con tanta roba,
 Fass soldaa per avegh di post avolt,
 L'è on buttass in d' on pozz per fà on bell solt.
 El fà el soldaa, no negh
 Ch' el sia mestee onoraa;
 L'è on glorios impiegh,
 Ma domà per duu stat;
 Per i sbris che no gh' han nissuna sort
 De viament nè d' art
 De guadagnass el pan per oltra part;
 Costor l'è mej che vaghen a buscase
 La vita, e risegà de fà passada,
 O la mort onorada.
 L'è mej per lor, che andà marabiand
 Con priguer ben sovent d' ess inzigaa
 Di mal consej de la necessitaa.
 Per quest quella sentenza avarii intes,
La guerra l'è la purga del paes.
 L' olter stat per la guerra

* *D' indaree.* In seguito, dappoi.

L'è quell di gentilomen. Quist ch'è sì
 Ch'han per obbligazion
 El defend in campagna com' se dè ¹
 Col valor del sò sangu la patria e el rè.
 Chi no sa fà lus, la nobiltaa
 Sott al stendard real, no var on bobel ²,
 Che la fortezza l'è vertà di nobel.
 Me regord che diseva mè messee
 Che in del sò temp i gentilomen grand
 Even vergogna a mettes in guarnascia ³,
 Nè stimaven impiegh per nobiltaa
 El zappà carimaa.
 Ma no digh tant. Soo che per gent de spiret
 L'è del par bona strada
 E la penna è la spada.
 Ma no tucc hin nassuu con la memoria
 De tegnì a ment i legg comè l'a, be,
 Nè tanto guzza de scannà palpee.
 I gentilomen, che no han per letter
 Geni nè abilitaa, coss'han de fà?
 Gironzà su e giò per i contraa
 Stravaccaa in d'on caless,
 Incoeu taccà ona rissa,
 Doman mandà ona sfida,
 Marmorà, sbarloggià;
 Basta, la lassi lì;
 Tra tucc i pest, che hin dagn
 Del pubblech, del privaa fan el boesg,
 La nobiltaa oziosa l'è la pesg.

¹ Com' se dè Come si deve.

² Bobel. Obolo; non valer un obolo.

³ Guarnascia: Guarnaccia, toga, zimarra.

Ora vegnend a cà,
 Vu no sii nè di primm nè di segond;
 Di danee ghe n'hii a sbacch, nobil no sii,
 Sii fieu sol, se v' cad ona desgrazia,
 La vosta cà l'è andada.

Ve pò vegnì in del stomegh
 On bell micchin de ferr
 Che mai pu no ve lassa digerì;
 Pò succed che ve tocca
 On borlin fogorent

Che de la vosta carna inanz al termen
 Faga ona rostisciana per i vermen.

Fab. Si muore in ogni etade, in ogni stato;
 Anco il codardo pere,
 E alfin muore ciascun nel suo mestiere.

Men. Adasi coi proverbi.

Se mœur in tutt i stat, el soo anca mi,
 Ma la mort no l'è sciora
 De tœuss mò tant incomod.

Per andalla a incontrà;
 L'è visita la mort de speccià in cà.

Soo anmì che la, pu part

Mœur in del sò mestee;

Ma el me pâr on umor sparpositaa

Ciappà on mestee de morì prest e maa.

Che bella gloria in mezz d'ona campagna
 In d'on s'cioppon de fœugh lassagh i oss,
 De ingrassà ona coltura o rasà on foss,
 Con ricev quell gran premi del valor

De sparmì el confessor;

O verament restà pien de tellœur *

* *Tellœura.* Ferita, colpo d'arme bianca, di fendente.

In mezz a on romentee
 De mezz viv e mezz mort,
 Domandand per limœusna, già nò digh
 Chi vegna a medegav,
 Ma chi vegna a finì de spettasciav.
Fab. Tal disgrazia di pochi appena s'ode,
 Nè invilir dee pèr casi rari il prode.
Men. Mi no soo tant de rari,
 S'el ve cadess, comè l'ha faa a di olter
 Ch'eren pussee de vu, che nò l'è molt,
 Per vu el sarav pu spess che nè là polt.
 Ma vuj mett che moschitt, sagher*, cannon,
 Tucc ve porten rispett, perchè sii vu;
 Anch che la passa insci,
 Sii quell che v' caderà? stemm a senti.
 Via, menarii in campagna
 La compagnia florida,
 E la farii con magna
 Cont on gran tavolon, corta bandida.
 Brindes a la salut
 Del nost scior capitani;
 Fin che gh'dee de paccia ve stan ai cost,
 E via de lì, no san chi ve sïee,
 E ghen sarà che mangiaran el vost,
 E v' ridaran adree.
 Dedree di spall chi sbergna e chi marmóra,
 Peren i al a l'usellin che sgora;
 E pur se no fee insci
 No ghe vedissev mai el pesgiò di.
 Daj al pelon; chi eel? l'è poèu ficeu
 De messee Mardochee.

* *Sagher.* Sagro, specie di artiglieria antica.

Incoeu ona pifferada,
 E doman on strapazz,
 Tutt'è ch'el tavolon no se fa pu,
 Besogna buttà via o cattaj sù.
 E poeu de quand in quand
 Besognerà soccorr la compagnia
 Per mantegniv in stima;
 Se de nò in quatter dì la ve delima;
 E insci danee per tutt
 Sgandollaa sgandollisc,
 Comè tanci castegn fœura di risc.
 Besogna scriv a cà fasend la toгна,
 E el scior pader raccogna.
 Orsù dopo ch' hii spes de là de spes,
 La campagna finiss. Se torna a cà;
 Dove vala a parà?
 No s'è appena goduu ses mes la piazza,
 Che la sciora reforma ve scopazza.

Fab. Già sono usate cose;

Si torna poi di nuovo.

Men. L'è ben quest. Semm impegn;

Besogna tirà inanz.

Scior pader anch sta vœulta; via vuj mett

Che ve casca el formaj sui maccaron;

Cont i amis e con di olter mezz

Se ve dà de fà on terz *. Oh bella cossa

Avè sotta de vu cont onor grand

Pu de milla smiroid al vost comand!..

Ma che? Se va in campagna,

Chi s'ammala, chi scappa, chi è mazzaa,

* Terz. Terzo, squadra di soldati corrispondente all' odierno battaglione.

Desgrazi d' ogni part,
 Del terz no ghe ne resta gnanch on quart.
 Ch' eel, che noneel, el vosti' è el terz pugioven;
 A quell pu vecc se fa l' aggregazion,
 E vu restee in gippon.
 Semm arrivaa a fass di
 El scior master de camp, e poeu' bott li.
 Stranoccià, marcia al sò, dormi in la fanga,
 V'han impii, com' se dis, d'œuv e formagg,
 De flussion, de gatar,
 L'è stravaccaa la bonza e rott el carr.
 Sicchè al fin se redusem
 In del canton del fœugh con la pelandra
 A cuntà i coss de Fia-a-a-andra.

Fab. Benchè tante n'hai dette,
 Molto più mi conturba il matrimonio
 Con cui mio padre in così fresca etade
 S'affretta a incatenarmi.
 Questo sì mi tormenta,
 E non sarà giammai ch'io vi consenta.

Men. No, nò piasevrament,
 Andemm on pò pu' acconsc
 Cont i parponiment.
 Quant al partii, no s'pò trovà de mej;
 Quant al dì che sii gioven, vel comport,
 E no ve doo in tutt tort.

Fab. Mi chiamò donna Ersilia mia sorella
 Per oggi al monistero,
 E poi da donna Eulalia,
 Altra sorella monaca, ho saputo
 Che colà vuol parlarmi donna Quinzia,
 Onde non voglio andarvi.

Men. Anzi nò, perdonemm, hesogna andagh,

30

Sentì cossa la dis ,
Respond con gran rispett senza impegnass.
Tegnii semper st' usanza ,
Fee el fatt vost con creanza ;
Notee ben , stee a senti ,
Vu parlee pocch , e lee lassella di.
Ha gran vantaggh chi scolta con chi parla ;
Chi scolta compra , e quell che ciarla vend ,
Ma per scoltà l'è pocch quell che se spend.
El priguer e l'impegn l'è de chi parla.
Chi sa che no trovee in del sò descors
Quej rampin de taccav ,
Che ve possa servi per destaccav ?
Penségh , e regordev

Che l'è propri d'on gioven per sò mej
Slargà el sò cœur, e poeu dà a trà ai consej. *(parte.*

Fab. Vuò seguir il consiglio. Io voglio andarvi.

Meneghin mi vuol bene ,
E perciò m'è gradito ;
Il consiglio dei cari è il più segusto.
Ha poi una sì forte
Signoria natural sul mio talento ;
Che pur contrà mia voglia io gli consento.
Ha sperienza , e benchè rozzo ei sia ,
Una sua tal felicità matura
Sì ben le cose e stima ,
Che , benchè rozzamente espresse fuore ,
Mi convince l'ingegno , e lega il cuore.
Deh chi mai crederia che parti tali
Nascondesse in costui povero stato ?
Il ciel con libertà d'onnipotenza
Talor gran senno in umil sorte aduna ,
Ben a gran torto in giudicar prudenza
Argomento del volgo è la fortuna. *(parte,*

SCENA III.

Tarlesca.

Tarlesca struziada,

Mi cred che t'abbiet sassinaa tò pader,

A ciappà sto mestee de servi monegli.

Tutt incœu a voltion. Son vegnuu* a cà

Stracca comè l'asnina del mornée,

Me brusa come on fœugh i sœul di pee;

E poèu per reficiamm

Me dan fœura ona part sora on tondin,

Poca per ong el becch a on usellin;

Vin che lava i conchett, bordega el veder

In d'on fiaschin de quij d'acqua de zeder;

Vin tant legger, che l'ha voltaa casacca,

L'è come chi ha reson, ma impertinent

L'ha i reson ciar, ma l'anem torborent.

Ma no me lassen gnanch fà prò sto pocch;

In quella che voreva settamm giò,

Ven voltra quella cara donna Arzilia:

Tarlesca, prest de grazia

Scovee el prim parlatori,

Che spetti la signora donna Quinzia

Con di alter personn ben d'importanzia.

Pittema cordiala! Pian Tarlesca,

Guarda come te parlet,

L'è moneghina de portagh rispett,

No la vœur frascarij ch'el le destorna,

E fina quând la parla al cereghett,

La stoppa el bus del torna.

Ma l'è già chì la sciora donna Quinzia.

* *Vegnuu* per *vegnauda* e altri simili lasciaronsi dove la giustezza del verso il richiese.

SCENA IV.

*D. Quinzia e Tarlesca.**D.Qu.* O madonna Tarlesca!*Tar.* Ghe son serva.

Che ciama donna Arzilia?

D.Qu. No l'occorr;

Aspetti altra persona.

Tar. Donca che la se setta.

Oh che l'è ch'el scior Fabi!

D.Qu. El cognossii?*Tar.* O no cognoss nanch olter.

La specciavela lu?

Men eva daa. Bon di a ussuria tutt duu. (*parte.*)*D.Qu.* Basta: parlaremm pò.

SCENA V.

*D. Quinzia e Fabio.**Fab.* La prima volta a piè di mia signora

Io porto il più divoto ed umil core

Che mai possa inchinarsi a sì gran merto.

D.Qu. La ecced in farme grazia.

Già conoss dalla sua

Somma galanteria,

Che la mia confidenza ho collocà

Molto felicement nel sò gran spiret.

Già so che la saprà

Ch'el tratta, che la sa, se va avanzand,

E pregh el ciel che l'abbia esit feliz,

Essend ben persuasa.

Ch'el sia de gioja all' una e all' altra casa.

Fab. Certo alla mia non può venir maggiore

Nè gioja nè splendore;

Alla sua ne verrà
 Di bontà generosa il nobil vanto,
 Mentre le piacerà
 Le debolezze mie degnar di tanto.

D. Qu. Gradisco l'espression
 Del suo cortes affett, e l'assicur
 Che l'averà ona dama...
 Basta; so che son mader,
 E a mi non toccherebbe el dir stè coss;
 Ma in fin la veritaa
 L'è comè l'oli in l'acqua,
 La ven desopravia dell'umiltaa,
 La ghe saprà dar cont
 De quant'impresè han fatt e Florestan
 E Amadis, e Splendian,
 Della Selva del fogh,
 Dell'Isola incantà,
 Dei Guerrier della Tavola rotonda,
 E del Gigant fatal de Trabisonda.
 L'ha tutt a menadid
 El Marin, l'Ariost e el Pastorfid,
 L'ha imparaa on minuè
 Tutt in una mattina,
 Con tanta leggiadria,
 Ch'el propri ballarin se butta via.
 I ariett de l'opera
 Che fan al carneval
 No ven Pasqua, che tutte la le canta
 Con una grazia che rapiss i cor,
 Che la par el Lonà col violin,
 E aver nel canaruzz on canarin;
 E quell ch'è maggior gloria,
 L'ha la musica sua tutta a memoria.

Per far un compliment,
 Recitar un sonett,
 Trattener una dama, no l'ha par.
 On dir, on far, on tratt,
 Che fina i primm teston devenen matt.
 De bontà signoril,
 De modestia garbata,
 In tutt fa fa veder come l'è nata.
 Soprattutt col sò grand' intendiment
 La capiss molto ben
 Le sue convenienze.
 So che con lor signori
 Non solament discret, ma generos,
 No gh'è pericol de certe strettezz
 Che alle povere figlie spiritose
 Stringen el cor de bell,
 E spess in logh de consolar le case
 Con darghe succession,
 Vedend che no se stimen,
 S'empissen d'ippocondria, e se delimen;
 Talchè i pover meschinn,
 In cambi de piar zoj e regal,
 Con volt in color d'or pien l'azzal.
 Mi, quand me maritai,
 Ebbi quattro staffieri e el carrozzier,
 Due paggi a tutta gala,
 E el brazzant gentilomm de tutt decor;
 Dò carrozz, una nera e l'altra d'or;
 I mee trii forniment
 De zoj compii de testa fina ai pied
 De diamant, de perle e de rubin
 Senza difett alcun,
 Con la sua pettorina per ciascun;

In casa pò el mè quart
 Separaa per mè sola,
 Con le tappezzarie coi gallon d'or,
 E le sedie compagne;
 La sala delle visite
 Addobbata con magna
 Coi sò strati de Spagna;
 Ordin al spenditor
 Da provederme ad ogni mia richiesta
 Tele, bindell, merletti, altre cosucce,
 E cento scudi l'ann per reff e gucce.
 D' allora in zà se sa che i trattament
 Son cressutt a più doppi.
 Bisogna aver pazienza, e in l' apparent
 Dar soddisfazion
 Al pubblic e ai parent.
 Tanto più che s' abbrazza
 El noster parentaa
 Con tutta questa prima nobiltaa.
 La mia signora socera bon' anima,
 Nobil de prima sfera quanto mè,
 Guarda che mai nè in comandar nè in alter
 Della mia servitù la s' impacciass,
 O che l'usciss con mè fora de casa,
 Se mè no l' invidass.
 E verament no l' è de noster par
 Quel voler alle nore
 Esser guardia de vista.
 A donn' Alba non manca
 Nè nascita nè spiret
 Per saper quanto basta el sò dover.
 Ste cautele indiscret
 In fin alter no fan che far dispett;

E molte volte con tant soggettar,
 Se fa contrari effett,
 E se mett la malizia coi sospett.
 La sua signora madre
 So che la gusterà d'attender sola
 Alle sue devozion,
 Senz' altra soggezion.

Intant sarà mia cura che a donn' Alba
 Non manchi compagnia della sua sfera.
 Torno a dir che già so che lor signori,
 Col sò saper da tutti conossut,
 D' ogni cosa saran ben prevenuu.
 Pur hoo voluu che la sua gran bontaa
 Abbia stà prima prova
 Della mia confidenza,
 Affinchè, concertaa prima ogni cossa,
 No possa tra de nun
 Nascer più discrepanzia;
 Col bon concert se leva dissonanzia.

Fab. A questa appunto a me così pregiata
 Confidenza cortese
 Di tutto il suo poter saria tenuta
 L' ubbidienza mia,
 Se già non fosse all' altre
 Di mia sì gran signora eccelse parti;
 Il tutto sarà pronto
 Ch' ella degna accennarmi
 Di mio dover sì grande,
 Quando a cime sì liete il ciel m' innalzi.
 E benchè io mai non creda
 Ne' genitori miei sensi diversi,
 Pur, perchè non fia mai dal nostro canto
 Che non s' adempia in tutto ogni suo cenno,

Spierò destramente i lor pensieri,
 E poi farò con candida schiettezza
 Che n'abbia la signora ogni contezza.
 In quanto alla signora
 Donn'Alba e a' suoi gran pregi,
 Il mio presente stato ancor mi tiene
 Tra meraviglia e riverenza umile.
 Frattanto io prego il ciel che mi dia luogo
 D'innoltrar l'espressioni.
 Alla signora donna Quinzia omai
 Levando il tedio, lascio
 I miei più caldi voti
 Per la sua protezione, e per la mia
 (Se pur un tanto dir non è baldanza)
 Più tenera speranza. *(parte.)*
D. Qu. Resto sempre disposta a favorirla. —
 Risposte misuraa,
 Già da casa imboccaa.
 Già non potria quest'usellin snidass,
 Nè, se prima imboccaa ben ben nol fuss,
 Desverges così ben fora del guss.
 L'è ona gran soggezion ch'ha el giovenin
 De conferi tuttcosc coi sò maggior;
 Se donn'Alba vorrà far dimandar
 La maestra di scuffi o alcun marzader,
 Ghe vorarà el consens del signor pader.

SCENA VI.

Tarlesca e Donna Quinzia.

Tar. Oh sciora donna Quinzia, che vœur di?
 Tutta sora de lee
 La scombatt coi pensee,
 Come fa el paisan ch'ha venduu el fen.

E el fa cunt sui danee che l'ha ciappaa,
 Descorrend coi sœu did per i contraa.
 Despœù che l'ha ascoltaa
 Del sò gener in erba i parolinn,
 Mì me credeva de vedella a andà
 Tutta in brœud d'erborinn.

D.Qu. Cossa disii de gener?

Tar. Eh che no se dis olter, e tucc disen
 Che insomma l'è on partii de sarà i œucc.
 Se la savess! gh'han tanta la gran roba!
 I gh'han i pign d'argent
 Comè med de fassinn
 In caneva e in soree,
 De per tutt tanabus pien de danee.

D.Qu. No basten i ricchezz a fann content.

Tar. Oh quant al gioven pœù,
 L'è ona pasta de zuccher,
 Moreover cont i grand,
 E cont i piscinitt
 Pu che ona pitta cont i poresitt.

D.Qu. Eel pò vera?

Tar. De pù de quell che disi.

Quand voo a cà sova, subet ch'el me ved,
 El dis, che fev Tarlesca,
 Che fa i mee sorellinn? Mì ghe respond:
 Ben, el saluden tant,
 E disen quand el vœur andà a vedej,
 Ch'el se fa bramà tropp.
 Han reson, lu el me dis,
 Sii di gh'hoo avuu de fà, gh'andaroo prest:
 Settev giò la mia donna, sarii stracca;
 Degh de fà colezion,
 Orsù mì me retiri

Per nò dav suggezion.
 L'è ver che spess s'incontra sto ciment;
 El patron slarga, e el caneeve no sent.
 Ma per lu nol pò vess el mej paston.
 Ch'occorr? sti di passaa
 El vorevà andà fraa.

D.Qu. Oh quest el me despias; sti bacchetton
 Per i coss de sto mond han guast el stomegh,
 I coss de fass onor i stimen scocch,
 E ghe pias l'umiltà del spender pocch.

Tar. Per tœull giò de st'umor el sò scior pader
 Se miss a dagh man larga.
 Insomma mi no sob mi,
 El ghe la dè tant larga,
 Ch'el gioven astoraa
 Voreva andà soldaa.

Ma per quell che parsumi
 El se sarà pasmaa; ch'el se remett,
 E l'è pieghever come on saresett.
 L'è ben ver ch'el diseva
 On fraa veggìn dabben ch'el le sa tutta,
 Che i toson no gh'è cossa
 Che de la bona straa pu je destœuja
 Che no lassagh fà ben quand ghe n'han vœuja.

D.Qu. Anzi, no me despias ch'el mostra spiret.
 È la signora mader?

Tar. Oh lee l'è pur la bona donnasciœura!
 L'è priora de scœura,
 E tutt el sò de fà
 Hin i sò devozion e i facc de cà.
 Ma ve la doo ona fada per fà roba,
 Guzza, tegnenta e strecia,
 Che no ghen casca on grizz di fildur,

Rona de fà stenciò per strambadùr.

D.Qu. Oh quest' ancor a mè me string el cor,

Tar. La leva su inanz di,

E per consciass el coo,

La sova provision

L'è ona sponga e ona scheja de savon,

Mezz on ciappin de spegg,

E on tazzin de lessiva;

La mett in ardion

Sora on bigol de stoppa i scimoston;

E per dragant ghe scusa la saliva.

E pœù la va in cusina

Vestii a la medioss,

La mett man de per tutt, la ved tuttcoss.

D.Qu. Oh donn'Alba de quest ghe ced el logh.

Tar. La numera a la serva a vuna a vuna

Fina i grann di ughett, e fina i capper,

E a la sira in tinell quand no s' degiuna,

La dà el formaj che ghe vanza di trapper.

Del pess che s' mangia la fa guarnà i resch,

De fà stecch e fà œuli de brusa.

Coi penn, scendra e carisna che se fa,

La trà insemma el salari di fantesch.

Del cervellaa la fa rostì el buell

Per regalà el tinell;

E ai servitor l'ingrassa el pignattin

Cont el sev che se sgria di tollin.

La fa pœù bev on vin che malanaggia

Ch'el colorissa el stopporon di fiasch,

El se fa fort de l'acqua in di borrasch,

E la sova bontaa l'è che nol smaggia.

D.Qu. Con sto vost vin pospast m'hii conzaa el sto-

De manera ch'el stenta a tegnì el rest. (megh

Orsù Tarlesca a revedess. Ve ònt.
Obbligaa di notizi.

Tar. Per quest no me pretendi mai de tœu
Prezzi, onor a nissun;
L'hoo ditt inscì tra nun
Per cuntà quell che cad;
Con quest che lassi tucc in del sò grad. *(partono.*

SCENA VII.

Anselmo.

Oh quanti invidia fanno,
Che meritan pietade!
Il mondo ingannatore
È pieno di chi piange e par contento,
E ciascun ch'abbia senso, ha il suo tormento.
Con fortuna a me tanto
De' beni suoi cortese, e con un figlio,
A veder sì fiorito,
Chi sarà che non pensi
Ch'io goda in lieta pace i giorni estremi?
E pur, quanto s'inganna!
Il figlio, ecco minaccia •
Di fuggir in un chiostro,
E abbandonarmi in su l'età più stanca.
Procuro distornarlo;
Ei passa all'altro estremo,
E vuole il folle avventurarsi in guerra.
Vo' trarlo ancor da questo
Con magnifiche nozze; ei le rifiuta.
Il foro e i magistrati,
A cui tento avviarlo, abborre e fugge.
E quanto nel trattato
Più mi stringon gli amici, ei più lo sdegna:

Onde briga ne temo, e non leggiera.
 Tremo in attender dove
 Tanto sviata nave a romper vada;
 La nera fantasia del mio cordoglio
 È tutta intenta a indovinar lo scoglio.
 Par che a' vecchi dovria
 Alleggerir martire
 L'aver tosto a finire;
 Ma non è per cori scarsi
 Un conforto così forte;
 Ci vuol molto a confidarsi
 Nel riposo della morte.
 Pria sgannarsi dovrian del falso mondo,
 E più il dovrian per lunga prova i vecchi:
 Gli errori degli esperti
 Pietade altrui non fanno;
 E l'inganno del vecchio è un sozzo inganno.
 Ma come per troncar la quercia antica
 Debol braccio non basta;
 Così a troncar d'un colpo i vecchi affetti,
 Ci vuol vigor di cuore, e benchè gli anni
 consiglino alla mente il colpo saggio,
 Alla cadente età manca il coraggio.
 Torniam fanciulli, e appunto
 Imitiamo il fanciul che nell'udire
 Che tosto il toglieranno alla nutrice,
 Più le sospira al petto,
 E vi si attien più stretto.

SCENA VIII.

Costanzo e Anselmo.

Cost. Gravi cose a veder, signor Anselmo,
 V'annuvolan la fronte;

Quando a la vostra etade e al vostro merto
Piuttosto si dovrian riposo e gioja.

Ans. Molto vi son tenuto
Dell'amor, dell'onor, signor Costanzo,
Sono in pena, nol niego,
E ben duro è dover con forze frali
Una stanca vecchiezza urtar coi mali,
Ma il mondo disleale
Serba al fine il peggiore;
E sul fin si conosce il mancatore.

Cost. Par che l'alma talvolta
Dal fisso apprendere mali a tal si meni,
Che per dispetto anco rifiuti i beni.
Perchè non concludiamo omai le nozze
Che trattiam tra donn'Alba e il deguo Fabio,
Che tanto vi farian pregiato e lieto?
Che disagio 'esser puote a un vostro pari
Per qualche anno aspettar duemila scudi?

Ans. Ben vedete a che segno io mi condussi,
Per la stima che fo di quei signori.
Più far non posso, e dirò pur non debbo.
Non fu prudenza mai lasciar pendenti
Zizzanie d'interesse infra i parenti.
Danaio ricovrar, servir promesse
Sempre si fa con l'indugiar più duro;
Onde tutt'ad un tempo è più sicuro
Saldar il parentado e l'interesse.
Sono casi assai rari
Non perder grazia e dimandar danari.

Cost. Voi ben vedete il molto
Che risponder si puote.

Ans. In ciò son fermo.

Cost. Poichè sì fermo siete, ecco se han caro

Quei signori esser vostri;

Sarà pronto il danaro. Or volete altro?

Ans. (a parte) Son colto! Or come fuggo? — Altro non chiedo

Che due giorni ad averne

La volontà di Fabio.

Cost. Tanto inoltrarvi, e non averla ancora?

Ans. Non sempre è fermo il giovanil talento.

Cost. A ciò pensar dovea chi per lui tratta.

Ans. Perchè tempo vi chiedo.

Cost. Dovea chiedersi a tempo.

Ans. Farò quanto far posso.

Cost. Potete molto, e molto ancor dovete.

E chi mai crederà che per tal dama

Venga da Fabio il variar pensiero?

Ma siete saggio, e por non ci vorrete

In querela sì grave. Attendo in breve

Lieta risposta. Addio. *(parte)*.

Ans. Affretta il desir vostro, e vola il mio.
(parte)

PRIMO INTERMEZZO.

Baltramina.

La sciora donna Quinzia, hii mò sentii

Col sò gener in erba a trà partii?

L'ha mò in del coo de dà del becch ai stell

Con la sposa infrisaa, sta sciora mader;

Ma sta campana al gioven ch'ha cervell

La fa giust quell'effett che fa coi lader

La campana e martell.

La poca vœuja, che prima ghe stava

Come taccada per la scaranzia,

La gh'è scappaa lontan tresento mja.
 O horia traditora
 Che la gent imbriaa,
 In fin no gh'è de maa che no la faga:
 Sicchè i toson a toèù miee s'impegnen;
 Ligass per stroppiass l'è on gran desgust.
 Speccee tosann, ch' hin giust
 A la Balla che vegnen:
 Guardee se l'è de fà,
 Per tegnì in pee la cà, strappà la cà?
 Se i coss fussen a segn,
 Tujaraven miee
 Anch i omen d'ingegn;
 E i pover pader caregh de tosann
 I mettaraven via con dott mezzann.
 Ma adess com' han de fà?
 Spos e spes de sta sort,
 Vœuren vedegh, e no ghe soo dà tort.
 E inscì con st'ambizion de sposalizi
 Per chi dà, per chi toèù l'è on gran stremizi.
 Cossa s' fà per schivall? Oh car corin!
 Come stariessev ben col guandarin!
 Ve voraven fà subet de capitel
 On broccaa sorarizz che fass freccass,
 E poèù menav a spass.
 Tra coi zimoj e tra
 Con quejcoss' olter d' on poo pu de pols
 L'inspirazion ghe ven:
 La croda, ma scorlda on poo ben ben.
 Su prest l'esamen. Vala volentera?
 Sì signor, volentera;
 Quell che vœur el sur pader.
 Prest el capitel, prest; oh cara lee

On inscì bell capitel
 No l'è mai reussii!
 Duu felipp al fattor
 Ch'ha daa la bona noœva;
 Prest, car sur pader, che je metta ll;
 Ghi dal mò volentera? el soo di mè.
 La carissema anch lee, canestrellin,
 Fior, bombon tutt el dì,
 E la ghe manda a dì de la fattora;
 Oh el mè car angerin! no vedi l'ora;
 Solta poèu su la cara sura mader,
 Che vorav dagh man larga,
 Tendera come on pomm quand el stravarga.
 Poverina, la va
 A sarass in duu mur finchè la mœur!
 N'hala mò de slargass on poo el sò cœur?
 Se tira su l'incaster,
 Cors, commedi, festin,
 E inscì allegramentin la ved, la sent,
 Tutt memori devott de portà dent.
 Soo che respondarii:
 Coss'hoq de fà? de svergognà el mè sangu?
 Se per dalla a on par mè, no gh'è danee,
 Hoq de fà parentella d'on postee?
 Ma, con tanta malora,
 Desmettii sti spesasc che n'hin la causa.
 Buttee via el forment col ventoraa,
 E poèu ve lamentee che l'è prinaa?
 Coss'occorr rincurass * del nivol negher,
 Se lassem corr i besti per la segher?
 Se demm su la pignatta cont el sciocch,

* Rincurass. Rancurarsi., dolersi, attristarsi.

Coss' occorr taccognà se la va in tocch?
 Coss' occorr lamentass de la tempesta,
 Se se voja on soree per fà ona cresta?
 Per compra on coll de perla:
 Ghe vœur mezza la dota,
 Che se no hin pu gross che i erbion,
 Refignen el muson.
 Se fa carooc, spettacol,
 Che paren tabernacol.
 Se portassen i carra de felipp
 Ruinen de pè in somm,¹
 On pover desgraziaa,
 E per coppà la borsa a on pover omm,
 Gh'è fin la moda di carooc coppaa.²
 Con sta tanta pampara
 No passa on para d'agn ch'emmm faa tantara,
 E poèu? tiremm mò inanz,
 Han miss el coo sui ari,
 Se vœurem tirà indree, gh'è el trenta pari.
 Hin i scimbi de tucc i prismm usanz;
 Ogni bott gh'è l'imbroj
 De fà religà i gioj;
 I pagu in quatter dì
 Deventen a l'antiga,
 Ogni dì ven de Franza ona boltriga.
 Vœur la superbia matta,
 Che barlusa denanz la pettorina
 Come quand se desquatta
 Tutt on gran romentee de carbonina.

¹ De pè in somm. Da capo a fondo.

² Carooc coppaa. Cuppè, specie di berline-
o carrozze dimezzate.

L'è fina vegnuu cara
 La monizion de guerra,
 (E no ve digh panzanegh)
 Per el piomb che se metten in di manegh,
 In scocch tutt se despenza;
 Debet e poveritt no se ghe pensa;
 Scuffi, bonett e zuff
 Costen on œucc, e subet in del ruff.
 O ch'han d'andà su drizz, o de dà inanz,
 O de quattà l'oreggia, o de mostralla,
 Fà dedree come mezz on pomaranz,
 E subet el dì adree
 Han de fà su la zucca on bell tajee.
 I cov de tutt dà i band han de slargass
 Come i àl di parpaj,
 O ch'han d'andà giò drizz giust come i fass
 Di montagner per tegnì su i bagaj.
 Guardee on poo per i vœult,
 No gh'è pu ona contraa, no gh'è streccioru
 Dove no sia bottij, portinn, us'cioeu
 Con fœura on coo de legn,
 E on bell retratt per segn:
 Chì sta la Piemontesa,
 Là sta la Careghera,
 De scià la Tiziana,
 Pu indree la Bindellera,
 Pu inanz la Genovesa,
 De scià la Brava, ma on pochin caretta,
 De là la Niccoletta.
 Che soja mi? L'è tanta
 La pompa de Milan,
 Che ghe n'è fina in Borgh di ortolan.
 Guardee on poo quanta gent che fa stì gall!

Tucc viven sui vost spall,
 E ve fan sbignà fœura i vost pessitt,
 Con retajà carton, e storg ramitt.
 El par nagotta, ma on poo tucc i dì,
 In coo de l'ann mel savarii pœù dì.
 Come ponn fa i vost donn a regg la cà,
 S'han el coo a fa conscià?
 L'è ben forza che i pover Milanese
 Abbienn rott el mazzucch pussee che on poè,
 Se tanci forestee
 Vegnen ch'ì a fa el mestee de consciacoo.
 Di voeult me ciappi spass in su la porta
 La mattina di fest, on poo a bonera;
 No se ved olter che stracorr staffee,
 Chi cont on zuff che douda in d'on zandaa,
 Come el sabet de sira
 El pover garzonscell che fa stacchett
 Porta a cà l'insalata in d'on panett;
 Chi'l porta in man come on bell mazz de fior
 Che manda suor Febronia al confessor;
 Chi'l porta in d'on canester ben quarciaa,
 Come s' porta el pan grand * al danedaa.
 Guardee se i Milanese bin gent dabben:
 Tucc i mattinn di fest
 Se ved a voltion
 Tucc i coo di sœu donn in prosession.
 Ma gh'è de quij che disen el contrari
 Perché han in coo domà castij in ari;
 Mo mi me butti via
 Quand piangen ch'ogni dì peggiora i agn;

* *Pan grand*. Lo stesso che *Panaton*.

50

Gh'è domà mod de buttà via lugagn*!

Fee pur, sparpajee pur,

Si! che a quell che se ved

Quand piangiarì i gravezz ve vœuren cred.

Gh'è ben di sciori grand che de modestia

Dan di gran bon esempi;

Fan ben; semper el ciel benedirà

La sova santa cà.

Ma pur se gh'è de quij

Che vœuren fa a la granda, e el poden fa,

Dan del guadagn ai pover, sè via là;

Ma in vedè che ramett nassuu in la fanga

Vœuren anch lor agonfiass al par del bò,

Se vorav lu tasè, ma no se pò.

Gh'è finà ona miee

D'on pover prestinee de pan de mej,

Che, per tegnì su el zuff in ardion,

La droeuva i tocchi de vell del buratton.

On' oltra ben pezzenta,

Per cent felipp che gh'ha lassaa sò barba,

A la festa anca lee, per fass onor,

Manda inanz sò marì per servitor.

Ona sbritta che sta su on spazzacà,

E fa scusà per lecc on pajarizz,

No la gh'ha gnanch la spua de firà,

E spend in gomma de taccass i rizz.

Infin la conclusion de sti me sciansc

In di bass e in di grand la se divid:

L'ambizion di bass la ne fa rid,

L'ambizion di grand la ne fa piansc.

* *Lugagn per danes.*

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Anselmo e Fabio.

- Ans.* Udito ho, figlio, quanto
V' accennò la signora donna Quinzia:
E vedend'io che tanto
Queste nozze abborrite,
Più non ne parlo, troncherò il trattato,
Benchè quindi io prevegga una gran briga:
Ma per voi, pazienza!
Anzi perchè veggiate il mio desire
De' vostri avanzamenti, ecco da Spagna
V'ho riportato un titolo di conte
E una futura di questor togato.
Già siete addottorato:
Or convien metter toga, e con gli studi
E con gravi costumi
Andarsi disponendo al tribunale.
- Fab.* Vo dal fuoco al martello. *(a parte.*
- Ans.* Gli onori che il ciel dona
Splendono allor che pajon meritati:
In fine i magistrati
Prendono dignità dalla persona. *(parte.*
- Fab.* Oh questa vi mancava! Appena scampo
Dall'odiate nozze,
Che in maggior pena inciampo.
Toga, studio, contegno e tribunale,
Ceppi, malinconie, tristi influenze
Negli anni miei più verdi.
Misera giovinezza ove ti perdi?

Al mio libero spirito
Deh qual mette orror fiero
La penosa galea del ministero!

SCENA II.

Meneghino e Fabio.

Men. Saludi co' ona tomma a la franzesa
L' illustrissem scior cont,
El dò vocalt illustrissem
Scior questor de guarnascia:
Deventemm senator, che l'è in coo l' ascia.

Fab. Non mi romper la testa.

Men. Comè? Hii giamò imparaa
Sta lezion de menestra,
De mostrà muria * per scrocchè la mancia?

Fab. Che mancia? Ti par cosa
Da rallegrarsi il dover pormi in toga,
Struggermi nello studio, e star sul grave,
Come già da mio padre a me si canta?

Men. El scior padr' el dis ben,
Che, se no studiee,
Starii sul cardegon
Per segn de speziee.
Sì che ve farii temm
Cont el vôt de l' idemm!
Besogna lu imparà
A cità Scovaruff, Mascarp, Scigolla,
Cancher, Barb e Bartolla;
Se vun ve contraddis,
Avegh pareggiaa prest el rebattin,
E imbrojagh el volgar cont i latin.

* *Muria. Sussiego.*

Studlee, el mè fiœu,
 Che l'è pur el gran gust, quand desputee,
 Vedè tant dottoron che v' dan a trà,
 Comè per imparà.

Insci la gasgia, quand la torna al nid,
 Con gran consolazion

La ved i gasgiottitt a toù el boccon.

Fab. Praticò mi farà l'esperienza.

Men. Besogna savè in prima;

Chi no sa ben el sò mestee sui did,
 Perchè el fa con fadiga, el fa inevid.

Dirii: faroo la pratega coi agn;

E in sto de meza, chi ghe va sott, sò dagn.

L'è giusta come el medegh principiant,

Che in del fass prategh, mazza l'ammalaa:

E el cœugh che imparà e el stomega intant,

E quand ghe vœur la salsa, el fa l'ajaa.¹

Fina a passà badia de filatò,

N' hii de provà de savè fà el lavô?

No pò in conscienza mettes a on mestee,

Tant pu de giudicà del tò, del mè,

Chi no sa de savè.

Fab. Parla contro a mio genio, e pur con questa

Semplicità fedel par che m'incanti, (*a parte.*

Men. Comè?

Fab. Seguita pure.

Men. Voreva di ch'el pont l'è a salvà l'amera,²

Ghe fu on garzon d'on ost,

Che in del portà de bev a on forestee,

Per pressa el scappuscè.

¹ *Ajaa.* Agliata, specie di sapore con aglio.

² *Amera* per *amola*, *amolin*.

El forestee criè,
 Te spanteghet el vin tutt per la camera.
 El garzon respondè:

Tutt'è nagott, purchè se salva l'amera.

Fab. E che ha a che fare l'amera con l'anima?

Men. Eh disi mò insci mi

Perchè el gh'è poch de di;
 L'anema è quell ch'importa,
 Che sti olter pampar han de fornì.
 Ma no la feniss chi.
 Gh'è cert nemis desmestegh
 Che s' domanden passion,
 Che, quand credem de vess ben sald in gamba,
 Come personn de scœula,
 Ne fan la gambirœula.

I litigaant hin guzz;
 Ve savaran ciappà senza fà ruzz,
 Movaran i pu car,
 E a chi se dis de nò con gran dolor,
 V' impostaran perfina el confessor.

Fab. Come potrò negare ai cari amici?

Men. Besogna che pensee che la reson

L'è pu che la messizia:
 Per quest bisogna fà bon stomegon,
 Tant ch'el moinador se descaprizia,
 E mandà giò el magon
 De desgustà l'amis per la giustizia.
 Ma sora el tutt, ghe vœur
 Quell che domanda i fraa
 Con la bisacca e el fiasch, la caritaa,
 Per spaccià i poveritt
 Desmentegà i spassitt,
 E no tœuss gnanch tucc i comoditaa;

Tegnì el coo sui scricciur, e dà ndienza,
 Sora el tutt con pazienza;
 Diran impartinenzi de cavall,
 E besogna tasè, sebben la pirla;
 Che chi è fœura del sò, l'è de scusall
 S'el va fœura del birla.

Fab. Gran pena è sentir tanto e tacer tanto.

Men. Parlee, ma dolzament, mettiv i pagn
 De quell pover compagn:
 Ai vost passion, caprizii, interess
 No abbiee resguard nissun,
 Perchè no sii pu vost, sii del comun.

Fab. Duri impacci mi narri. (bott

Men. S'hin impacc? sentii quest che hoo vist on
 Scritt col bianchett in cà d'on gran menestra,
 Appos a ona fenestra:

*El fa giustizia l'è ona gran fadiga,
 E l'avenn de dà cunt l'è on gran cuntee.
 L'è pur matt chi se mett in sta boltriga
 Per bon temp, per grandezza o per danee.*

Fab. Meneghin, queste cose

Non son da te: te le fa dir chi vuole,
 Prima che l'orlo al precipizio io tocchi,
 Per pietà sul periglio aprirmi gli occhi. (*parte.*)

Men. Verament, quand ghe pensi,

Sont pur el gran scianscion,
 Ma la colpa è de quij che m'dan reson.

(*parte.*)

SCENA III.

Donna Quinzia e poi Tarlesca.

D.Qu. Senti ona mezza vos a corr per l'aria
 Che sia vegnuu de Spagna al signor Fabi

Ona futura de questor de toga
 Con on titol de cont; se la fuss vera,
 El partii per donn'Alba
 Saria più digestibil,
 Più non occorreria
 Dibatter più che tant sui trattament,
 Perchè la dignità li obbligheria.
 Vorria fassen de manch, che non avess
 La contessa questora mia fiola
 El cossin de ginocc,
 E l'arma incoronada intorna al cocc! *
 E in vera, se sta gent
 Ha on grizzin de cervell,
 Adess la doveria
 Ricercar più che mai
 La nostra parentella;
 Sto vin nov de ricchezz e dignitaa,
 Se col vecc de sangu nobil
 Nol ven incappellaa,
 Nol s' digeriss, e el fa ventositaa.

Tar. Donna Arzilia alla siora donna Quinzia
 Manda tant e pœù tant i sœu salud,
 E sta lettera scritta (dove l'hoja?)
 Su on fojn per fà prest;
 Che la leggja, e pœù mi ghe diroo el rest.
(Tar. si cerca addosso la lettera, e non la trova; D. Quinzia guarda anch'essa nel canestro per ajutare a trovarla.)

D. Qu. Eel quì?

Tar. Mò siora nò;

Quest chì l'è on palpirœu de donna Lepeda

* Cocc. Carrozza, cocchio.

De tœugh del mocciaçan , *
Che la diventa intrepeda.

D.Qu. Sarà quì.

Tar. Manch e manch ;

Hin on para d'oggiaa de donna Daria,
De fagh streng el ramin,
E poèù mettegh de dent
On poo de seda cremesa o del ras,
Per no tenges el nas.

D.Qu. Sicur l'è quest.

Tar. L'è on' ascetta de reff

De donna Flavia , che la ghe par fatta,
E la vœur ch'el marsciagol le baratta.

D.Qu. Sariel fors quest' alter ?

Tar. Giust ; l'è on cavagnorin

Cont on' uga e on coccumer in l'asee ,
Che donna Usebia , per guardass di spes ,
La manda a soa cugnada , ch'è in stomex.

D.Qu. Quest coss'eel ?

Tar. Hin danee de la secrista

De compragh tanta seda de colzett,
Che , in lœugh de dagh de festa ,
La vœur mendà la vesta al cereghett.

D.Qu. L'è mo ben granda ; e quì ?

Tar. Quest l'è on pizz ch'eva faa donna Placidia

Per el cames del pader confessor ;

Ma , perchè el par che adess

De la fazion contraria el penda on grizz ,
Donna Placidia la vœur vend el pizz.

(si cerca in seno, trova la lettera, e dice)

Aan ! l' hoo in sen , che la tœuja ;

* Mocciaçan. Sorta di medicamento.

60

Che ghe sia pœù caduu quell ch'è caduu,
Che possen imparà
De chi s'han de fidà.

D.Qu. Ora ben, el bigliett?

Tar. Basta: però guannò
No la m'va giò del goss.

D.Qu. Eh seguitee ona volta.

Tar. Ora mò el cereghett,
O per sparmì la strada,
O per olter, che mai no s'pò savè
El pensà di personn. come dis quell,
L'ha daa quell bolletin de portà al prevet
A sova mader, e el gh'ha ditt la cà.
Ma la povera donna,
Piena d'olter faccend,
Come sarev mò mi,
Che di vœult no soo gnanch dov'abbia el coo,
La se desmenteghè la cà del prevet.
Ma chì torni on poo indree;
Sò fieu el gh'eva ditt che l'eva avuu
El bolletin per man de donna Ularìa;
E lee, desmentegaa, com' hoo già ditt,
Dove che fuss la porta,
L'ha faa domandà al torna
Donna Ularìa per fassela integnà.
Infìn, come ona cossa ha de succed,
No l'occorr olter, s'incontra di coss
Che no s'porrav fa pu chi el fass apposta.
L'è pœù ver quell proverbi,
Quand la cavalla ha dessegnaa zoppass,
Se ghe va a mett el ciod giust in sul pass.
D.Qu. Oh che stent! oh che pena!
Tar. Che la me daga ascòlt;

S'imbatt che in quell ciment se troeuva al torna
 Donna Arzilia, e sentend
 Che ciamen donna Ularia,
 (Che la sa che no l'ha corrispondenz)
 La ciappa on pò d'ombria,
 Come se fa di vœult, e la respond:
 Donna Ularia è impedida;
 Se comanden quejcossa,
 Che mel disen a mè
 Che son sova sorella, e ghel diroo.
 Che la guarda se l'è fiola mia!

D.Qu. Via, seguitee, su via.

Tar. Digh mò insci, come mè. N'hoja reson?

Che soo ben anca mè

Quant para fan tre mosch.

D.Qu. Inanz, inanz, finilla.

Tar. Dove se va mò? aan, sì.

La bona donna, no pensand pu inanz,
 Com'avarav faa ognuna,
 La diss come l'ha avuu quell bolletin,
 Ch'el le prega de grazia
 Che la ghe torna a dì la cà del prevet.
 Donna Arzilia pu ben l'entra in sospett,
 La s'fa dà el bolletin cont ona scusa:
 L'erva, e la ved tuttoss: no l'occorr olter,
 La diss a quella donna,
 Che besogna mandagh on non so chè,
 E ch'el daran pœù al ceregh.
 A mè in secret la m'ha pœù ditt tuttoss,
 Che la sa ben che la se pò fidà,
 E la m'ha ditt che mi ghel disa a lee,
 Ma con tutt quant i olter che no m'asca.
 Ma coss'occorr con mè tanta rettorega?

El secret in del stomegh me se ficca,
 E ghel tacchi coi ciòd, e no con colla;
 Dove ghe stà ona micca,
 Ghe pò stà ona parolla.

D.Qu. Hoo intes, e ve ringrazii; ringraziee
 La mia ben sopraffina donna Ersilia:
 Preghella de voler continuamh
 El sò favor de tanta sufficienza,
 Tanto più in st' occorrenza,
 Che ghen conservarò
 I obbligazion pu tener
 Nelle fiamme del cor fin alla zener.

Tar. Ben, ghe savaroo di compidament
 Tutt el sò sentiment. (*parte.*)

D.Qu. El pegg destin l'è quest:
 Ne ven l'acqua alla fin, ma coi tempest.
 Quand el partii inigliora,
 Ven de mezz on concors che 'l trà in malora.
 Appena con sto titol e sto post
 Me ven on poo de sol sul baltreschin,
 Che per fammel scond subet in la nebbia
 Salta in camp el trattà de donna Eusebbia.
 La congiuntura me se conza giust
 Perché l'abbia de perd con pu desgust.
 De zimoj de fortuna no me fid;
 La traditora, quand la vuol fà piang,
 La fa bocca de rid.

SCENA IV.

Donna Quinzia e Don Lelio.

D.Le. A Fabio vien di Spagna...

D.Qu. Sò tuttcoss:

L'occasion se fa mej

Da pigliar, come s' dis, per i cavej.
 Ancor lee porta el zuff che pend inanz,
 Ma con termen modest;
 L'è curt, e el fugg di man a chi no è prest.

D.Le. Io già prevenni,
 E perchè udii freddure, offersi tutta
 La dote di presente, e avea trovato
 Chi sovvenia, purchè ella il sicurasse.

D.Qu. El farò.

D.Le. Non accade; il tutto è sciolto.

D.Qu. Sciolt?

D.Le. Anselmo risponde

Che Fabio non vuol nozze a verun patto.

D.Qu. Hin staa per fina adess a sicurass
 Del voler del fiol? senz' esser franch
 De sto pont principal,
 Lassa corr tant' inanz con on par noster
 Un impegn de sta sort?
 Lor cerchen el partit, vengon admess,
 Se concerta la dota, alter no resta
 Che concertar el temp del pagament;
 La se vuol dar adess, che l'è tutt quell
 Che s'è pretes de lor;
 E vegnen via, quand a sto segn se troven,
 Con la freddura del voler del gioven?
 L'è ona marcia bosia.
 Sò mi ch' el proprj Fabi,
 L'ha diitt tutt' el contrari
 Con dama de portata,
 Che sò pò mi chi l'è;
 L'è el post vegnuu de Spagna
 Che fa sta mudazion;
 Gètt donzinal, quand la se ved in post,

A se stessa la dis: Chi sontia mi?
 E immaginandes de non ess pu quella,
 Cont amis e concert la muda vella.
 La ciappa tanto vent,
 Che se volta in on tratt la bandirola
 In mudazion de temp.
 Ma coss'è mai st'alzada?
 Verament on gran regn!
 Se s'ha de guardà a quell, la nostra casa,
 Che conta senatori senza fin,
 Se potria tappezzar coi zibellin.
 Ma el gh'è de pegg. Intèndi
 Ch'han in pied on tratta per Nina Farza.
 Guardee sta scarbontida s' l'è de mettes
 Con la nostra donn'Alba,
 Per nascita, per volt e per maniere?
 Ma sò che cosa è quell
 Che fa corr sta scalmana,
 L'è la golaccia dell' eredità;
 In fin quej che fan roba.
 N'hin mai sazi de roba,
 Sugaraven on lagh;
 Nissun ha maggior sed che l'imbriagh.
 Ma, sia come se vòja,
 Ne manchen de parola, e bruttament.
 Nessun de casa nostra
 S'è mai lassaa sui occ sta sort de scrizz.
 Bisogna dichiarass ad alta vos
 Coi Farz, perchè non entren
 Con noev tratta a disturbar el noster
 Già promess e conclus inanz al sò;
 Con Anselmo e el fiol, che ne mantegnen
 El concert stabillii.

Cossa al nobil no gh'è che più ghe picca,
 Che vedess a fà stà de plebe ricca.
 E se sto sottanin no me legass,
 Ghe mostreria ben mi come va fatt.
 A fà saltà costor no ghe vuol logg,
 Ma bisogna imitar el ciarlatan
 Che fa saltar el can
 Con mettegh el baston dinanz ai occ.
 Operee de par vost, fee che sen parla
 Per tutta la provincia,
 Mostree che sii fiol de donna Quinzia. *(parte.*

D. Le. Lo sdegno di mia madre
 Non è senza ragione. Io però voglio
 Secondarlo in maniera
 Che, se possibil fia, l'affar non pera.
 Non lasci mai l'accorto
 Che al proprio ben la passion contrasti,
 E per dispetto utilità non guasti.
 Sfiderò Fabio in luogo
 Del vecchio genitore a render conto
 Del mancamento, e lascerò frattanto
 Che la cosa traspiri,
 Sicchè pronto sequestro ambo ci fermi.
 Allor s'introdurrà comune amico
 Pace a trattar, che non darassi mai
 Senza insieme accordar le nozze d'Alba,
 Certo ad Anselmo e a Fabio
 Stàrà mal cotal briga in questo tempo
 D'interinar mercedi;
 Circostanza di tempi
 Con sue pressure estreme
 Ciò che meno vorrian da molti spremere. *(parte.*

Baltramina.

Anch chî, conforma a la commedia antiga,
 Ghe vorav el sò coregh.
 Già no m'intendi el coregh
 De tegnì su i fiœu, perchè no caschen;
 Intendi el coregh di bon visament
 De tegnì su i toson che n'han giudizi,
 Per fa che no scappuscen in di vizi.
 L'è ver ch'el fu desmiss,
 Perchè el spongeva fias,
 E anmì, se l'hoo de dî,
 Già che in del prim descors
 Hoo toccaa via, seguent,
 Chì el voreva sparmì
 Per la pagura, in scambi de fa rid,
 De spong on quej scaros, e tacca lid.
 Pur sont andaa pensand
 Con sti me scigollad
 Se ve poss fa galitt senza fav maa.
 E per div quej strambott che dai sospett
 Fina di bott secrett sia ben lontan,
 Vuj cuntav on secrett de ciarlatan.
 Retrovandem pocch fa, comè v' hoo diit,
 Su la montagna che se dis Barnasc,
 Hoo vist in pee su on tavol on vecc matt,
 (Me dissen pœù che l'eva nom Democret)
 Loggiador per la vita, ch'el sgrignava,
 E el fava rid la gent che le scoltava.
 El sgrignoazzà de quella gent mattolega
 Fava giust quell freccass
 Che farav ona pigna de majolega

Stravaccaa giò per on scalon de sass.
 Quand per el gran sgrignozz a quella gent
 El gh'ha faa dori el venter e i ganass,
 El tirè fœura on gran trombon de tolla,
 E el comenzè a casciall per i orecc
 De tutta quella folla.
 Parlandegh in secrett per el trombon,
 Me cuntènn pœù che a tucc el ghe diseva
 Gimat com'even el genii e i costum,
 Comè se l'avess vist cont ona lum
 In del scurœu del cœur tutt quell che gh'eva.
 Subet che l'ebb fini, mì ghe andè adree
 Pregandel a insegnamm sto bell secrett;
 Perchè savè i fatt nost par che tucc possem,
 El pu savè, l'è savè quij del prossem.
 Lu el me guardè ridend,
 E el diss: Ved la mia donna,
 Che sii del bell paes che va a la bonna;
 Sent che sii forastera, e ve n'andee,
 Che no me darii dagn in del mestee;
 Però vuj insegnav, demm a trà a mì;
 E vujolter notee ch'el diss insci.
 Mì foo ghignà sta gent,
 Perchè de la manera del ghignà
 Cognoss l'inclinazion dove la dà.
 St'art la se ciama la gelomanzia;
 No gh'è secrett d'induvinà pu cert,
 Perchè el nost cœur no l'è mai tant avert,
 Comè quand l'è in legria.
 El prim l'è el rid in tripola
 De quij che fan hin hin, hin hin, hin hin.
 Quest l'è el rid cavallin,
 Perchè el fa insci el cavall

Sentend che del stallee cribbiada e netta
 Se ghe voja la biava in la marnetta.
 Hin gent pronta, sincera e generosa,
 Anch on poo beschiziosa; ma gh'è quest,
 Che la ghe passa prest.
 El gh'è el rid a battuda
 De quij che fan ha ha, ha ha, ha ha;
 Fan giusta comè on ciod
 Che in la volta respond quand el se batt;
 Quest l'è el rid de scorbatt.
 Hin omen reposaa,
 Flemmategh e prudent,
 Che per pocch no se slarghen,
 Riden quej vœulta, ma ghe vœur i arghen.
 Gh'è el rid de consonanzia.
 Che s' tira su fina del fond del stomegh,
 E l'è de quij che fan
 Hin han, hin han, hin han.
 Quest se domanda el rid pu concertaa
 Di rossignœu d' Arcadia innamoraa.
 Hin personn in del cred on poo corriv,
 El sò leguamm nò pecca de sittiv;
 Ma moreover, e anch bon de mostrà el grugn,
 Hin bon de fà carezz, e de fà ai pugn.
 El gh'è poeu el rid del rantegh
 Che fa hor hor, hor hor.
 I fan rantegh l' r a pu no poss
 In tra el napol e el goss;
 Quand i riden de bon fan scappà el gatt;
 Ghe disen rid del sciatt.
 Hin però gent de garb, de gravitaa,
 Che san tuttcoss, ma che no san fa maa.
 Besogna dilla come se conven,

Quij che han el napel gross hin gent de ben.
 Gh'è ben el rid calcaa,
 Che l'è de quij che no se senten gnanch,
 Ma che strengen i pugh, sbatten i pee,
 Se regolzen i laver sora i denc,
 Han la bocca tirenta,
 Che ghe tocca i orecc cont i canton;
 Quest se domanda el rid de luserton.
 Con sto rid gh'è pericol
 D'ona quej vena, perchè calchen tropp,
 Comè i stitegh quand fan i ball de s'ciopp.
 Hin personn caut pu che cavedagn;
 Quand pensee de ciappaj,
 Hin tanto leat e spert,
 Che scappen per i bus comè i lusert.
 Gh'è anca el rid rostii
 De quij che fan hisc, hisc,
 Giust come el saresett che sgora e cria,
 E comè quand rostiss la pescaria.
 Per quest el se ghe dis rid de padella,
 Propri di malinconegh,
 Semper de mala vœuja,
 Che fan poca legria, gran maravœuja.
 Ma dov'è el rid sgiaccaa
 De quij che sbatten fort in pressa in pressa
 Ha ha, ha ha, ha ha
 Tutt a forza de pett,
 Che ghe disen el rid del martellet?
 Questa è gent liberala,
 Spassosa, averta, e facil d'impegnà,
 Ma nient manch ladina de volta.
 Guardee el rid stramenaa
 De quell che sbatt i brasc de scià, de là,

E che se lassa andà addoss al compagn,
 E el mena tant el coo senza vedè,
 Che spess con chi gh'è appress fa zucca buşa,
 E fregandess el boll ghe fa la scusa.
 Quest l'è el rid paralitegh
 D'omen de rialtaa, ma nò politegh,
 De dì el sò maa, el sò ben
 Senza pensà pu inanz,
 Ma se de fà on servizi el ghe ven,
 Fan pu fatt che creanz...
 El gh'è el rid sgavasgent
 Che fa oh oh, oh oh;
 Quest l'è el rid de cucagna,
 Che per ciappà el spasson tutt in d'on fiaa,
 Fa slargà el canaruzz come on boccaa.
 Fan comè i barchirœu, quand in quell menter
 Che ven bon vent, ghe dan tutta la vella,
 Anch lor fin giò in del venter
 Tutta slarghen al rid la gradisella.
 Gent che no vœur pensà,
 Che ghe pias el bontemp pu che i danee;
 Gent che jutta a stà san, ma on poo depocch,
 Che speccia a fà el disnà, che fiocca i gnocch.
 Gh'è guarnasc filosofegh e giuridegh
 Che fan bocca de rid a vœur, a vœur,
 E in lœugh de rid per sanitaa del cœur,
 Fan appenna gniffin col maa del fidegh;
 Ma quand anch lor no ponn
 Tegni pu strenc, se senten
 Fœura di oltr'ogni tre bott i dò,
 Comè scartozz che s'cioppa in del falò,
 Pò, pò, pò,
 E poeu di vœult per fà

71

Che del rid fort la vœuja se coreschia,
 I fan come ona vacca che pettescia
 Purr, purr, purr.
 Hin vessigh d'ambizion, che quant pu vœuren
 Tegnì la gravitaa,
 Pu fort ghe scappà la ventositaa.
 Gh'è posù el rid boffa in polt,
 Rid a sgarr, in falsett;
 El gh'è el rid caragnon, rid buttaspua,
 El rid che fa naricc,
 E di olter paricc.
 I sœu significaa
 Vi diroo on' oltra vœulta,
 Che gh' faroo la scimossa,
 Perché adess el tropp rid no faga ingossa.
 Vuj ben div ona cossa;
 No fee mai capital del rid di donn;
 No savarii per quest
 Se quell spiret el sia nè cold nè fregg;
 Quell rid nol ven del cœur, ma el ven del spegg.
 De quarant' agn per fa senti el vosin,
 Riden de campanin,
 Vœuren fa sguard alegher, e sebben
 Per i agn ghe palpigna i lampeditt,
 Anmò el popœu di œucc ghe fa giughitt.
 Ma se gh' ven volontaa de rid de bon,
 Strengen sù i lãvor per tegniù apprœuv*,
 Come fa la gajna el bus di œuv.
 Orsù, car i mee sciori,
 Ridii, che starii san,
 E serviv del secrett del ciarlatan.

* *Apprœuv per appress.*

SCENA PRIMA.

Fabio e Meneghino.

Fab. M'ha sfidato don Lelio, e per querela
 Che men giusta e più folle esser non puote,
 Ond'io ben volentieri
 Vado a punir sì forsennato orgoglio.
 Quel che m'incresce è l'invitar secondo,
 Com'ei mi scrive. E qual crudel costume
 Condurre alla tenzone
 Un innocente amico
 Contro chi non l'offese, e forse l'ama?
 Che sia gentil costume
 Di chi a perder si va, cercar compagni,
 E che sia d'amistà ben fido indizio
 Condur seco i più cari al precipizio?
 Uso che non s'intende
 Con uso di ragion come s'accordi,
 De' nobili nel foro è fatto legge?
 Ma benchè leggi il mondo ha così ree,
 Chi vuole star con lui, così far dee.

Men. Patronscin, soo tuttcoss.

Fab. E che sai tu?

Men. La sfida

Che v'ha mandaa don Leli.

Fab. E che sfida? Vaneggi?

Men. Sì, che vanegg! adess me l'han cunttaa.
 No l'occorr scrusciav giò; l'è segaa el praa.

Fab. Sono sogni; ma intanto

Non ti partir da mè. Non vo' che il dica, *a parte.*
 E poi che il divulgarsi a mes'ascriva.)

Men. Chi bisogna ingannall. *(a parte..*

Che occorr? Saront con vu viv e morì.

Comè, che ve credii?

Pensee che sto spadìn el sia inranghii,

E ch'el tegna infilzaa domà in del fœuder,

Come se ten i manegh in di scœff,

E che n'abbia mai vist i denc al lœff?

Sii ch'al Verzee, al Laghett, al Bottonun

Hoo faa pu d'on spuell,

Ch'even assee a spartimm cont i forcèll;

E che ancamò me nomen

On gran boffa-in-la-lum de vita d'omen?

Fab. Vuoi venir për secondo? Io vo' provarlo.

(a parte..

Men. Soo che me tavanee.

Sont roba de monton,

No me poss mett con vu roba scernida;

El pover omm coi scior nol fa potrida.

Del rest insci fuss nobil,

Che vorev fav vedè come se fa

Con sta sparpajadora a faj soltà.

Fab. Dico da vero. Vieni,

Farò che pur don Lelio un servo menì.

Men. Cossa vorii mai fà?

Fà parì che ve manca on gentilomm

De tegniv compagnia?

E posù no stà mai ben

In sta sort de fonzion,

Servitor con patron.

Farii come fa i ratt

Che mes'cen la farina cont i cagher;

No bisogna confond el grass col magher,

Fab. A me tocca pensarvi. Andiamo, andiamo.

Vol. II.

Men. Oh la sarav ben folsera! *(a parte.*

M'è vegnuu ona freggiura in d'on genœucc
Domà sta nocc, che no poss regg la vita;
E me despias in st' ora, che del rest
Zess e poèù zess, in quatter ramasciaa
En vorev fa pantrid per l'ospedaa.

Fab. Non rileva; faremo con pistole.

Men. Questa è on'oltra. No sii che gh'è la cria?

Se me ciappen coi rasg,
A menà, subet el Senat me munda,
El cuggiaa longh in la salmœuria granda.*

Fab. Io le porterò sotto,
E a te le tue consegnerò sul campo.

Men. Per tutt el m'ingattia. *(a parte.*

Adess che me regordi;
Doman l'è giust el dì ch'è mort mè pader,
E mi per sò suffragi hoo faa vod
In tal dì fin che poss
De fa in menestra scisger e baloss.
E per quest in tal dì
Tacchi la spada a on ciod,

Che se me mazzen no poss compì el vod.

Fab. Morte scioglie ogni cosa, e i voti ancora.

Men. Se diss al temp antigh,

L'è ben salvà la panscia per i figh;
Ma in sti temp inscì miser,
Mi no poss gnanch salvalla per i scisger.
Corpa d'on biss, andemm; no vuj scusamm,
Demm domà temp che vaga a confessamm.

Fab. In tale stato il confessarsi è vano;
Lascia questò pensiero:

* Gergo significante lo stesso che: *Il Senato mi condanna alle galere.*

Beghinerie non vuole un cor guerriero.

Men. Oh el mè car patronschin, cossa v'ha faa
Sto servitor fedel, che ve par pocch
Menall con crudeltaa

A fass sbusà i sacchitt del cervellaa?

Vorii mandamm al fœugh

De tutt quanc i inverna?

Fab. Orsù via, non verrai.

Con questa tua bontà, pietà mi fai.

Men. E mi l'hoo ditt apposta

Perchè gh' fee fantasia.

Ve despias a fà perd l'anima mia,

E no pensee a la vosta?

Fab. Taci, che non è tempo.

Men. Nò, che no vuj tasè. Criaroo semper

De sta nefanda usanza maladetta.

La toèr i spiret pu nobil

Al prencip e al Signor,

Con sta poltronaria che par valor.

Fab. Come poltroneria?

Men. Sì ben poltronaria, de no avè stomegh

De lassà ciciarà sti coo bissoeu.

Disen sparposet che no i dis tant gross

L'accademia vesina a san Caloss.

Che bella legg di sò reson fà giudes

On'erba che ve faga scappuscià,

Ona busca, on moschin

Che ve vegna in di œucc quand se combatt!

Vorè ch'abbia reson chi ha brasc pu fort,

Chi sa drovà pussee spada e pugnai;

Per fass fà la reson, fà el bestial.

Mi no soo, mi no soo

Coss'abbien in del còo;

Se van a fà mazza per el caprizi
De habboin che inganna,
E no stimen on fauser el giudizi
Del ciel che je condanna.

Oh chi sentiss adess

Vun de quij desgrasiaa

Ch'han faa sti bej bravur, e gh'hin restaa!

Fab. O via, pur troppo tempo

In ciarle qui spendiam. Taci, e mi siegui
A cercare il secondo.

SCENA II.

Anselmo, Fabio e Meneghino.

Ans. Che briga è questa o Fabio? Ecco un precetto

Mandato a voi di non uscir di casa

Sotto pena di scudi dieci mila

Da pagarsi da me, se lo rompète.

Fab. Io non ho briga alcuna.

Men. N'occorr, già sii squajaa; l'è el scior don Leli

Che gh'ha mandaa ona sfida. *(parte.)*

Fab. Poichè l'ha detto il servo,

Eccovi il buon cognato. *(gli dà il cartello
mandatogli da D. Lelio.)*

Ans. E che stolta querela?

SCENA III.

Costanzo, Anselmo e Fabio.

Cost. Ben a me favorevole fortuna

V'ha qui, signori, uniti,

Perchè ambo riceviate

I miei dovuti e riverenti uffici.

Ans. Signor Costanzo, ad ambe ella comparte

Grazie, come pur suole, e ognor maggiori.

Cost. Par che sia scorsa dal signor don Lelio
Qualche querela al signor conte Fabio,
E forte a me ne spiace.

Ans. Ed è ragion che spiaccia a sì gran senno.
Non avrei mai creduto in quel signore
Con sì poca ragion tanta furezza,
Di pormi in tal periglio

Un mio, che non l'offese, unico figlio.

Cost. Io già so il tutto, e compatisco a tutti,
E a dirla in confidenza, a lui poc' anzi
Ne parlai schiettamente, e lo lasciai
Non senza alcun dolor, che ad un tal passo
Le circostanze sue l'abbian sospinto.

Ei vèdea la sorella

Per comun grido sposa, e rifiutata

Quando meno il credea,

E giusta i sensi suoi

Quando men si dovea;

Secondo che gli parve esser proferto,

Ne fremeano i parenti, ed ei pareva

In sua causa sì grave

Ragioni chiare a sostenere inetto,

Il che qualor dal pubblico s'apprende,

Se punge un nobil cuor ben si comprende.

Ans. Il trattato vi fu, vi fur diverse
Proposte ancor, ma stabilito accordo
Nè vi fu, nè potea senza il volere
Di Fabio esser conchiuso.

Cost. Questo voler, dice il signor don Lelio,
Si dovea pur saper prima che tanto
Innoltrar il trattato;
Con libertà sincera io già vel dissi
Ma sia come si voglia. Io qui non sono

Per le parti inasprir con le contese.
 Io son qui per tornarle ,
 Per comun ben d' ambe le case , in pace.

Fab. Per mio conto io non v' entro.

Poichè il signor don Lelio
 Così voglioso è di provarmi in campo ,
 Che a vanità s' appiglia ,
 Sarà ben soddisfarlo.

Ans. Tacete; in buone mani entrambi siamo.

Cost. Con voi signor Anselmo

Fu contro a quel che suol giusta fortuna,
 Che vi fu de' suoi beni assai benigna.

Avete un figlio, i cui gran pregi e cari
 Empier potrian d'amore ,
 Non che il vostro sì dolce, un cor di tigre.

Già per voi provveduto

Di titolo onorato e ministero ,

Fia che con sue virtùdi

Ei glorifichi il padre e la famiglia.

A' maturi anni vostri

Per felice riposo altro non manca ,

Che provvedergli ancora

Splendide nozze al suo gran merto uguali,

Onde veggiate alfine ,

Circondato d'amabili nipoti ,

Paghi d'inclita prole i vostri voti.

Parentado più degno ,

Doti più singolari

In altra, che in donn' Alba ,

Certo in questa città non troverete.

Dall'altra nobiltà , che in buona parte

Con donn' Alba è congiunta ,

La vostra casa allor verrebbe accolta

Con applauso ed amor nell' alta sfera.
 Così fian le ricchezze a voi felici:
 Gran guadagno è del ricco il farsi amici.
 Che far volete? Alla presente briga,
 Che male a' vostri affari or si conviene,
 Facile uscita io non ispero altronde;
 E quando ancor si trovi,
 Non vi sarà di gran profitto e pace,
 Lasciar tanti congiunti
 Di quella casa splendidi e possenti,
 In verso voi di fino amor non pieni.
 Concepito rancore
 Del tutto a sradicar par che si peni
 Per la guasta natura e l'uman core
 Troppo disposto a conservar veleni;
 Non dico io già che mai quei cavalieri
 Di pace men sincera
 Si lordassero l'alma;
 Ma, se mai l' odio alligna
 In petto ancor gentile,
 Finchè nol rade amor, sempre si teme;
 In qualunque altro modo altri lo curi,
 Lascia alcuni insensibili e sottili
 Vermicelli nel cuor che pajon morti;
 Or questi in ogni tempo
 D' offender chi una volta in odio s' ebbe
 Si risentono e rodono in segreto.
 La passione allor non conosciuta
 Ragion ci sembra, ed ha per giusto il torto;
 E con taciti morsi i vermicelli,
 Stimolando a far mal, non pajon quelli.
Ans. Vo' che il signor Costanzo
 Veggia quanto è soggetta all' eloquenza

Dell' amor suo l'abbidienza mia ;
 E intendan quei signori
 Che tal fieraZZa lor non merita.
 Per mia parte farò quanto a lei piace,
 E della pace, e delle nozze ancora.
 E perchè pur di Fabio
 Il voler si richiede, affinchè sia
 La mia sincerità palese e certa,
 Io lo lascio in balia
 Della vostra facondia, e mi ritiro.
 Di quanto fra voi due conchiuderete,
 Esecutor m'avrete.

Cost. O generoso, o saggio, a che gran segno
 Per tante grazie e tali
 Fia la mia servitùde a voi divota! (*Ans. parte.*
Signor conte, per tante (a Fabio.
 E doti e grazie a me pregiato e caro,
 Sediamo, se v'aggrada. Avete udite (*seggono.*
 Le ragioni veraci
 Che al vostro degno padre or ora io dissi,
 Dal puro amor, dal vostro ben dettate ;
 Senno per ben pesarle a voi non manca ;
 Apritevi pur meco, e siate certo
 Che, non ostante il detto,
 Io son pronto a servirvi
 Giusta la verità del vostro meglio,
 Ove tal mi si mostri.
 Come nave che piega,
 Giusta il sen delle vele, a Borea, ad Ostro,
 Non amo il mio consiglio, amo il ben vostro.
Fab. Oh quanto volentieri uso con voi
 Della lingua e del cuore
 La libertà gradita,

A cui soave invita
 La vostra del mio genio
 Somiglianza sì bella,
 E l'amor che sì dolce in voi favella;
 Così indebita sfida assai mi punge;
 Pur quando tal si riconosca, e tale
 Come a voi piacerà pur si dichiari,
 Eccomi a' vostri cenni.
 Quanto alle nozze poi,
 Venero il parentado e la signora
 Con le doti che a lei fanno ornamento;
 Ma il nodo d'imeneo mi fa spavento.
 Oh che lieti trastulli
 Regger donne e fanciulli!
 Il tempo rio le facoltà scompiglia,
 E pur superbia gli animi corrompe;
 Duro è in tante miserie aver famiglia,
 Ed è peggio aver donna in tante pompe.
 Al mio talento impaziente e sciolto
 Insoffribil saria vedersi intorno
 Tanti pegni d'affanni,
 Quando in secol sì gnasto
 A governar me stesso appena basto.
 Penso di goder libero e giocondo
 Tutta per me la parte mia del mondo.
 Tante leggi che abbiám divine e umane,
 So che osservo a gran pena,
 Nè voglio pormi al piè maggior catena.
Cost. Lo spirito generoso
 Conosca ed amo in voi, nè già stupisco
 Se ogni nuova catena a voi par dura,
 Chè amar la libertà,
 È generosità della natura;

E quando pur cotesta,
 Che dite libertà, sperabil sia
 Senza mortal periglio,
 Cede allo spirito vostro il mio consiglio.
 Ma vantaggio non parmi
 Per correr all' inciampo esser disciolto;
 Libertà, giovinezza, ozio, danari
 Porterian a traverso anche i più cauti;
 Sperate goder lieto il fior degli anni,
 E il perderete in mille
 Risse, amarezze, inganni;
 Cercate pace, e troverete affanni.
 Ed oh qual ne rimane
 Per gli anni più maturi angoscia e danno!
 Chi ha giovinezza in vanità perduta,
 Poscia tardi o non mai senno racquista;
 Gioventù dissoluta
 Tutta l'età contrista.
 Cure fuggite, e pien di cure è il mondo.
 Ha cure il magistrato, ha cure il foro,
 Ha cure il matrimonio, io non lo niego,
 Ma chi mai può fuggirle? In terra alfine
 Ogni picciola rosa ha molte spine.
 Il manco male è il sommo ben del mondo;
 Ma pur questa miseria hanno i mortali,
 Che il manco mal del mondo è pien di mali.
 Pur per viver quaggiù con qualche pace,
 Quanto è quaggiù concesso
 In mondo sì turbato,
 Un' ancora ci vuol di fermo stato.
 Questa, che dipingete
 Per libertà sì lieta,
 Già non è stato, è un' onda

Che sembrando gioconda è poi molesta,
 Sembra gioco del mare, ed è tempesta;
 E un canto di sirena,
 Che per non darvi orecchio
 D'uopo faria la santità più salda
 Che in sacri chiestri ancor costa gran pena;
 E già per voi non sono i sacri chiestri,
 Poichè donovvi il cielo
 Unico a consolar gli ultimi giorni
 De' buoni genitori,
 A fecondare, ad illustrar la casa.
 Ma in questa libertade, anzi più tosto
 Larga via di perire,
 Li tenete in martire.
 Giovenile appetito a morte mena
 Quando in sua libertà troppo si fida;
 A destrier generoso il freno è guida.
 Sfrenate intemperanze
 Sono de' patrimonj i precipizj,
 Strage delle sostanze,
 Più che nutrir famiglie, è pascere vizj.
 Il giovanile ardor chi non contempra
 Con ordine di vita e con virtùte,
 In troppo gran periglio ha la salute
 E del tempo e del sempre.
 So, signor conte mio, che dico il vero,
 E quando altro a voi paria,
 Confermerà questi miei detti il tempo.
 Pure non vorrei già che s'attendesse
 Così tardo maestro.
 Ma la vostra prudenza
 A voi più che il mio dir fia scorta amica,
 Per tempo la ragion quello vi dica

Che tardi vi diria la speranza.

Fab. Non più signor Costanzo; avete vinto,
Nel vostro favellar dolce e sincero
Tropo han forza con me l'amore e il vero.

Cost. Quanto del vostro bene io vi ringrazio,
Che abbracciate sì pronto!

Quanto vi son tenuto
Della gloria che date a questo mio
Del vostro ben desio!

Fab. Ben vorrei che una grazia a voi piacesse.
Da mio padre impetrarmi.

Cost. Eccomi pronto.

Fab. Don Fulgenzio mio zio, monaco in Parma,
Va fra due giorni a Roma,
E torna fra due mesi.

Seco veder io bramo
Quella reggia del mondo.
Tornerò seco; e giunto,
Quello farò, che troverò conchiuso,
E della pace e delle nozze ancora.

Cost. Onesta è la dimanda,
Volo al signor Anselmo;
E pria d'uscir da questo
Giardino delle grazie, io ve l'impetro. *(parte.)*

Fab. In questo mondo alfine
Ogni picciola rosa ha molte spine;
Ancor questa miseria hanno i mortali,
Che il manco mal del mondo è pien di mali.
Dunque perchè servir con tante pene
Il mondo miserabile ed ingrato?
Se ti viene una sfida,
Come pur or ti venne,
Che farai, Fabio? Andare.

Ma, vita, anima, Dio? Niente; andare;
 Questa legge fa il mondo a' pari tuoi.
 Chi è mai cotesto mondo,
 Che a lui si serva ancora
 Con sempiterno danno?
 È un fallito che regna;
 E ben superbia indegna
 Voler in povertade esser tiranno.

Cost. Auguro al signor conte il buon viaggio. (*tor-*
 Dimattina per Parma ella si parte, (*nando,*
 Poichè ad altro non mira
 Il suo buon genitor che a contentarla.
 Or volo a quei signori, e porto loro
 Le benigne risposte.
 Già mi par di veder nel lor sembiante
 La gioia traboccante.

Fab. La sua beneficenza a piena mano
 Versa le grazie a chi di meriti è vòto.
 (*Costanzo parte.*
 Oh novella gradita!
 Lodato il ciel, che i pensier buoni nità.

SCENA IV.

*Meneghino e Fabio.**Men.* Me rallegher, scior cont. A Roma, a Roma.*Fab.* Meneghin, vuoi venire?*Men.* Eh! soo che mence baj.

Cossa vorii fa adree

De l'infesc de sto vecc?

Ghe sont ben staa de gioven

Col vost scior barba prevet,

Ch'han faa governorator d'ona cittaa

De dodes cà, dà ges e ona contraa.

Fab. Ne sarai dunque pratico.

Men. Sigura.

Vedarii di bej coss,
Fabbreggh presontuos,
Antigaj de valor,
Novitaa, de fortuna,
Pastur per curios,
E fam per ambizios.

Fab. Dicon che vi son ville

Magnifiche ed amene.

Men. Gh'è di lœugh delizios

Con statov e fontann d'andagh a spass,
D'imbrigass con l'acqua
E spassass via coi sass.
Delizi pocch per bocca,
Per i œucc senza fin,
Che là ghe disen vign e bin giardin.

Fab. Rischio non vi sarà d'intemperanza.

Men. Oh poeu quant al de chi, pocchè e polid.

(*accennando la bocca*)

Bondanza de maranz e d'artieiocch,
D'erba bona, fenocc e guss de scisger,
D'erb de fà grass i tort,
E de regalà i piatt de bej fioritt
Com'è in pœs de cort,
Coss de poca sustanzia e gran petitt.
Com'è tra i cortesan
Che spess sul fin se troœven desperaa,
Bondanza d'erb amar de fà i fertaa.
El gh'è poeu certi via
Con fum che va al cervell; e cont on dolz
Che impiss de vent; e lascia
Con la bocca impiastan;

Menester fatt, ma de pagà salaa.
 Brosud magher, carna slegneda,
 Che v'fan bondanzia cont ona tajesura,
 Provadur * de provà, ma spuà fœura.

Fab. L'aria è sana?

Men. Diroo,

L'è on poo contraria a chi patiss de cob.
 Gh'è parpaj de speranz,
 Galavron de partii,
 Scisciasangu de borsin,
 Ragn de lavò perduu, vesp de fastidi,
 E spess se trœuva el pover cortesan
 Di pures in di orecc, di mosch in man.

Fab. Segui d'aria corrotta.

Men. L'è però, s'emm de dilla, aria comuna
 Per tutt dove la sort mostra i bombon.
 Dove gran stravaganz fa la fortuna,
 Ghe regna i gran ingaun de l'ambizion.
 De per tutt el gh'è el lœugh
 Dove chi vœur stracorr ghe fa la tòma:
 La cusina a Milan, la cort a Ròma.

Fab. Le maniere? il trattare?

Men. In su la prima

Zuccher candid masnaa, ma andand inanz
 El gh'è el sò pizzighent,
 Che nun col nost latin
 Ghe disem polver de pirlimpinpin.
 Ve vegnaran incontra
 Cert mostaccitt raspaa
 Nett e studiaa di scarp finà al cappell,

* *Provadura*. Specie di cacio detto anche dal
Vocabolario Provaturo.

Faa de la polizia per sò modell.

Signor, la soa presenza nobelissema

M'ha incadanato il coro.

Troppo, ah troppo per lei quest'alma è tendera,

Giuro tutto esser suo fina alla scendera.

Nujolter bombason

A senti sti paroll vemm giò col lecc,

Ghe trarravem adree la cà col tecc.

Ma de sti sò zinziguel

No ghe fee cunt nissun,

Con sti sciansc no gh'è priguel

Che ghen casca mai vun.

E poeu, car el mè cœur,

Guardev anch d'olter vizi;

Regordev che ghe vœur

Dov'è gran tiragora on gran giudizi.

Fab. Orsù, Meneghin caro, io ti ringrazio

Di tanto amore e de' consigli sani.

Caro il mio Meneghin, t'ho sempre amato,

Spero amarti in eterno.

Dell'alma mia ricordati con zelo

Teco stesso e col cielo.

(parte.)

Men. El me mett tanto s'cess,

Che no poas gnanch respond.

Ma con sti gran carezz cossa el vœur dì?

Voravel mai morì?

L'è mò perchè el va via,

Ovver perchè gh'hoo ditt

Per drizz e per travers i coss del mond,

E ghe l'hoo descusida fina in fond?

E verament diraa che parli tropp,

Ma no poas retegnimm.

Sont staa d'on spizìee

69

Che a fœugh de veritaa lambicca i coss,
E hoo tolt on rezzipé de vojà el goss. (*parte*)

SCENA V.

Don Lelio e Donna Quinzia.

D. Le. Già dal signor Costanzo ella ha sentito
Con qual-nostro vantaggio il legno è in porto.
Vuole il signor Anselmo
Che la dote rimanga in nostre mani
Finchè si vuol, senza alcun frutto intanto.

D. Qu. Tuttcoss va ben; maa-mì la bona noeuva
No la me par nanmò.
Tanto sicura de brusa el falò;
Ch'el scior Fabi, conclus on matrimoni
De tanta qualitaa, subet el vada
A fà ona spasseggiada infina a Roma
Senza far alla socera e alla sposa
Almanch mezza ona visita
De quij che fan i medegh mal pagaa,
O almanch tant bollettin
Come fa quij del lott,
Pò vess che la cammina,
Ma per giudizi mè,
O che l'è zoppa o che l'ha mal on pè.

SCENA VI.

Tarlesça e detti.

Tar. Soo che vegn de strasora,
Che no se parla ai sciori inscì abonora.
Ma quella donna Arzilia
M'ha gresgiaa* tant, me l'ha mettuu tant colda,

* *Gresgià.* Affrettare, metter fretta.

Che m'è besognaa fa l'obbedienza.

D.Qu. Venii semper in temp. E donna Ersilia,
Anima mia, che fa?

Tar. Tutta a servirla.

Prima la dis' che la ghe basa i pee,
(Reverenzia parland)

E a quist appenna la scima di ong,
Perchè ai man el sò meret no ghe giong.

E poeu la dis che, se la se contenta,
La le vorav basà come parenta;

Che l'è tant l'allegrezza

Che la sent de sta cosaa,

Che l'ha fina pagura

D'andà fœura de lee.

E de bon per sta noeuva donn'Arzilia

L'è tutta in visibilia

D.Qu. Donn'Ersilia è tant fina

E morevola tant alla mia casa!

Tar. Ma pian mò, chè la speccia,

Che la me lassa di, che ven el bon.

Jer sira tard, che i monegh

Even già saraa su

E torna e parlatòri, vegnè là

El contin spos, e el comenzè a piccà.

El picchè tant che i monegh

Sentinn, e vegnè al torna ona discreta,

Quand la senti chi l'era,

E ch'el voreva in pressa donn'Arzilia,

La diss che de quij or

Ghe voreva licenzia de la mader.

Andènn a domandalla; ma la mader

(Già no l'occorr che mi ghe la depenscia)

L'è bona, l'è tuttcooss, ma on poo darenscia.

Sta resiosa, per dagh tutt i sœu titol,
 La mettè fina in camp de fà capitol.
 Infìn ghe andènn adree con tant zimoj,
 Supplicà, ingenuggiass, dà l'acqua al praa,
 E strapregalla chi se gh'imbatte,
 Che la se morisnè.

Vegnimm mò a la cadenzia; el car sposin
 Prima a la soa sorella

El dè la nœuva del negozi faa.

Quand l'ha sentii sta cossa, oh cara lee,

El ghe soltè in del cœur tanta legria,

Che in quella cont on gombèd

A la tornera la rompè dò impoll,

La dè del coo in del torna e se fè on boll.

D.Qu. Oh poverina!

Tar. Eh che no gh'è nagott.

Per la legria l'è andaa via tuttccoss.

Ma quest che ch'è el manch, La daga a trà,

El ghe dè on' oltra nœuva on poo bruschetta,

Che sta mattina inanz al fà del dì

Nol posseva de manch

D'andà on bott fina a Roma per la posta

Per tornà in sti duu mes;

Che l'andava per scœud di gran danee

D' on mercadant fallii.

D.Qu. Bon pagador al cert

Per spacciass quanto prima.

Tar. Mì no soe mò di ben. La sa poeu lee.

In sti coss mì no sont

Intranta pu che tant.

D.Qu. Già, tiree pur avant.

Tar. Adess la sentirà

Coss de consciagh el stomeghin perfett,

Mej che no fa i conserv de medeghett.

D.Q. (Pù tost la me fa nausea.)

Tar. Ghe ven maa?

D.Qu. Nò; seguitee.

Tar. Seguiti.

Ma che la daga a trà, perchè sti coss

Funn ditt con tant dolor

Ch'avarissen miss s'cess a on sepoltor.

D.Le. Finitela in malora, e andate al punto.

Tar. Che vaga al pont? sont fors ona scimera?*

D.Le. Voglio dir di spedirla.

Tar. El ver se dis postaa,

Perchè el se dis con l'anem reposaa.

I paroll di pastocc i corren via,

Perchè han pagura d'ess ciappaa in bosia.

D.Le. Tirate pur avanti ch'io sbadiglio.

Tar. Se lu el gh'ha di badij, mi gh'hoo la vanga;

Lu el gh'ha el manegh di scov, e mi la stanga.

Ghe l'hoo pettada mò?

D.Le. Oh siete pur ridicola!

Tar. Redicol l'è quell tal che fa la red;

A mi el rost, a lu el sped.

L'ha volsuu damm la botta,

E l'ha cattaa su i strœucc;

L'ha volsuu martellà sul ferr che scotta,

E gh'è soltaa i lugher dent in di œucc.

Ch'el perdona se sont on poo bislacca;

In temp de spòs trepilla fin la vacca.

D.Le. Somiglianza felice,

Acconcia a chi la dice.

* *Scimera.* Probabilmente Cimatera, donna che cima panni.

Tar. Come sarav a di?

Ch'el guarda come el parla!

D.Qu. Eh ve scaldee?

No v'accorgii ch'el scherza?

Tar. Ch'el schërna quant el vœur,

Ma cont i debet mœud,

Che nol m'intacca;

El sterza d'ona sort ch'el me stravacca.

D.Le. Eh che dico da scherzo, e vi son schiavo.

D.Qu. Eh via. Sii ben che infîn

Sii la nostra Tarlesca.

Via seguitec el descors.

Cossa diss el scior Fabi a donna Ersilia?

Tar. El ghe diss (el m'ha fina

Tolt fœura de memoria),

El ghe diss (l'hoo trovada) che de grazia

Se la gh'voveva ben come sorella,

Che la fass i sò scus tant e pœù tant

Con ussuria e con la sura sposa,

Se no l'era possibel,

Conforma el sò dover,

Vegnij a visità prima d'andassen.

Che no l'eva ardiment

De scomodaj de' nocc,

E bisognava prima di mattin.

Vess a la Gambalœujta;

Che per el gran rammaregh

L'eva fina pagura

De morì per la straa,

Ch'el lassava el sò cœur chî conficcaa;

Che l'andarà per Roma come on locch,

Coo a vœulta, pass in bissa e sguard d'orocch;

Che l'eva on gran magon de no posse

Del dolor, de l'andada a l'improvvisa
Nettà on poo el cœur cont el sgurass la vista.

D.Qu. Hin bishizz d'accademia.

Tar. Beschizi de cadenna?

El sarà beschiziala de l'andà via,
Tant l'incadenna Amor. L'hoja ciappaa?

D.Qu. Vuj mò dir che son coss

Che se dicon per dir.

Tar. I se disen per di?

Giust quell che ven de chi. Se la savess
(*accennando il cuore*)

Che l'ha ona coradella tenderina
De fà in menestra e deslenguass in bocca.
Credi che l'avarà giamò d'amor
Tutt i saett in mezz al sen; quell sen
L'avarà già pu bus per quij saett
Che no gh'ha el nost poetta in di colzett.

D.Qu. Sii pur bona, o Tarlesca!

Tar. Comè mò che son bona?

Insci povera donna come sen,
Soo dove riva anmì la discrezion.
Vœurla quell car fœu
Che l'abbia on cœur de marmor?
No la se credess mai
Che voress di sti coss a donn'Arzilia;
Se ghe disess che lee l'ha ditt inscì,
Ghe vorav soltà on'ampia de morì.

D.Qu. Nò, nò; a donna Ersilia

No ghe disii nient.

Tar. Sciora, l'hoo sentuu mi

Cont i mee propri orecc jersira al torna,
Ch'el disea di coss

De fà piang i mura; che gh'eva appœuv,

Comè i pilon del Domm quand el vœur piœuv.

El diseva sti coss cont ona vos

Ranteghenta in la gola,

Tant che se cognosseva.

In del senti sti coss

Che ghe piangeva el cœur fina in del goss.

Vœurela mò pensa

Mostrand de fa de ver, ch'el fass de baja,

E che on tos insci bon fuss on zavaja?

O verament che mi

Vegna a pientà gandoll?

Hin coss che n'hoo mai faa,

Per grama poveretta che me sia;

La lascia via del coo sta fantasia.

D.Qu. Vel credi. Hoo diti così

Per farvi tornà a di.

Che senti volentera i gentilezz,

E me pias anca a mi sti sò finezz.

Tar. Che la faga ona cossa;

Che la vegna là lee.

D.Qu. Sì, disii a donna Ersilia che andaroo

Oggi a vedella, subet che porroo.

Tarl. Ma che la vegna, vedela.

La gh'ha di coss de digh de tutta zima,

E de fagh fa quell slargament de fiasa,

Dopo d'avè sentuu,

Che fa quell ch'eva set quand l'ha bevuu. (*par.*)

D.Le. Signora, udita ha la cagion ben grave

Del viaggio di Roma,

E più le scuse ufficiose e calde;

Possiam senza più dubbi

Creder le cose omai sicure e salde.

D.Qu. Don Leli, sii anmò gioven, no vedii

Che quest l'è on impiastrin
 Cavaa di bussolin de donn' Ersilia?
 Ma l'è pocch verisimel.
 In sto mond, o fiol, no gh'è più legg;
 La malizia è tropp fina;
 A sospettar el pegg
 Pò vess ch'el sia peccaa, ma s'indovina.
 Mi soo ben che vorev de sto viagg
 Cavann la quintessenzia;
 Me par che ghe sia anmò ona grand distanza
 In tra el ratt e la gatta.
 La me par imbrojata!
D.Le. Io l'ho per fatta. (*partono.*)

SCENA VII.

Anselmo e Meneghino.

Ans. Concluse queste nozze,
 Che pria tanto bramai,
 Io mi dovrei dar pace, e pur non posso.
 Par che il piacere in sul fiorir dissecchi.
 In fin non è per gioja il cor de' vecchi.
 Forse questa a me dura
 Lontananza di Fabio il senso toglie
 Ad ogni mio conforto.
 Non credea che dovesse affligger tanto
 Lontananza sì breve.
 Forse perchè sul fin natura sente
 Avvicinarsi i suoi congedi amari,
 L'animo nostro su l'età cadente
 Più tenero divien verso i più cari.
Men. L'ordenari de Roma
 Sta lettera m'ha daa per ussuria,
 Che gh'è staa consegnada in Maregnan.

Pocch pu d' on' ora fà.

Ans. Fabio la scrive.

(legge.)

«L'alma Roma, ove vado, è il noviziato...

Ohimè!

Men. Che novizaa?

Ans. «De' Padri Cappuccini appresso a Lodi.

Ohimè! Il mio dolce figlio!

Men. Scappuscin! Poca busca!

Ans. «Mi dia la sua benedizione insieme

«Con quella del Signor che là mi chiama.

Legger non posso.

Men. Uh uh uh.

Ans. «Per riunirci eternamente in cielo.»

E senza farmi un motto?

Misero padre! Abbandonato padre!

Men. Poverasc!

Ans. Tosto, tosto,

A richiamarlo tosto io corro, io volo. (*parte.*)

Men. Cossa senti? Eel mò quell

Che sboffava per tutt guerra e duell?

Quist hin quij tant carezz

Ch'el me fè in del partiss quell car ficcu.

E no me maravej, el gh'eva daa

On olter bott; sebben

La pianta adess la fava on poo de gomma,

L'eva anmò san el nidoll,

E l'era come quell che sora on poo,

Ma l'ha ancamò la predegà in del coo.

El pader smania, ma el se pasmarà,

El tòs l'è de bon taj, e el ghe starà.

L'ha faa ben a tœuss fœura

De sti trappol del mond.

Se nol fuss ch'el me mett on poo in cuntee,

Fol. II.

Gh' andarev squas adree.
 El sarav on bell bott
 Con tanci baronad vegninn a on fin,
 E scappuscià anca mi in di Cappuscin.
 El gh'è domà che no me par tropp bell
 Quij sò colzett de pell;
 Se fa poca fadiga a tiraj su,
 Ma se scarpen l'inverna in del pedù.
 E poèù la me par dura
 Che debba on galantomm levaa in Milan
 Impiss de verz col bastion de pan.
 De manera sont chi,
 Chi me mett su la straa?
 Vorev fà ben, ma no vorev fiamm maa.
 Orsù via faroo insci.
 Di bon mettaroo sott
 Coi Cappuscin per diventà cercott.
 Barba longa, on bison de soravia,
 Ma sott contra sgenè ben a la via,
 I cappuscin de porta Verzellina, *(grida forte)*
 Fee del ben i mee anem,
 Se voff fà del bêt, dee via del bêt,
 Diseva on Bergamasch;
 Dee chî la micca, e lassaroo chî el fiasch.
 Ora i mee car toson
 Semm a la conclusion.
 Se ve par ch' el scior Fabi
 L'abbia faa domà ben, no gh'pensee pu,
 Ma per no vess de manch fee insci anca vu.
 Se ve par el contrari,
 Tiree inanz, che su l'ultem
 Me savarii poèù di
 S'avarii volontaa d'avè faa ineci.

Vorj ch'en disa anmò? Vuj div anch questa:
Dirii che la commedia feniss muffa.

Hii reson; ma sentii,

Regordev se sii stuff

Che tucc i spass del mond fenissen muff;

E s'han pur quej savor,

No lassen mai sagoll chi ghe sta su,

E quand semm anl pu bell, no ghe n'è pu.

PENSA-INANZ E PENSA-DESPOEU.

Prima Aggiunta alla Commedia.

Meneghin.

Dirii che Meneghin

Con tante sciansc l'ha poca discrezion;

E m'è digh ch' hii reson,

Ma vedi pur paricc:

Ch'el caprizi d'incoeu l'è quell ch'ie cascia,

E del pensà a doman no en voeuren strascia.

Allora la me solta

De dilla tutta se vedess i lanz,

Che on visament a temp l'è on bell'inz.

Quand la botta l'è andada,

No giova ch'el tavan

Cria œuli, œuli che la zucca è rotta,

Ma con crià pu fort, pu el sent la botta.

Besogna visà a temp sti giovenott,

Ch'abbien temp de pensagh e provvedegh,

Che l'è tropp de gasgiott

Specchia, passaa la quarta, a ciamà el medegh:

Chi pensa a temp, paroura

A temp la mèdesina.
 Chi no pensa la mattina,
 A la sira se rincura.
 Appont a sto parposet
 Gh'avarev on success, ma l'è tropp longh.
 Pur, se vorii ch'el disa,
 Demmen segn cont on gombed.
 Orsù via vel diroo; come sii sagg,
 Allora demmen segn cont i sbadagg.
 Ma no stee a cicciorà:
 L'è pur anch on bell spass, rid e notà.
 Disen ch'el Pensament l'ebb dò miee,
 E che la prima ghe fè Pensa-inanz;
 La segunda ghe fè Pensa-despœù;
 De geni e de usanz
 Tant defferent che no s' posseven toèh.
 Pensa-inanz no fallava
 Ch'al prim tòcch di ciocchitt l'era in campa-
 Traffeghin, casciafust, (gna,
 De toèh, de mett de part, e dass a bust.
 Di vœult, come se fa,
 Ghe diseva i compagn: Andemm inscià
 A slargass on poo el fiae fœura di pee
 De tanc intrigatori
 Ai trii Merla, al Portell, a la Cagnœura.
 Coss' occorr tutt el dì tant struziass
 Per vorè inversà i pozz de sott in su?
 Infìn come semm mort no ghe n'è pu.
 Pensa-inanz respondeva: Adasi on poo,
 Come avaroo faa fœura
 Sti mee quatter pessitt, come saràla?
 La va ben lu, commedi e scenitt,
 Boccarin, vada el rest;

La borsa è on bon vassell, ma el va giò prest.
 Finchè dura i spassitt
 Ogni gonz je sa toèh.
 Viva cuccagna; e poèh?
 Sugaa el boccaa de l'œuli, me diran
 Fina i propri compagn:
 Se no ghe n'èt, tò dagn.
 L'è in del rend el stoppin,
 Ch'el gatt maladiseva la candira;
 Chi no pensa denanz, dedree sospira.
 Con sti bon visament
 El se mettè de part on bon valsent,
 E el diss, quand el s'è vist
 De podess sostantà col regolecc:
 Adess reposaroo, che sont a tecc.
 El par lu ai giovenott on bell sguazzalla,
 E toèussel fin ch'el ven,
 Ma el pu mej del bontemp l'è el fenì ben.
 Insci fè Pensa-inanz cont ona ricca
 Quieta veggिता,
 Finchè el morì con gran comodिता.
 De pu, come sapient,
 El lassè per scricciura
 De mettegh sti trii vera
 In su la sepoltura:
Chì jazet. Pensa-inanz,
Bon medegh per i maa de tucc i sort,
Fina a fà dori manch quell de la mort.
 L'olter mò sò fradell Pensa-despœù,
 Come carœu che l'era
 De la segunda donna,
 Fu inviziaa coi carezz,
 Nè ghe fu mai manera a mudà vezz;

Nol levava mai su
 Prima che de nonascia la campana
 Ghe sonass la diana.
 Levaa su, che no soo gnanch s'el mettes
 A toccà l'acqua santa el did marmell *,
 L'andava ai ges dov'era fenii i mess,
 E lì el scusava con senti i novell,
 Torna a cà, porta in tavola
 Ona carna de manz.
 Che sa de bon ehe lora
 De gallofer, cannella e malvasia,
 E col cortell domà che la se tocca,
 Tutta se desfa e se sfreguja in bocca.
 I quaj che lassen l'anca,
 De quij mazzaa col s'ciopp,
 Ch' onsciscen el carnér
 Come ou pan de butté,
 Che se ghe sent la grassa confinaa
 In di fett de pan sant e in la crostaa;
 E con la sova conscia badiala
 Pernis e gajnasc,
 Tant che pias pu la moenja ch'el barnasc.
 Quand l'era pien fin chì,
 Cont on sospir compost
 De tucc quanc i odor de la cucina
 El se lassava andà,
 Stravaccand la scivera,
 Indree su la cadrega a fa gascera,
 De lì a on pochin l'andava
 Sul lecc a reposass
 De la troppa fadiga di ganass.

* *Did marmell* per *didin*, dito mignolo.

E perchè quell reposs fuss con misura,
 Se pientava el relœuri de sonà
 Cuntandes i minut cont el ronfa.
 Faa el sò bell visoriù d' on par d' orett,
 L' andava a on' oltra ronfa domandaa
 L' Accademia del liber desligaa.
 E lì l' era el sò impiegh cotidian
 Del temp e di danee,
 Zinzinand con la man,
 Tiraj su per i pee.
 E quand no gh' era gicough,
 El se spassava la malinconia
 Con di olter gioghiitt de buttà via.
 Ghe diseva di vœult i bon amis;
 Che in quell temp el ghe n' era quejghedun:
 Pensa—despœù, sta vitta
 No la se pò durà;
 Chi a toœann focara seguitta
 Senza mai metten dent,
 Deventa ogni borsin panscia de vent:
 Gh'è pu sort de desgrazi,
 E semper ghe n' è vuna pareggiada,
 Lit, tempest, malattij,
 Tosann de maridà,
 Vuna ch' en vegna adree, come vœutt fà?
 No stralatta pu tant, sparmiss on poo,
 E regordet che semper no la fra;
 Chi se redus a l' andà giò col sò,
 Ven temp che de mezzdi el dis bona sirà.
 E lu cont on cert rid pien de despecc
 El respondeva: Hiv olter
 Che predicamm stremazi
 Per famm morì d' angustia inanz al temp?

Tra tucc i avarizi
 La pesg l'è quella de sparmì el bontemp.
 Quand el ciel dà bontemp,
 L'è vergogna stà lì a fà cavezzœu;
 Che gran sparposet perd el sò d'incœu,
 Per piang i nivol de sto mes che ven?
 Quell'umor marcantoni
 De vorè speccià semper el pesgiò
 Pareggia a la disgrazia l'ordiò.
 Che occorr con tant penser
 Tirass brasca sui pee, montagn sui spall?
 Se gresgia a vegnì el maa cont el specciall.
 L'è ben faa a dà al molin fin che ghe n'è
 Per slingerl el soree,
 E lassà aaraa l'uss a chi è dedree.
 Cossa m'importa a mi
 Quand loggiaroo sott terra,
 Ch'abbia roba l'ered de fà tantara?
 Nò, nò, brandoria pur finchè ghe n'emmm;
 Quand vegnarà i disgrazi, gh'pensaremm.
 Insci Pensa—despœù scusè la soa
 Poltronaria dottora
 Cont i sò bej sentenz d'andà in malora.
 No soo mi, voriv olter?
 Tra el spend senza resguard e tra i disgrazi,
 Che quand han comenzzaa vegnen in fila,
 E no voregh pensà per no ammalass,
 Succedè giust insci
 Ch'el borsain s'impassi.
 L'andè lu adree rasband
 Su del fond del casson
 Tucc quanc i antigaj
 De danee vjcc di duca e di medaj.

Quand el vist faa polid, nett come on specc,
 L'andè de messee Prosper marossee,
 E el ghe diss: Gh'avarissev on amis
 Che voress mett sicur i sœu danee?
 Ghe daroo giust obligazion, despens,
 Parabera, consens,
 Gh'obligaroo campagn, rendet e cà
 Cont istrument che parla,
 Me lassaroo ligà

Come fa el bò in de l'arla.

Messee Prosper respond: 'Tasii, gh'hoo giust
 El re di galantomen,
 El ses per cent, nò pù.

Stee sald, fidev de mè, che tegn de vu;
 Con la mia provvision che va de forma;
 Quant sia per i palpee,
 Conformà che dirà gent del mestee.
 Pensa-despoù, perchè l'ha voeuj el goss,
 Dis de sì de tuttoss.

E li via sœura ferr. *In nomine,*

Anno millesimus, indictione,

Pignori in solidum, etcetterà;

Lasseo poeù fa ai nodee

Che strengen su la somma

Mej che nè on mulattee.

Ven via Melchisedecch coi bon felipp;

E el dis in del sò cœur Pensa-despoù:

Guardee che galantomm! quist hin ventur,

Lu el me dà bon felipp, e mi scricciur.

Ma i bon felipp el par

Che per scappagh di man gh'abbien i år.

E inscì nol passa molt

Ch'el torna a messee Prosper: O car vu,

Ghèn vorav oltertant per on negozi
 Che s'el foo, v'imprometti
 De trattav de par vost, perchè me netti.
 Messee Prosper s'accorg de la casciana,
 E el comenza a intorgnass vedend l'andana.
 Ma pur Pensa-despoè tant el meina,
 Che pensand anca lu che al fin nol gh'entra
 Che a guadagnass la sova provvision,
 El butta, come s'dis, la rampinera
 Conform a al sò esercizi,
 E se trœuva el gagan che gh'fa el servizi:
 Se fa el second pastrugn
 Su la dosa del prim;
 Se porta a cà i felipp che, malastant
 Toccaa el fond de la cassa,
 Sgoren via adree ai olter,
 Come fa i lodarinn su la brughera
 La cova seguitand de la zibbiera. *
 Pover Pensa-despoè, com'hal de fa
 Ch'el se regorda anmò di bocconscitt?
 L'ha pers la roba, e gh'è restaa i petitt.
 Messee Prosper n'occorr; l'ha pers el credet
 Anch per i ficc che no s'è mai pagaa,
 E intant hin montonaa.
 I creditor, vedend
 Che no gh'è pu nagott per la riala,
 Van a la personala;
 Termen ad parandas,
 Redimend pignoré,
 Salvacondott d'on mes, e duu, e trii,
 Nozzinn de portà inanz ch'hin tost senii.
 Gh'è l'ann e poè i ses mes,

* Zibbiera. Forse brigata di lodole.

Ma ghe vœur sigurtaa del capital ,
 E pagà pontual e ficc e spes.
 Ma quij bon compagnon
 Ch'han juttaa a sgrofolà
 E a mandall in perdizi ,
 Ghe toccarav a lor a fà el servizi.
 Tel digh mè Rocch. Despœù
 Che i bagord hin fenì ,
 La vista e la memoria l'ha patii.
 Ghe n'è pur quejghedun
 Che ghe dà di consej e ch'el consolen
 Con fà lament de la fortuna stramba ,
 Ma nè dà nè impromett, guarda la gamba.
 Se gh' domandee de quist ,
 Ve cuntèn tant travaj che l'è on'ingossa ,
 Pesg che no fu in del temp de Barbarossa.
 Almanch fee sigurtaa !
 Sigura ; pesg che pesg : Mi sigurtaa ?
 Hoo faa vôt sotto pena de peccaa ;
 E poèù quand anch de falla fuss content ,
 Me l'han proibii i vicc per testament.
 Tutt el servizi che ghe ponn mai fà ,
 L'è a negà con creanza ,
 Mostrandes vergognos de no possè.
 In quest la bona grazia se cognoss ,
 Lù el resta smort , e lor deventen rosé ;
 Mostrand dolor del cas ,
 Morisnen el de nò col me despias.
 Sicchè Pensa-despœù
 Se provved de diutel ,
 E se mett i dì bon ,
 Ch'hin i cattiv per lu ,
 In memoria parfonda ,
 E el tira su ben ben sott a la grènda.

Ma chi ha d'avè no dorma.
 I curen tant l'usell,
 Ch'el dà in del trabucchell.
 El gran Pensa—despœù prest se trovè
 A sparmì el ficc in d'ona cà del re.
 Chì fu ch'el comenzè
 A pensà sul sò cas, e el pensè tant
 Che, voriv olter? el fè tant-polid
 Ch'el vengè ona gran lid.
 L'ebb sentenza in favor
 Contra i sœu creditor,
 Che fu de tramudall de la preson
 A la mala mansion.
 Oh là sì che i penser
 Vegnen a furia a mordignagh el fidegh!
 Oh poveretta mì, coss'hoo mai faa?
 Hoo pers cont i danee la libertaa.
 Perchè no fà cervell
 Con l'esempi denanz de mè fradell?
 Insci el diventè matt
 In pensà dov'è andaa tance parpœur,
 E el se sentiva a batt
 I martij di oreves in sul cœur.
 Ogni dì ghe vegniva
 El magon pu gajard,
 Tant ch'el morì del maa del pensà tard.
 S'è pœù trovaa despœù
 Che de la mala stalla in su on canton
 L'eva scritt sto regord cont on carbon:
Chi pensa d'indaré,
In læugh de miorà, pu se dolora:
El pu san di pensé
L'è pensagh abonora.

IL LOTTO DI GENOVA.

Seconda Aggiunta alla Commedia.

Tarl. Sta vœulta a feda, se poss tant al mond,
 No vuj che la me scappa.
 Hin chî, guardee, duu taller
 Bej e a l'orden de mett al lott de Genova.
 Quest chî l'hoo avuu del Mont dela Pietaa
 Sora ona camisœura e on scoldalecc
 (De bon mœuri del frecc);
 St'olter l'è de dò monegh
 Chè l'han traa insemma de tant crespador,
 Fior secch, e fà giò seda,
 E al torna me l'han daa de nascondon
 De portà a quell che ciappa i post del giòugh,
 Cont i nomm sigillaa in sto bollettin.
 Ma sarev ben tavana;
 Vuj mettel per Tarlesca con quest'olter
 Ch'el farà mej effett,
 Perchè jutta ogni nòs a fà gaslett.
 Coi monegh trovaroo
 Ona quej cattabolda;
 Ma tasaran, quand anch sappien el tir;
 Perchè no cria la reverenda mader:
 Inscì scappaa ch'el sia no parla el lader
 Per rescœud el cappell de man di sbirr.
 Nò, nò, tutt duu per mì,
 On bon bott, o nagotta.
 Poca bornisa no fa levà el buj,
 E no se pò fà suppa con freguj.
 Ligand i nomm, che soo come se fa,
 Me vegnarà on fonderi
 De secch, d'ampi, d'interna,

Che s'induvini han de vess ruinn
 De millia millianta genevrinn.
 El pont l'è a induvinà. Già soo el secrett
 De mett i nomm in prœuva.
 Con la lista di nomm
 Se fa on gropp salamon, e pœù el se mett
 On giovedì de nocc sott al piumasc;
 Dormendegh sora de la part del cœur
 Con tegnì incaviggiaa
 Coi did indent i man,
 S'insogna giust i nomm che vegnaran.
 Ma bisogna a la sira avè mangiaa
 Ona bona menestra
 De verz che sia faa cœus
 D'ona donna dabben con del bon grass;
 E no soo dove tœnj, che senti a di
 Che in sto tempasc tutt de malizi pien
 Fa tropp magher i verz la gent dabben.
 Gh'è l'olter de l'ombrìa su la sgoratta;
 El ghè vœur on sponton
 D'ona quej muta morta a l'improvvisa
 Senza possè parlà.
 Quest el se pienta in mezz a ona cazzœura,
 E pœù s'incolla la lista di nomm
 Su ona sgoratta ch'abbia on bus in mezz,
 E giust drizz al sponton la s'mett su on pollet,
 Tant che a dagh con la man la vaga attorna.
 Sè gh'dà de man manzina,
 E in quella che la va se dis inscì:
 Anema de la muta, parla adess,
 Dimm, del busser di nomm coss'ha de vess,
 E se per forza del divin desdegn
 Te see muta ancamò, dimmel coi segn;

El segn sarà l'ombria del lò sponton,
 Toccand giust i nomm. bôn.
 Insci fermaa che la sgoratta sia,
 Là dove dà l'ombria.
 Che se fa per el lum de la cazzœura,
 El nom se trœuva ch'ha de vegnì fœura.
 Ma menter cerchi cunt
 D'ona quej donna mula, me responden
 Che sont ona sempiasa,
 Che no se trœuva pu donna che tasa.
 El gh'è quell di stranud, ma el poden fa
 Domà i donn maridaa.
 Ghe vœur on poo de terra
 D'ona quej sepoltura a la serena,
 E sen mett on fraguj
 In di de mercoldi
 In de la tabacchera a sò mari;
 E poèh se gh'dis sottivos,
 Quand che l'è sul pu bell del stranudà,
 Ma ben devotament: Posta crepà.
 Quanci bott el starnuda in tutt quell di,
 L'è el numer del prim nom ch'ha de vegnì.
 Insci l'è poèh el segond per el segond,
 Insci el terz per el terz;
 Insci per tucc i nomm che nan consultem,
 Fina ch'el car mari stranuda l'ultem.

*(Sopravvengono un Genovese, e Borne-
 gasso mago finto, dopo che hanno ascol-
 tato il discorso di Tarlesca.)*

Ma, che contrast è quell
 Che fa quell forestee con quell barbon?
 Vuj on poo d'agh a trà in sto canton. *(si ri-
 tira in disparte.)*

Gen. Caro siò Bornegasso,
La suppreco de cœu pre quanto pœusso,
Ch'ò me fassa ò servisio,
Anco sta vœuta sola,
Da incantame sti quattro scui d'argento,
Che vœuggio mette a ò Seminario. Giuro
Che sarò garantomo, e che d'ò gaagno
Ghe darò ò terso, ò quattro ottavi e miezzo.
L'è on bel patto, sciassà?

Bor. Non accade; gittate
Il tempo invano, e le parole al vento;
L'altra volta col mio
Arcipotente incanto
Guadagnaste otto mila genœvine,
E avendone promesso,
Avanti al grande spirito
Mantonomasiel,
A me suo sacerdote un giusto terzo,
Novecento a fatica me ne deste.
Or lo spirito è sdegnato;
Non accade sperarne.

Gen. O spirito è sdegnò pre questo, eh?
Ch'ò ro fazza fa pase, e ghe prometto
Che ò ghe mantegnerò quello che ò digo,
E ancò de ciù, sciassà?

Bor. Ci vuol altro a placarlo.
Ci vorrian sacrifici
Di milioni, e poi
È troppo il gran periglio, e non m'attento.

Gen. Già sò che co ro spireto
Ussia pò tutto, eh?
E che ro pò pracà senza i migion.
Sarò grato, sciassà? Dell'atra vœuta

Perdone: o re mò stato ò gran besœugno.

Bor. Finiamola una volta.

E non debbo e non voglio. Ite in buon'ora,
O farò che lo spirito

Vi faccia portar via con fiero segno
Del meritato sdegno.

Gen. Vago, me vago, ma ne despero

De trovalo ciù manso on'atra vœuta. (*parte*)

Bor. Si pensa il mancatore

Gli spiriti trattar come i suoi pari.

Gen. Ghe darò ò terso, ò cinque ottavi intregli.
(*ritornando.*)

Bor. Ite in malora, io dico.

Che sì, che sì....

Gen. Scapola! Sava, sava. (*parte*)

Tar. L'è chî giust a la manna, ma no volzi,
Tanto pu in st'ora che l'è scorrusciaa.

L'è tutt domà venin,

Besogna andà ben ben col pianorin.

(*si fa avanti a poco a poco.*)

Ona povera serva

Umela, frizionada

Del scior gran Bordegass,

La le saludarav, se la volzass.

Bor. Venite molto amabile

A me Tarlesca semplice.

Voi vorreste due talleri,

Un vostro, un delle monache,

Porre al lotto di Genova?

Tar. Vedii chî, el sa tuttoss!

Bor. E ch'io con l'incantesimo,

In nome dello spirito

Mantonomasiel,

(Qui le tempia s'inchinano)

Si li rendessi prosperi,
Che molto guadagnassero.

Tar. Ussuria el le sa giusta

Quell che foo, quell che vaj, quella che son;
Reverenzia parland, l'è on gran strion.

Bor. Cotesto nome improprio

Alla bontà condonisi.

Stregone io non mi nomino,

Ma sacerdote massime

Dello spiro benefico

Mantonomasiel.

Ben devota inchinatevi

Perchè vi sia propizio.

Tar. Purchè el faga el servizi,

Andarà fin in caneva.

Bor. Or ben, quel voglio scorgere

Che ven possiam promettere.

Alzate un poco il ciglio

Dritto al vostro zenit.

Tar. Dov'hin mò sti scenitt?

Bor. Alto, dritto all'empireo;

Or a sinistra torcasi

Il mento, e in fuori sporgasi.

Tar. El me fa fà di smorf.

Sarà mai colà, ch'el disa on pò,

Che fa fà de la gent la moeca al sò?

Bor. Fo così per comprendere,

Da certi a me ben cogniti

Segni protamomantici,

Quanto a voi sia simpatico

Mantonomasiel.

Egli è molto, e già veggolo,

Che a voi nel volto giubila.

Tar. Comè? sont inspirtada?

Bor. Eh no, ma ben comprendovi.

Allo spirito in grazia.

N'avrete l'oro in copia.

Tar. Comè mò l'or in copia?

Minga in original?

Copiaa com' l'or, pajœu

De fa giugà i fiœu?

Bor. Anzi fino finiasimo,

E in quantitate massima;

Nè già v'è necessario

Gire al lotto di Genova;

V' basta che qui vengano

I sacchi d'oro gravidi?

Tar. Vegni gravè i sacch? vuj speccià on peza.

Bor. Voglio dir pieni, o stolidi.

Tar. An sì, sì, pien: n'hoo assee; d'olter no pregh;

Che cosa brama l'orb, se no vedegh?

Sì, tar lu, nol pò fa

Carina pu florida.

Me tœuv povera vedova

Con enqu fiœu che vun no porta l'olter.

Besogna mangià e bev, e quarcia i carna,

E pagà ficc de cà;

Cont oa ann come quest, ghe lass pensà!

Tutt ha de vegni fœura de sti gamb,

Semper pettegasciand per i contraa;

Voo sul temp, nè me senti

De fa pu quell che fava.

A camminà la povertaa m'inziga,

Ma me retarda i agn che m'corr addoss,

E me cress, col besogn de la fadiga,

El besogn del reposs.

Coss che de fa no sia, no i hoo mai faa;

Chè m'è semper piasuu

Possè andà col zendaa scœura di œucc;

Ma el gran besogn di vœult fa parì mej

Andà, come dis quella,

Cont el zendaa in di œucc, e el pan sott sell.

Disen anch per i vœult

Che ghe vœur la fortezza di cologn,

A vorè vess dabben con tant besogn.

Bor. Io molto compatiscovi,

Onde il soccorso accelero.

Su, facciam dei due talleri

Mostra di sacrificio

Invocando lo spirito.

Tar. Sacrifici di taller per el spiret?

Ch'el disa on poo, che lu

L'è forza ch'el le sappia,

Saravel mai de quij ciappin che ciappa?

Vuj mò di, parlemm ciar,

Sto car scior spiret mi sgraffignarevel?

Hoo sentuu a di che adess

De sto mondasc corr ona mala nomena,

Ch'el spiret sgraffignent sia quell che domena.

Bor. Sono lingue malediche

Che fanno amare satire,

Mostrando di far prediche.

Eh che non v'è periglio!

In me, donna, fidatevi.

Entrate in questo circolo.

Tar. Voo in sto serc, che no va contant cuntet

I fiœu a scœura e a predega i giudee.

Bor. Comincio. Agathodemonas,

Ten, trapezan, comizete.

Spir. Kirr, kirr.

Tar. Ohimè! me senti i sgrisor in la s'cenna,
I pols fan ticch e tocch, scighera i œucc,
E pompom i gencœucc.

Bor. Non vi turbate o timida.

Spir. Kirr, kirr. *(i due Spiriti portano un tavolino.)*

Tar. Con sti vost mattazzin
Vestii de condizion,
No vorev tant favor nè zerimoni.
Sont poveretta, e no m'è mai piasuu,
Sebben pari di vœult d'umor alegher,
Desmestegamm con gent vestii de negher.

Bor. Non temete, che vengono
Per vostro beneficio.

Mettete or su la tavola
Lietamente i due talleri.

Tar. Chì l'è mò el pass dove s'ammala el mull.

Bor. Su via, più non indugisi.

Tar. Per dighela, hoo sospett che se ghi metti,
Mancornomasiel con forma bella
Butta la rampinera a la sidella.

Bor. Con tai sospetti stolidi,
Anzi con tai calunnie,
Mover volete il demone,
A voi tanto amorevole,
A sdegno spaventevole.

Tar. Piasevrament de grazia,
Diroo come diseva quell massee
Col patron, che bravava in del fla i cunt,
Per faj con tropp guadagn:
Coi bonn, ma senza dagn.

Bor. Non è tempo per chiacchiere.

Bor. E ben Tarlesca piacevi?

Tar. Per sova bona grazia.

Bor. Volete che si duplichi?

Tar. De già che semm adree, se nolgh'è incomod.

Bor. Rialzate i caratteri.

Replichiamo le formole.

Bor.) Mantonomasiel.

Tar.) *Replicano come sopra, e gli Spiriti portano un altro sacco, votandolo, e riempiendolo come sopra.)*

Bor. Siete paga?

Tar. Paghissima.

Bor. Omai l'incanto sciolgasi;

Dal circolo vi libero.

Uscite a beneplacito,

E quegli ori godetevi.

Tar. Integralment tucc mee?

Bor. Nulla, nulla diffalcovi.

Tar. Mancornomasiel no gh' va nagotta?

Bor. Non gli va pur un picciolo.

Largamente spendeteli

Senza sollecitudine;

E quando altri bisognino,

Chiamatemi, che subito

- F Gli avremo dallo spirito

F Con l'incanto medesimo.

Tar. O car scior Bordegass,

Sarav mala creanza

Refudà tanta grazia;

Ma dove stal de cà,

Ch'el possa domandà?

Bor. Sono il nostro abitacolo

Gli spazj imaginarij.

Tar. Come? i spazi che focia la cittaa

Sui largur di contraa?

Bor. Dico gl' imaginarij.

Tar. Quij dove stà color che vend imagen?

Bor. Siete pur sciocca, indocile!

O via, quando bisognivi

Avermi ad opra simile,

Inalzando i caratteri

Ghimel e beth mostrativi,

Dite come ora dicovi;

Bordegass peripati;

E verronne a voi subito.

Tar. Bordegass per i pattij.

Bor. Bene.

Tar. Oh quant el ringrazii!

Car lu ghe vorroo ben sina al carlee.

Se poss anmì servill

D' acqua cotta, fior secch e bescottin,

Ghe faroo fa di mee monegh tutticoss

Senza on grizz d' interess,

O almanch col cœur inguararemm i tesser,

Bor. Io nulla voglio; appunto

A me basta il buon cuore. (*parte.*)

Tar. Vuj on poo fa la prœuva:

Bordegass per i pattij?

Bor. Eccemi: che bisègnavi? (*ritorna.*)

Tar. L'è staa domà la brama

De vedell anmò on bott,

Tant ghe port affrizion.

Bor. Vi ringrazio; ma uditemi:

Invan più non chiamatemi,

Perchè oltre al non venirmene,

Lo spirto provocate,

E potrete per doppié aver sassate. (*parte.*
Tar. Nò nò, cancher! sassad? men guardaroo.
 O car sacchitt! hin chì lor;
 Adess si che Tarlesca....
 Ma che Tarlesca? acconsc, donna Tarlesca,
 Zellenzia, e tocca via,
 Con la sova leccoria in compagnia.
 Ma savaroo portalla? o manco maa!
 Senti sti scior tanc bott.
 Quand che vegnen di monegha,
 A cicciorà tra lor
 In gesa e in parlatori,
 Che boeugnarav eas pesg che nè ona tappà,
 A no tegnì a memoria.
 Olà pagg, dove sei?
 Eh che si biridol!
 Portem la caldariglia.
 Serva, marchesa. Son vostra, contessa;
 Sii bella com'on sol. El vester cont
 Come stal de salut? Tassì de grazia,
 L'ha ona flussion e on serrament de pett
 Che l'ha obbligaa al lett.
 Ven dolerà el corin? Possii pensar.
 Dov' andarii sta sera? Vad all' opera.
 Volii venir? Con voi verro per tutt.
 Maggiordomm, che se faccia
 Che se dia i rinfresch galant e spess,
 E sopra el tutt on bell palchett in faccia,
 Che no siam dame de guardar in sbiess.
 Che ogni cosa sia pront
 Per servir ste signor,
 E disii pò al mè cont
 Ch' el me vegna a pigliar a le cinqu or.

Avii lett el librett? L' hoo scors on tratt.

Che ven par? Verament se reconoss

Ch'el ven de penna nobil;

Ma per el più sti alter no soo mai

Dove tojen la legg

De mandà rè e regina tant in gattegg.

On sguàrd, ona parola,

E di volt sol per fama,

Hin tucc fiamm e saett, volen morir,

Bestemmien el destin,

Panzanegh de no dir al mè contin.

Accident strambalaa,

Lontan del verisimil, senza causa;

Me metten fina nausea.

Intrecc d'ingarbier,

Che a vorè trovà el cap al fin del fatt,

Hin come l'ascia scarpignà del gatt,

E quand a scioglier no s' troeva el costrutt,

El matrimoni fa la pas a tutt.

L'è giust così; se reconoss el voster

Suprem intendiment.

Vu me fee troppa grazia.

Foo giustizia al gran meret.

Gran meret l'è de chi me fa el favor.

Son confusa, respondi col rossor.

Aan, ch' en disii? Soo fa?

Eh ch' el basta de quist.

Con de quist va a lavò tucc i baloss,

E come gh'è de quist, el gh'è tuttoss.

Ma, comè mè de quist? *(toccando il sacchetto lasciatale da Bordeg.)*

Sti brugnoccol, che tocchi,

No paren mai danee.

Hoo pur vist con sti œucc a vojaj giò?
 Eh vuj on poo vedè mè.
 Gropp appont del ciappin; me paren giust
 De quij gropp straforzàa
 Con che el liga la gent in del peccaa.
 O poveretta mè son sassinada!
 E st' olter? Eh sigur l'è inscò anca lu.
 Inscì giust. Ah canaja renegada!
 De ramm e de radisa son strappada.
 Bordegass per i pattij? { *gridando forte.*
 Bordegass per i pattij? {
 El ven adess; hoo bel pari mi a sbragià.
 Ah traditor infam!
 Mancornomasiel, e i mee duu taller?
 Saraven mai chì a mes'c? Sì, domattina.
 No l'occorr affannass.
 L'è come el lecc del Sceves, domà sass.
 El propri Bordegass tornand indree
 Me l'ha pronosteggaa
 Che inscambi de danee,
 Saraven. staa sassaa.
 E la mia camiscœura, e el scoldalecc?
 E i monegh che m'daran el pan in piazza?
 Che occorr? Hoo sonaa reng in tucc i guis,
 Son strappada de ramm e de radis.
 Inscì resta ingannaa
 Chi per trovà danee va giò de straa.
 Inscì per fà danee con sti mè cabel,
 Hoo faa che no l'è pocch se no m'impicch:
 La maggior part diventa miserabel
 Per l'ingordisia de devèntà ricch.

IL BARONE DI BIRBANZA.

Commedia in tre atti.

PERSONAGGI.

Il Barone di Birbanza.

Polissena, vedova, madre di
Polidoro.

Il Dottor Campana, bolognese.

Tasca, servo astuto del Barone.

Meneghino, servo sciocco di Polidoro.

Pelegro, venditor di limoni, genovese.

Tarlesca, fattora delle monache.

Un Tenente di birri.

Un Mago finto.

Un Maestro di musica.

| | |
|---|---|
| <i>D. Sulpizia</i> , monaca, | } che parlano dentro, e non si vedono sul- la scena. |
| <i>La Baronina</i> , figlia del Barone, | |
| <i>Monache</i> , | |

Birri dell' arcivescovado, finti *Spiriti*, e varj
Amici del dottore.

Prologo. Meneghino.

PROLOGO.

Meneghino.

Bon dì, i mee sciori; se porrav savè
Cossa fa chi sta bella compagnia?
Semm vegnuu a spassass via.
Hii laa ben, bon pro tazza;
Se la zaina ten pocch, drovée ona tazza.
El spass l'è semper san,
Ma con quest ch'el sia liber de trii maa,
De strasorden, de spesa e de peccaa.
Strasorden no gh'è priguer, che semm tucc
Gent che le sguazza al bettolin del succ.
De spesa verament l'è de guardass,
Tant pu l'ann de quest ann;
Pur, se ghe sia deslass¹,
Mì me remetti al son di vost campann.²
De peccaa no en parlemm;
Chi no gh'è daa, nè rangol, nè bestemm.
L'è ona commédia in pressa impacciugaa,
Che l'hà pu del sempias³, che del salaa.
L'è on mercadant fallii che pur vorav
Pettà via la fioera per miee
Con di pastocc inscambi de danee.
Cont i pastee de Tasca servitor
L'impoltien su tant, che se ghe mett
Per bocca l'amiscieu fina a on dottor.

¹ Deslass. Concessione, libertà di far checchessia.

² Campuna. Gergo equivalente a borsa.

³ Sempias per sempi, sciocco, scipito.

Ma la troppa scalmana di folcett
 Per tropp fa stravedè ghe derva i œucc.
 Se butta el sass, e mai s' fa in l'acqua el boeucc.
 Insci se perd el giòugh per tropp cascian,
 La troppa affettazion squaja l'ingann.
 In corp al gonz besogna mett domà
 Quell tant che ghe pò stà,
 Che per caregà tropp
 Va fallada la botta e creppa el s'ciopp.
 Anch la sciguetta con fa tropp giughitt
 La smalvezza i usellitt,
 Se fors dirii che insegnem
 A fa i furfantarij, no l'intendii;
 Femm lum ai fopp perchè no ghe cadii.
 E pœù, vorii che v' diga?
 In sto mond mal redond ognun s'ingegna,
 Ognun cerca perucch per quarcia tegna.
 In sto mond de gabell
 Ognun fa el borlandott,
 E vœur, tort o reson,
 Come fa el borlandott, viv d'invenzion.
 Freguj de donn de perdes in del ruff,
 Che coi pee in terra in d'ona magiostrea
 No ghe vanzarav su guanch mezz el zuff,
 Per parì gigantess
 I porten sott ai pee
 Per pantofol on par de candilee.
 Antigaj de scamoffi
 De mett paura ai fiœu quand che s'ostinen,
 Porten i sguansg tiraa sul bazzilon,
 E metten sul mostasc,
 Per parì bej monœu, fina i spiegasc.
 Quell scior, ch'el sa che sii pien de mangagn,

El ve ciama ona perla :
 Patron , lustrissem , titol cont el gerla ,
 E el v' ha dove comenzen i cavagn.
 Quell che quand el ve scriv se sottoscriv
 Vost umelisse s'ciav ,
 Credii de podell mett a less e a rost ,
 E ghe premm i fatt vost
 Come al leccard i rav ;
 El ve vegnarà adree con quaj zimoj*
 Fin che sul baltreschin ve darà el sô ,
 Ma fee domà ch'el temp pioviana on pô ,
 Nol vorrà gnanch scalass
 A cavav el cappell , per no bagnass.
 Scior patron colendissem ,
 Guardev , tiree su ben su la man drizza ,
 Che quell vost servitor fezionatisssem
 S' el pô frizzav , el frizza.
 Quell' amis sbudellaa
 Che ve fa tant bellin bellin sul volt ,
 Oh pover tananan , se ghe dee ascolt.
 Pôs ai spall cont i fatt e cont el di
 El ve conscia d' impi.
 Se gh' domandee on servizi de nagotta ,
 El trà on sospir , e el dis : Ohimè ! perchè
 No sii vegnuu temp' è ?
 Vedarii on' oltra botta ;
 Adess me creppa el cœur de no possè.
 Ven l' oltra botta ; sì , tel digh mi Rocch !
 Vorii strengel e mai no ten la fibbia ;
 Sempr' el trœuva on partii , tant ch' el ve sghib-
 Cammina per Milan quell stortacoll (bia,

* *Zimoj*. Muine , carezze , cerimonie .

Con la corona in man, sott i pistoll.
 De parì el sò revers ognun parcura;
 El fallì fa pampara, el ricch la piura.¹
 Paricc portand la torcia in prosession
 Con pass de magatton,
 Gentilomm e menester
 Storcen la vid del coll vers i fenester.
 Quell mercadant, tropp drizz
 Per tràppolà la gent,
 El pensa de salvass di giurament
 Con paroll de duu indrizz.
 No gh'è pont de Venezia
 Che porrà mai passà sta collarina;
 La var pussee, no possa avè lugrezia.²
 De vedè domattina.
 El se le mett sul stomegh, e poeu el dis:
 L'è di pu bej che sia
 Sora l'anema mia,
 N' hoo trovaa pu danee, possa crepà;
 E sottvos el gheaggiong, chi me dà a trà.
 El desgrazisa nol pensa ch'el peccaa
 Per tiribar de sciansc no s'pò salvà,
 Perchè el peccaa consist in l'ingannà.
 Ch'el pò ingannà la gent, ma che se mœur,
 E ch'el giudes de là no ingannaremm;
 Che là no var gandoll, e che no temm
 Alzapè de paroll chi ved el cœur.
 Quell tutor tenderin
 Basorgna el sò pupill comè on fœu,
 E pur l'è el destruttur,

¹ Piura per avar.

² Lugrezia. Gergo equivalente a vista.

E el te ghe sciscia el sangu per segn d'amor.
 Quell bon patron pietos dis al massee
 Quand el se fa pagà con tutt rigor:
 El foo per tegnitt nett a tò despecc,
 E el ghe 'netta là cà fina del lecc.
 Scricciò, scannapalpee, semper semm H;
 Gh'emm i carr de reson, lassemm fà a mè.
 Intant soren la venna
 A quell bon badalan:
 El sò parcurador ghe le dà in man,
 E intant el giudes ghe le dà in la s'cenna.
 Gh'è certi maggioreng
 Che prometten tuttcoss,
 E poèù ve dan starlengh
 De mascajav i oss.
 Io farò per servirla.
 Quanto sarà in mia mano:
 I miei arbitrii sono
 A sua disposiziono.
 Quand ve disen insci
 L'è allora che stee fresch;
 Credii de vess di soeu,
 E poèù ve conscen pesg che doniscoeu.
 Hin tucc vost ver amis e cordial,
 E se ve la dan contra in di vost begg,
 Podii andà in tribunal
 A maledì i cardegh.
 Ma, lassand andà i baj,
 I fan ben, la va insci, l'è de lodaj;
 Che l'è gran ignoranza o gran malizia
 Domandà grazia a chi ha de fa giustizia.
 Ma de grazia fenimmela: se tucc
 Chì vi voress descriv,

Tajarev tropp sul viv ;
 Quell che ve vorev di, sii che penser
 M'è vegnuu in sto mazzucch? Vorev toèu via
 Del peccaa la bosia.
 Impunumanch el mond va a la roversa,
 E ognun sa che col mond
 L'è inversaa el dizionari,
 E che i paroll s'intenden al contrari. *
 Emm donca de lassà
 Che in tanta gent furbesca
 Domà el pover gadan resta in la pesca?
 Ve la vuj di. Se v'scandalizzarii,
 Diroo ch' hoo menaa baja ;
 Chi viv de cappuscin, mœur su la paja.
 No vorev che nissun
 Per i bosij pu se ciappass affann ,
 Che dove tucc ingannen, no gh'è ingann.
 El vorev ben per crida deciarà,
 E con quest mincionà la gent bosarda ;

* Fra i varj scritti che corroborano questa opinione del Maggi, la quale pur troppo si verifica anche ai dì nostri, uno de' più istruttivi ed arguti, a parer mio, si è il *Saggio di un Dizionario tedesco* (*Versuch eines deutschen Wörterbuchs*) in cui il celebre signor Rabener punge con somma grazia l'abuso che si fa dalla società delle voci onore, giuramento, dottrina, ecc. ecc. E ben sarà da desiderarsi che come Sterne trovò uno svegliatissimo ingegno che il vestì delle più belle forme italiane, uno pur ne trovasse il dotto satirico tedesco, le cui produzioni meritano senza dubbio d'essere più conosciute che non siano finora in Italia.

Perchè quand ognun sa
 Che ognun porta pistoll, ognun se guarda.
 E ben mò, che ven par?
 Sebben no strasci toga,
 De jurè, quoniam, ergo, onna goga,
 Hoo ditt sti patanflann per zavaia;
 Ma sii quell che vuj di con tutt sta scianscia?
 Vuj di che tant maa faa, se no s'desmetten,
 Faran dolor de panscia,
 E che l'è molto pesg se adess nol metten;
 Perchè l' ha de vegnì quell' ultem' ora
 Che vegnaran pur tropp su per la gora.

A T T O P R I M O.

SCENA PRIMA.

Polissena, Polidoro e Meneghino.

Poliss. Polidor, mè confort e mia speranza,
 Unich frut de sto sen,
 Germej, sangu e retratt spudaa spudizz
 Del mè car poverin, che sia nel ciel;
 Coi mee travaj e con l' ajutt de sopra,
 Che n'hoo pò mandaa giò d'amar e brusch,
 V' hoo levat grand e gross fora di busch.
 Son stat l'è qui cinqu ann de vedovanza,
 E semper con partit de quej de cima.
 Fin dimattina poss
 Conclud con occasion d'ogni decor;
 Ma lassi andà tuttcoss
 Per el mè Polidor.
 V' hoo servii in di varol e in alter mal;
Vol. II.

In sti temp così strimed
 Hoo accessuu i vostr' intrad,
 Fasend el cunt a penna e calamar,
 Tresent lire, sett sold e nov dinar.

Polid. Signora Polissena,
 A me signora e madre,
 Quanto dite è assai men dell' infinito
 Che avete fatto e fate
 In pro di questo vostro e figlio e servo.
 Duolmi più non aver ond' io compensi
 L'alta beneficenza almeno in parte.
 Omai per ogni legge
 Di natura, di debito e d'amore
 Vostro è quanto ho in poter, quanto son io;
 Ma il più vostro è il cuor mio.

Poliss. Sentii coss' el me dis?
 No più, che me s'cessiss, cara radis.
 N'hoo minga ditt sti coss per trav in odi,
 Nè per cossa nissuna.
 M' hii semper corrispost
 Con rispet e modestia ubbidienta,
 E de tutt quell ch' hoo fatt, me trœuv contenta.
 Ma non son già contenta,
 Per l'amor che ve port, del voster stat.
 De sta nostra cittaa
 La troppa libertaa me fa paura:
 So che la gioventù non vuol misura.
 Vorria vederv con l'anem assesta, a,
 E che sui bus scavezz
 Se fass on gropp con l'asa
 Col sant reposs de soddisfass in casa.
 Se avess la mira come l'han di alter
 Solament al comand,

Sicur che non vorev in casa mia
 Tiramm on alter zuff che m'fass ombria.
 Ma mi no guard a quest; guard che vorev
 Veder prima che mora
 Regermejà la pianta benedetta
 Del mè car poverin;
 Vedè i car biadeghett a fà regatta
 A rampegamm in scoss,
 Bettegà nonna, e famm l'orina addoss.
 A sto fin l'alter di v'ho fatt veder
 Nel vicin monister
 La bella Baronina de Birbanza
 Che ata sott alla cura
 Della cugina mia donna Sulpizia.
 Disii, cossa ven par? Non ela mò
 De volt e de maner on'angelina?
 Ve la vorria levar
 Casarenga, pieghevola e quieta,
 E, come va i mojer, on poo gnocchetta.
 Ma quel che importa più, l'è po fiola
 Sola e reeditarola,
 E sò pader l'ha traffich e cuntant
 Perfina in Trabisona e Calicutt,
 E in dinar da per tutt l'avanza tutt.
Men. Sentii? deggh donca a trà, scior patronschin;
 Parla ben per vost ben la sciora mader
 Che ve fa pesg che pader;
 No vedii che per vu tutta s' affanna
 La sciora Polissanna?
 No l'è mestee per vu
 L'andà attorna de nocc spazzand pollee.
 Fee ben; mettii giò el coo, tuji miee.
 Cossa atee a fà, cont on partii insci bell

De mett tutt la busecca in del porscell?

Poliss. O fedel Meneghin! *(a parte.*

Polid. Vidi, ubbidendo a lei, la Baronina, *(vol-*
E stimo le sue parti. *gend. a Polis.*

Quanto ai pregi del viso,

Io, nel deliberar del santo giogo,

Ascolto poco il consigliar del guardo.

Sempre per vera io presi

La sentenza ordinaria

Che in capo a un par di mesi

I volti delle mogli han tutti un'aria.

Quanto all'animo poi,

Ella è ancor nella buccia,

Nè si può indovinare, infin che n' esce,

S'ella fia carne o pesce.

Più parmi da pensare intorno al vero

Di coteste ricchezze oltramarine

Del Baron di Birbanza.

Com'ella sa, fo pratica di leggi

In casa del vicino

Signor dottor Campana bolognese,

A cui, come a dottore,

Tutti gli affari suoi fida il Barone.

So che vendè poc' anzi un suo podere,

Di queste sue sostanze ultimo pegno,

E che del prezzo a lui poco rimase.

Lo vediam d'improvviso

Comperar baronie, spiegar livree;

E che sappiamo noi che ciò non sia

L'ultimo sfavillar della candela?

Stiamo un poco a vedere

Questa sì nuova e splendida figura

Onde viene, ove tende, e quanto dura.

Poliss. Sì, sì, star a veder
 Tant che la legor scappa,
 E allora pò col tard saver di matt
 Cridar oh s'avess ditt, oh s'avess fatt?
 No stan minga a veder
 Tant'alter che la san
 Pu de mi, pu de vu,
 Testonn che veden fin de là di mont,
 E se metten in voga a tutt'impegn,
 Vœuren vedenn el fin,
 E fan sott Meneghin col pugn manzin.
 Basta, penségh se la vorii, fee prest
 Intant ch'hoo de la mia donna Sulpizia;
 Se no vorii, mi no ven parli più;
 Podarii lamentav domà de vu.
 Già che no poss avè consolazion,
 Attendaroo domà ai mee devozion,
 E faroo cùt de non aver fiol:
 L'è on mal voler far ben a chi nol vuol.

Polid. No, no, signora madre. Ho detto in pura
 Confidenza di figlio i sensi miei;
 Per altro in ogni affare
 Altro non vo' seguir che i vostri cenni,
 Nè sento altro piacer che il piacer vostro.

Men. Inscì de bon fiœu
 Stimee la mader, che scamparii vecc,
 E farii semper ben a vost despecc.

Poliss. Nò, fiol car, ghe vòj (a *Polid.*)

El vost piacer del tutt;

Penségh postadament.

So che la Baronina

Anca lee pensa a vu, nè l'è stupor,

L'è mò el sò prima amor.

Meneghin, portarii (*a Menegh.*

Prest a donna Sulpizia i ses cappon

Che m'ha portaa el fittavol de Zernobbi

Cont on peston de quell de Montarobbi.

Car vu, con Polidor fee bon offizi; (*a par-*
Lassee po far a mè... te a Men.)

Men. Eh che faremm tuttcoss:

L'è mò on pòb sorenghin. (*a parte a Po-*
lis. la quale parte.

Besogna andagh adree col pianorin,

Vostra mader, la sciora Polissana, (*a Polid.*

L'è ona gran donna, e par ona tavana.

Cossa vorii de mej?

Ona tosa insci bella e insci piasevera

De mett a less, a rost

Giusta l'ngeni* vost;

E pœù tanci danee,

Che disen che sò pader el ghe n'ha

Fin sott al spazzacà,

Senza mett in computt

Quij che l'ha in Barbisonda e in Fallitutt.

Polid. Meneghin, l'ho veduta. È una verghetta

Gialla, secca, sottile, e curva in cima.

Mette fuor dalle strette

Ed aride spalline un lungo muso,

Come una tartaruca.

Due stecchi di braccini

Porta sul ventre in croce,

E insieme spinge fuor gli occhi e la voce.

Canta una dopo l'altra

Forse venti parole

* *Ugeni.* Genio, piacere.

Che a stento le infilzò donna Sulpizia;
 Altro più non si sente
 Che a forza d'urti dell'astante monaca,
 Sì signor, no signor; con gli occhi bassi,
 Il mento al sen congiunto,
 E riverenze in tripola ogni punto.
 Alta non credo un palmo,
 Strascina due montagne di pantofole,
 E sotto il mento ha un organin di scrofole.

Men. Quant ai scropper che l'ha,
 No ghe fee fantasia.

Ghe trovaremm on quej
 Confessor galantom ch'je manda via.

Polid. Eh che non dico scrupoli, ma scrofole;
 Di quelle cose dure
 Che vengon sotto il mento.

Men. Aan sì, sì, v' hoo capii.
 Voreva intend doman.

I san tant furugozz

Con sto parlà polid,

E pœù, guardee che rid!

Sti moscon disen scropper ai magozz.

Ma vu nè pu nè manch no ghe guardee,

L'è mò ona gargantiglia

Taccaa su tropp avolt sott al barbozz.

Fee pur, fee pur i nozz,

No stee per quest, finilla,

Perchè quant ai magozz

Drovaremm el secret de la Sibilla.

Quant al restant, m'accorgi

Ch'el par che l'anem vost se refreggissa,

Parendev ona nercia e on' infinsciscia;

Fee che la staga domà ona selmana *
 In di man de la sciora Polissana,
 Possa vegnì comè ou cappon negaa,
 Se no la sguinza e sgiacca
 Pesg ch' ona scuriala.
 Sti scior, mettend i man
 Addoss a ona fiœura,
 La fan ben buttà fiœura;
 I ghe squadren la vita
 Cont i oss de balenna e i cossinitt,
 I ghe insegnen a fà
 Con l'andà, col guardà millia moditt,
 E quarcen i defett coi berlinghitt;
 Con tanci barlafus e tant consciaj,
 Fan mangià per lasagn fina i strivaj.
 Ghe metten, perchè el volt sia ben avert,
 La scuffia che ghe disen el bonett;
 E perchè de denanz ghe para el pett,
 El collaa che ghe disen el merdett.
 E la fan sbizzarri
 Con la socca tajaa, come se fà,
 Con squas duu brazza de talabalà.
 Sul front ghe fan lusi
 Ona mezza lunetta,
 Che con pronostegh ver ghe senti a di
 La nœuva moda de patiss mari.
 Sebben, che moda nœuva?
 Ghe n'è a stravaccaseggia,
 Perchè el pati mari l'è moda veggia.
 Oh sti mod, oh sti mod!
 Se mœur de fam, e no se guarda a spesa,

* *Selmana per settimana.*

Purchè s' vaga in malora a la franzas.
 Patiss mari sigur,
 Quand pensa el poverasc de comprà el vin,
 Besogna pagà i list del bindell fin.
 Cofeghee, bindellee, sartò, scuffiee,
 Marsciagol, perucchee,
 Parfumee, mercant d'or, mercant de seja,
 Fin quell del lavorin de la livreja,
 Tucc domanden danee
 Con spèttacol de list de tant legnœur,
 Che mett dolor al cœur.
 Sì ch' el patiss mari,
 Che quand el vœur andà sœura de cà,
 Com' el vicari nost de provvision,
 Ghe va adree tucc i art in prosession.
 Ogni dì gh'è on petitt; patiss mari,
 Nol volza a contraddigh,
 Perchè el pover tavan fin de bonora
 S'è lassaa tœù la braga de la sciora.
 El barbotta sottvos,
 Manda giò strangojon, e fa tuttcoss.
 Per no fà badalucch e no tanzass,*
 El va anch lu con la moda del strappass.
 Ma vu n'abbiee pagura,
 Ch' hii per bona salvana
 La sciora Polissana
 Che tend a fà bolgin, e fa la piura.
 L'è regina di strenc e di zaccagn,
 Pesg che l'œuli de nòs de quarant' agn.

* *Tanzass*. Forse perdersi in gridate, in rim-
 brotti; come il francese *Tancer* significa sgar-
 dare, rimproverare.

Anzi tuji miee fin che l'è viva;
 L'insegnarà a la sposa
 A fà con pocch quattrin di gran bescè,
 E fà di bej pampar con di palpee.
 La sposa sott a lee sarà ona zecca
 De fav sparmì quejcossa in coo de l'ann,
 Regaland el tinell coi rostisciann,
 Pellasc de rav e porcellana secca.

E poeu, car patroncina,
 No s'guarda tant affacc, quand gh'è quattrin.
Polid. Oh quanto sia delle ricchezze immense
 Di là del mondo nuovo, io le ho per sogni.

Men. Mi no soo tant
 Istori; soo ch'el spend;
 Disen mò quell che voeuren
 Quij che fan de savè,
 Sti coss no se ponn fà se no ghe n'è.
 Quand el sò spenditor
 El compar sul Verzee,
 Salta fœura di banch i recatton,
 Tucc crien: Vegnii chi;
 Gh'hoo on boccon de par vost, messee Simon.
 Chi ghe mostra la trutta de Tesin
 Cont ancamò l'oreggia sanguanenta
 E la panscia de grassa barlusenta,
 E chi ghe tira fœura de sottbanca
 Insci de nascondon (oh vita mia!)
 Porscellett de Pavia;
 On pollirœu el ghe dis,
 Tuji quest che l'è giust on ver bultér;
 L'oltr'el ghe sporg in d'on bell canestrin
 I firafus negaa in del camarin.
 Tutta infu del Verzee la turba magna

Corr intorna a Simon che fa cavagna.

Polid. Basta, non credo ancora.

Men. Mostree almanch de fa cera

A sta cara tosanna;

No fee che se despera

La sciora Polissanna.

Polid. O questo sì. Per achetar mia madre,

E perchè più molesta a me non sia,

Fingerò d'inclinar. Posson frattanto

Avvenir molte cose:

Occuperà il mio laccio un altro tordo,

E mi trarrà d'impaccio un qualche ingordo.

(partono.)

SCENA II.

Tasca colla chitarra cantando. *

Nol xè, nol xè pi mondo

De viver a l'antiga,

Chi no truffa e no intriga

Resta in fondo.

Tanto la zente xe destomegae,

Che pi no l'ha favor la veritae.

Chi negozia col vero

El xe fallio de botto;

Se domanda sinzero,

El xe merlotto,

Vedo la lealtae scalza e confusa

Perchè tutti la loda, e pochi l'usa.

* Avvertasi che questo attore parla un linguaggio misto di veneziano, milanese e bolognese.

Il Barone di Birbanza e detto.

Bar. Viva Tasca galante,
Pronto, vivace, allegro,
Che risolve i travagli e l'umor negro.

Tas. Cossa vorla che fazza,
Sior Baron de Birbanza me patròn?
Ho semper sentù a dir
Da chi è bon d'insegnarne,
Malinconia no fa soldi nè carnè.

Bar. Hai ragion; ma talvolta
Chi vede incamminarsi a passi stretti,
Convien che pensi a tempo.
Di quel poco danaro
Che m'avanzò del mio poder venduto,
Segnendo il tuo consiglio,
Il titolo ho comprato; e il rimanente
Si spende in apparenze allegramente.
Ma tosto di tal passo
Ci ridurremo in asso.
Fu tuo disegno, il so, che ciò vedendo,
Mi si affollasse intorno un mezzo mondo
Per conseguir le nozze
Della mia Baronina unica figlia;
E che io perciò traessi
Dall'ingord'gia altrui guadagno immenso.
Incomincian, non niego,
Molti caldi partiti ad incalzarmi,
E perciò da più parti
Molti veggio onorarmi,
E favori e vantaggi ancor ne traggo.
Ma ciò non basta, ancor per mia quiete,

Che son picciole stille alla gran sete.

Tas. In fin xe pur tröpp vera

La sentenza comuna,

Che ghe vuol on gran cor per gran fortuna.

Perchè sì tosto abbandonarve d'animo,

Massim avend a cant

El voster Tasca, e savend pur chi son?

Vegna quanti traversi

Se trova in l'arsenal de la disgrazia,

Oggi, prima che il sol nei salsi bagni

A nun volta i calcagni,

Oggi farò che il mio gentil Baron,

Pien di gioje e ricchezze,

Se la sguazzi in un mar di contentezze.

Bar. O caro Tasca, o valoroso, o fido,

Del tuo solo valor tanto confido.

Tas. Andè, stè de bon cor, lassè che posa

Tutto su le mie spalle.

Stè solo attento a mi, fè quell che digo,

E se vedessi ancora

Tutt el mond sott e sora,

Fin che me vedi mi, no ghen dee on figo.

(parte il Barone)

El valor de promett

L'è on fluss impetuos,

Ma quell de far l'effett,

L'è stitegh e penos.

Ho promiss al Baron con bizzarria

De fall ricch in on dì cont i mee imbroy,

Ma fall, e così prest, oh qui te voj!

O via coragg, o Tasca. No gh'è pegg

Per chi vol fa prodezz,

Che prend carrera e po lentass a mezz.

Astuzi, invenzion,
 Ingann e stratagemm
 Consultor de sta testa,
 Vegnì tutti a consej,
 E mettì fora el mej,
 S'hi mai de fav onor, la volta è questa.
 Farò così, ma nò. Così; l'è pegg
 Chi fass così? ma pò? sì, manch e manch.
 Sì così, de sta sort.
 Repossæmm marinar che semm in port.

SCENA IV.

Meneghino e Tasca.

Men. Bon dì, Tasca. Te parlet de per ti?
 Coss'èt, vœutt immattì?

Tas. L'è on negozi che m' dava de pensà;
 Ma gh'ho trovaa la squadra.

Men. Soo che te see parent
 Del mercant de formaj che sul Carrobbi
 Ha quell gran bottion.

Tas. Chi eel mò sto gran mercant?

Men. El Formigon.

Ma pur lassemm andà. Quand vœutt che va-
 A la bona di ost a sgroffolà (ghem
 Con quatter passaritt,
 Quatter grann de busecca che ne speccia,
 E smorza lampedit
 De quell de Montaveccia?

Tas. Quand te vò ti. De più
 Pagarò la tò part, e d'avvantagg
 Saran quattro filippi a Meneghin,
 Nè per quest ti ha da far nessun stracoll;
 Mc basta on mezz servizi de paroll.

Men. Quant al servizi, fa cunt ch'el sia faa,
Damm i quatter felipp, che sont pagaa.

Tas. Prima ti ha de fà l'opera
Conforma al mè consej,
E pò i quatter filipp fa cunt d'avej:
Dimm qn pò: Sat chi sia
El sior dottor Campana bolognes?
Hat mai trattà con lu?
Ve cognossì tra vu?

Men. Mi no cognoss campana nè battocc.
L'è domà on mes che servi
La sciora Polissana;
E quant ai scior dottor,
Ghe sont bon servitor, ma a la lontana.
I disen che l'è ben desmestegass
Semper manch che se pò coi sò palpee,
Come se fa coi medegh e i barbee.

Tas. Ti sè giust a proposet.
Sat parlar venezian?

Men. Comè? penset che sia
On tarlucch, on gasgiott?
Sont anca mi de quij del quaj quajott.

Tas. Cosa vœur dì de quij del quaj quajott?

Men. Se vœutt savè l'istoria,
Dà a trà, che l'hoo in marmoria.
Ona vœulta in Verzee
Gh'era on massee con dodes quaj de vend.
Andand on recatton soravedend,
El doggia i quaj, je pela sott ai al,
In tra l'odor e el pes fa el sò scandaj,
E poeu el dis al massee: Quant de sti quaj?
Dis el massee: Tre lira;
Guardee che i hoo pesaa,

I passen tucc tre onz.
 Respond el recatton: Vedi coss' hin,
 Hin quajaster, no quaj, hin quajastronz.
 Dis el massee: Mettii ch'el sia inscì;
 E mi, che sont on gonz,
 S' hìn quajastronz; i mangiaroo per mi.
 Respond el recatton: Hoo menaa baj;
 Me bastarav ben l'anem
 Sti dodes quaj, faj diventà quajott.
 Oh el sarav el bell bott,
 Dis el massee, pensée d'avè ciappaa
 El consol de Locaa?
 Digh de bon, digh de bon,
 Respond el recatton,
 No l'è ona baja,
 E se no vorii cred, femm ona guaja.
 Vedii ch' on ducaton; se no v' insemi
 Sti dodes quaj a faj vegnì quajott,
 E facilment e tost,
 El ducaton l'è vost.
 Ma se v' insemi, che no possiè negall,
 In quajott a mandaj,
 Avarii pers i quaj.
 El massee, menaa via de quell birbant,
 El dis: No la pò stà; via me contenti.
 Allora el recatton
 Dis a quij ch' ascoltavèn sti fandoni,
 Sice per testimoni:
 Ciappee sti dodes quaj e mangenn quatter,
 Che inscì, compaa merlott,
 I restaran quaj-ott.
 Ch' el massee scomenzè a dì
 Che nol s' è intes inscì.

Ma dènn su tucc in d'on gran s'ciopp de rid,
 Disend: Va via gòss, t'ee pers la lid.
 Talchè el pover massee l'ha dovuu battela
 Con la cova in di gamb comè on vezzon,
 Lassand i quaj in man del recatton.
 De chi l'è pœù vegnuu quell nost proverbì,
 Che quand vœuren di avun, te see on omm dott,
 Ghe disen quaj quajott.

Tas. Sat parlar venezian?

Men. Venezian de Venezia?

Tas. Nò, venezian de Bergom.

Ti sè pur ignorant!

Men. Adasi on poo.

Soo ben vari languagg;
 Soo quell de Porta Snesa,
 Quell de Porta Comasna,
 E quell anch pù lontan
 Di masser de Gasgian.
 Quell de Venezia mò

L'è asquas in còo del mond.

Tas. Hat mai sentì in commedia el Pantalou
 Quand el dise bon zorno?

Men. Aan sì, el Piantalion:

Sto carnevaa passaa
 L'hoo faa mè paricc vœult immascaraa;
 Oh, soo parlà sigur. El fidegao,
 Le verze, el cervellao,
 El stuao negao
 Per intizzar la voja

Con conscia de pernisse, moja, moja.

Tas. Ben, ben, no s'può far più.

O bravo Venezian del Bottonù!

O via, stamm a sentir,

Te mettarò una barba,
 E al modo venezian toga e berretta.
 Così vesti t'ha de venir con mi
 Dal sior dottor Campana,
 E dirghe pò quel che t'insegnarò.

Men. Dì mò su.

Tas. Sior dottor ezzellentissimo,
 Ve la baso, bon zorno, ve saluo.

Men. Tutt in d'on fias sta roba?

Tas. Via, di' su.

Men. Sior dottor ezzellentissem
 De bombaso....

Tas. Nò, de stoppa:
 Ve la base; in malora!

Men. Ve la baso in malora.

Tas. Te possa crepar ti.

Men. Diset de bon?

Set che...

Tas. Burlo: (quì gh' vuol pacienza!)
 Ve la baso, bon zorno, ve saluo.

Men. Ve la naso, bon zorno, ve salu-o.

Tas. No tant quell' uo.

Men. Aan sì; el remondaroo.

Tas. Son vostro servitor,
 Pantalòn Besognosi de Muran.

Men. Chi è mò Piantalion?

Tas. Tì t'è, ti.

Men. Che sparposet!
 Se mi sont Meneghin.

Tas. Ti ha mò da fing così.

Men. Sigur, sicura;
 L'è ona quej cattabolda:
 No en vuj savè nagotta.

Ti che t'ee faa el pastee, te saree el prim
A lassamm in di pettol.

Se dis per ordenari

El bell e el bon se salva, e i strasc a l'ari.

Tas. De che cosa hat paura?

E pò stimar sì pocch la fed de Tasca?

Ma no importa; già vedi

Che ti gh'ha pocch indrizz; coi mè filipp

No mancarà chi m' serva, e molto mej.

Men. Te see pur beschizios! Su via, ven scia.

Hoo mò ditt anca mè sti dò paroll,

Perchè, sebben el par

Che mè no gh'abbia mò

Tutta quella cautella,

L'hoo però in del mazzucch, e anca mè soo

De che part leva el sò.

Basta, faroo el servizi,

Con che i quatter filipp...

Tas. No l'occorr alter.

Men. Ma se mai per fortuna

Vegness poeu via quej gnocch

O quej olter desgrazi,

No en vuj savè nagott.

Tas. Sibben, sibben,

Andemm, che per parola te dirò

Tutt quell che ti ha da dir.

Men. Andemm; come avaroo ben compinaa

Tutt el tò sentiment,

Diroo poeu via tuttossa percorrent.

In quant al venezian, già l'hoo sui did.

Ostreghe da bruascio,

Moja, moja e barnascio.

Tas. Sicur costù el m'imbroja

tono.

Con sto sò barcollar tra el minga e el moja, par-

*Il Dottor Campana.**

Vastissim ozeán

D'la giurisprudenza,
 Immens all' intellett, scars alla man,
 Despœù che un valent omm
 Per el gran navigar ha rott la barca,
 E l'è per la gran vùja
 De volert scandiar diventà matt;
 Con crepar, con sudar, coss' hal po fass?
 Dopo una vita struziada e schiava
 Al guadagn e l' delizi
 G' in malattie, remorsi e inimicizi.
 Un temp Papinian
 Dispensava gli onour e l' dignitaa.
 Zitto, l'è manca mal parer on gonz,
 Che dar da dir che la commedia sponz.
 Insegna i temp present:
 Nè concorrer coi ricch,
 Nè lagnares coi potent.
 Descorrer de politica
 In dila stason che corr an ve consej;

* Il dialetto bolognese che l' A. fa parlare a questo dottore non è certamente il più spaccato che parlisi in Bologna. Convien riflettere che il dottore è stabilito già da lungo tempo a Milano, e che quindi, come è naturale, meschia il proprio col dialetto milanese, ed essendo inoltre persona di certa qual cultura, parla talvolta anche un discreto italiano. L' ortografia di questa parte di commedia non sarà pertanto delle più regolari; ma pure... benchè i Bolognesi modesti dicano che

Egn' Bologna fa a mè mod luriugraf,

N'avend enuba lezz da tgnir drij,

noi non abbiamo voluto che questa nostra edizione dovess'essere tacciata neppure in questa parte della somma scorrezione che occorrevi nelle precedenti; e ci siamo studiati di modellare più che fosse possibile la nostra ortografia su quella seguitasi nelle edizioni delle rime di Loue Lotti, del Gaudi, di Bertoluzzi e di altri amsi ingegni che poterono in quel dialetto.

Adess quella del Tazit l'è la mej.
 Orsù avrii la portiera;
 L'è temp convenient
 Da sentir i client.

SCENA VI.

*Tasca, Meneghino in abito da Pantalone,
 e il Dottore.*

Tas. Scior dottor l'è qui mech.

On mercant venezian che ghe vorria

Parlar d'un sò negozi molto grav.

Dott. Ch'al vegna. Son qui pront al sò servizi.

Men. Schiavazzo scior dottor eccellentissimo.

Tas. Bon, brav. *(a parte a Meneghino.*

Men. Aan, vedet mò? *(a parte a Tasca.*

Dott. Mi più che schiavo; e si stagh ascoltand

Per pì servir conforme al sò comand.

Men. E mi mò? *(verso Tasca.*

Tas. Via su pront.

Men. Via su pront...

Aan, nò, nò;

Son vostro schiavazzissimo

Piantalìon Besognoso de Muran,

Gran mercante de jeri. *(Tasca entra a parlar
 al Dott. come interprete del finto Pantalone.*

Tas. Gran mercante de veri.

Men. Sì, de veri, verissimi,

Tas. Bon! de veri chiarissimi.

Men. Son vegnu—o a Milan

A far certi marchesi.

Tas. El scherza. Certi conti.

Men. Sì sì marchesi e conti,

No gh'è nissun ingann.

L'è giusto come dir fav e basgiann.

Tas. El burla i Milanese così per grazia.

Dott. Mò a gl'imita pur ben!

Tas. In conclusion lu l'è vègnù a Milan

A saldar certi conti de negozi

Col Baron de Birbanza.

Men. Zusto, l'è zusto insci.

Fevela dir de lu,

Ch'el le sa mej de mi.

Dott. Al signour Baron al cnoss.

Men. Eel vera ch'el sia gnosc? (*verso Tasca*)

Tas. Eh no l'importa. (*a Men.*)

Quì el signor Pantalon per conti fatti

El resta debitor (*verso il Dottore.*)

Verso el signor Baron

Ducati ottanta mila.

Dott. Cancher, zizzl! Ducati ottanta mila?

Men. Ducati ottanta mila.

E al dise ch'el je vœur,

E mi ghe vorria dar dodes parpœur.

Tas. El seguita schernendo i Milanese.

Dott. Mò al par just dal Pontveder.

Tas. El dis che gh'è de le partide molte

Che patiss eccezion.

Men. Speccia, che me regorda (*a Tasca.*)

Quell che te m'ee insegnaa di rav e el sev.

E si vorave che me giustassevo. (*verso il Dott.*)

Tas. El vuol dir ch'el vorria ch'el scior Dottor

Se ghe mettes de mezz per aggiustarli.

Men. Mi volontieri per finirla presto

Nè perdem a fà lid,

Ghe darave ducati zento milia.

Dott. L'è bona d'azzustar.

Tas. Oh barbagian! *(da sè.*

El dis così de scherz. *(verso il Dottore.*

Vederem de tirarlo

Fin ai settanta mila, e el ghe verria.

El dis che no convien al sò mestier

'Spregar i sò guadagni coi noder.

Men. Sì certo, moja, moja.

Tas. E che quand el Baron no voja ceder

In nient della somma,

Almanch la i fazza dar

Qualche temp a pagar.

Dott. Quest'è convenient, purchè el Baron

Sippa po sgur del sò?

Men. Seguro, segurissimo,

In fina a ona parpœura.

Gh'ho trenta galioni

Pieni de ducatonì in la streccœura.

Tas. Oh bestia! Tas almanch. *(a parte a Men.*

Dott. Hò intes. Sior Pantalòn

Farò tutt per servirla.

Tas. E lu soddisfarà

Alle sò obbligazion.

L'è on mercante onorado e liberal

Da farne capital.

Dott. Eh che no bad a st cosa.

Men. Sì sì ghe mandaravo

Quaranta mœuscia d'ostreghe col bruo.

Dott. Troppa grazia.

Men. Bon zorno, ve salu—o.

Dott. Av resalu—o.

Tas. E la risposta?

Dott. Av la darò ben tost... *(Men. e Tasea partono.*

Mò tarvo; a l'è ben alter che Menghina.

Ducati ottanta mila ;
 E con settanta mila a l'è justada ?
 Eh ch' a l'hò semper ditt ch' an psia star
 Sto spender dal Baron
 Senza gran fundament.
 Oh che bon bocconzin
 Per on qualch galantomm la Baronina ,
 Ch' è l' unica sò fiola ,
 Idest reditarola !
 Che cosa stat a far dottour Campana
 Gon stò tò gran saveir ?
 Bsogna addentar ben prest
 Quand al ven de sti zibi.
 Che frustra sapit qu' non sapit sibi.

SCENA VII.

Polissena e il Dottore.

Poliss. Serva al signor dottor.

Dott. O sgnora Polissena,

Mò che grazie a son queste

D' incomoderes liè ? bastava un zenn

D' on minim laccherin ,

Che mi volava al cil di sò comand.

Poliss. Già sò, signor dottor , ch' el me fa grazia;

Convenienza vuol

Che venga ad informarla nel sò studi

D' una mia lit ; e pò

Sperava de trovar quì Polidor ,

El qual vuoi ch' el gh' attenda ;

Convien che i coss de casa

Nol se lassa rincresser ,

E ch' el resta informà di sò interesser.

Dott. Conzetti propri dè la sò prudenza.

- Ai poss dar bona nova,
 Ch'al sgnour Polidor
 Ha gran capacità,
 E se demostra un zuvn applicà.
- Poliss.** Ne rend le grazie al ciel,
 E a lè signor dottor. La va per lui.
 Ora per la mia causa,
 Queste son le scrittur. (*porgendogli alcuna*
 Se la me dà licenza, *carte.*
 Ghe dirò el fatt distint
 Con dò paroll succinct.
- Dott.** La diga cmod ai pias; son qui a servirla.
- Poliss.** L'ann del mila cinquent norantatriti,
 La decima indizlon, giorno de sabet,
 Ai quattordes de marz,
 El nobil signor Porzi,
 Di Pasqual senior quondam Tilburzi,
 Fez el sò testament
 Avanti ch'el moriss.
- Dott.** Questa a l'è circostanza da notar.
- Poliss.** El notar fu el signor Luzi Spegazza,
 Quondam Zanza, rogat
 In sala inferior
 Domus del signor Porzi senior,
 In Milan, Porta Renza,
 Over Oriental,
 Parrocchia de San Babil,
 Cont i second notar
 E i tēstimoni abil.
- Dott.** Mò a l' ha una gran memoria.
- Poliss.** Oh per grazia del ciel
 Basta ch'abbia una volta ben compres,
 Hoo avuu bell'imparar a propri spes.

Così nel testament el signor Porzi,
 Dopo vari legat ceterà,
 El dichiara sò ered
 El nobil signor Cosma sò fiol,
 E i fiol di fiol fina finorum.
 L'è ben con l'ita ut
 S'abbia de preferir i mas'c ai femmen;
 Però ancora el desponn (ch'el nota ben)
 Che ai femmen, collocandes
 Temporalment o spiritualment,
 S'abbia de dar la dota condezent.
 M'hal capii?

Dott. Sì, bnissim.

Poliss. El nobil signor Porzi senior
 Tirò i calzett; el nobil signor Cosma
 Ciappò ben de boniss.
 Gh'era ona possession de cento pertegh,
 Compres bosche e sortumm, in riva al Lamber,
 Che disen ch'el fittabil ghe portava
 Quasi ogni mes on cavagnol de gamber;
 Gh'era on prat de vint pertegh,
 Tutt quant in una ciappa
 Al Baraggia, ubi dicitur La crappa,
 Per distend la bugà giust alla manna;
 E s'paga de pendizi tri pollaster
 Con tutt i sò rason d'acqua piovanna,
 Senza spesa d'incaster.
 Gh'era alter d'importanza effetti vari,
 Come per inventari.

Al nobil sig. Cosma.....

Dott. Oh car sgnour la s'accomoda, *(parla verso la portiera.*
 Che adess son a servirla.

Poliss. Adess adess in dò paroll finissi.

Al nobil signor Cosma è pò success
 Dopo de discendent longa longhera
 El nobil signor Porzi junior,
 E da quest è nassut
 El nobil signor Prosper mè fratell,
 E la persona mia
 Serva sua signoria.

Dott. È l' al signour cont? a vegn. *(verso la portiera.*

Poliss. La se ferma un tantin che quest'è el pont.

Mì quand me maridènn,
 Me dènn tre mila lire,
 Compres la schirpa in stima,
 Che fan amalastant la mia legittima
 Della dota materna, che fu grossa,
 Come appar dai scrittur cossa per cossa.

Dott. A vdrò donca el scrittur, e s' parlarem.

Poliss. Pian che ven la sustanza.

Dott. O pover mi!

Poliss. El mè signor consort, quand l'ebb notizia

Del ditt fitt de commiss,
 El preghè mè fratell ch'el voless damm
 Senza lid, com' se dev tra bon parent,
 Sul fitt commiss la dota condezent.
 Ch'el diga on pò col sò gran cervellon,
 El mè car poverin n' evel reson?

Dott. Ai è l' articol s' al legaa de Porzi

Sit modo intelligendum in subsidium.

Poliss. Signor nò, signor nò; nanch on sussidi.

O che la guarda on pò
 Cagnitaa d' on fratell;
 Nol vols mai condessend nanch in un vada.
 El mè consort, vedend la malparada,
 Col patrocini del percurator

Signor Zambell Impiastra
 El presentò libell de perdizion
 Avant ai signor consol de mestizia.

Mi poveretta mi
 Tra el fratell e el mari la pò pensar
 S'en mandè giò d'amar.

Dott. Adess, a vegn, a vegn; conven ch'a vada,
 Sò ezzellenza me chiama. *(verso la portiera.*

Poliss. Desigh che l'è occupaa con una dama.
 Dò parolinn conclud. *(verso la portiera.*

Dot. A n'ho bisogn anca mi, conven soffrir. *(a parte.*

Poliss. Per consej de sapient

Andè la causa al bon
 Signor dottor Balestra Malcapiss,
 El qual, avend intes i nost ragion,
 Diceva che per nun
 Gh'era reson de vend;
 Fors' anch per fann intend
 Che chi voleva usalla
 Bisognava compralla.

Dott. Ohibò per sordes? *absit.*

Poliss. Basta mi non intend de mormorar;

La lass lì per adess?
 L'è cert ch'el signor Prosper,
 Perchè anca lu l'attend a la percura,
 L'ha avuu di gran favor.
 Sti scriba farisei
 No se volen mai mord in tra de lor,
 Tutt parlaven per lu con gran fervor,
 De per tutt salta vos amici mei;
 El fè tant che ne venn con reverenza
 La sentenza in la schenna.
 Vedendes d'improvis trattà così,

El mè car poverin el vols morì,

Come in fatt el stè pocch.

El sior Zambell Impiastra,

Vedend sta tirannia,

Anca lu el se voleva buttà via.

Dott. E mè s'an la conclud, me vuoi buttar
Fora d' quella finestra.

Poliss. Adess ghe la conclud suzzint suzzint.

El pend la pellazion

Con tutt i sò reparazion di stanzi;

Ma el sior Zambell Impiastra

M' ha fatt chiamà in Senat l' abboccazion,

Trattandes che son vedova;

E l' è gran temp che ancora sopra quest

L' è perfett tutt i att;

Disen mò ch' el Senatt

Vorrà desgustà i meret de la causa;

Così ho portaa i scrittur,

E gh' ho descors el fatt con brevitaa

Perchè el possa informar ben informaa.

Dott. Semm al fin grazia al cìl. Ai sem, ai sem.

Vdrò el scrittur, e po a s' parlarem

Anca mè (la m' pardona)

Ai la vria supplicar d' on gran favour.

Poliss. Son qui pronta ai suoi cenni.

Dott. Avriela introduzion

Nel monaster visin con quella monica

Ch' ha in govern la fiola

Del Baron de Birbanza?

Poliss. L' è appont donna Sulpizia mia cugina.

Dott. O bona sort! ai vria

Che la i raccomandass ben caldament

Al negozi che ozza la sentirà de mè.

Poliss. Ben volontieri, e per far tost, adess
Vad in persona.

Dott. Oh la m' obbliga tropp. *(le vuol dar di*

Poliss. No la s' incomodi. *braccio.*

Dott. Quest'è al mie debit.

Poliss. Chi ubbidisce, serve.

La fazza grazia: vorrei dirghe ancora

Dò parolinn d'on pont,

Che m' son dimenticaa nella mia causa.

Dott. Ai hò fretta, la m' scusa.

Poliss. Sarò breve. L'ann mila seicent trii...

Dott. Digh ch' a d' nò: salva, salva. *(fugge.*

Poliss. Che dottor impazient!

Nol me vol nanch dar logh

De dir quatter paroll per fall capazz.

Ch' el lassa far a mi.

Anmì nel sò negozi,

Che già presumi dov' el va a parar,

Vòj servill come el merita. *(parte.*

SCENA VIII.

Tarlesca, e le **Monache** che parlano
non vedute.

Tarl. Oh povera Tarlesca!

Sont stracca, no poss pu;

Me mancà el fiasa. Pu tost

Che servì monegh come servi mi,

L'è mej lavorà i terr;

Ghe vœur cervell de bronz e gamb de ferr.

Mader tornera? che la ciama i monegh. *(bat-*

Tor. Semm qui squas tutt; *te alla ruota.*

L'è on pezz che v'aspettavem.

Tar. L'è lì donna Scolastega?

Mon. Son qui.

Tar. El pader confessor

Le ringrazia di œuv fresch e di fior secch,
E el ghe dis che sta necc l'è staa on poo mej
De la sova flussion;
Ch' el le destribuiss ai sò orazion.

Mon. Oh poverina mì! che i mee orazion

N' hin de nissun valor.

Tar. Donna Febronia?

Mon. E ben?

Tar. Dis el sò scior fradell,

Quanto sia del livell,
Che per sti quatter mes la compatissa,
Che l' ha avuu la tempesta,
E che gh'è mort on bò;
Che per adess nol pò.

Mon. No soo come la sia;

L' hoo d' avè de trii ann,

E lu el me menna via;

Che poca discrezion!

Come volel che faccia adess che sont

Sopra la sacrestia?

Tar. Donna Uleria?

Mon. Disii.

Tar. La tœuja el sò cappon; nissun le vœur

Gnanch per quatter parpœur.

Me disen sul mostasc

Che l'è mort de per lu, che l'è on gallasc.

Mon. Che gran bosardonera!

L'è pur anch bell e bon.

L' hoo pesaa mì sul balanzin de bronz,

E l'è squas ona lira e tredes onz.

Tar. Donna Ugenia?

Mon. Ve senti.

Tar. Per quella seda cremes de gippà,
N' hoo possuu fà nagott; vœuren pussee.

Mon. Comè, no v'hoja daa in on palpirol
On quatter-sold intregg,
Dò parpol de la bissa,
E trii e mezz in moneda?

Tar. La tœuja ch'hin chî giust,
La porrà numeraj.
Ghe vœur anmò ses sold.

Mon. Che sentia mai!

Tar. Gh'è donna Doroteja?

Mon. Hum, hum; sont chî anca mi.

Tar. La tœuja, che l'è chî
La morsellaa d'alteja.*
Oh me desmentegava,
E donna Arzilia?

Mon. Sont chî; gh'hii lì tuttoss?

Tar. L'è chî la polver de gandoll de nespola,
I mazzitt de fœuj d'ergna, e l'erba crespola.

Mon. E donna Ufrasia?

Tar. Aan sì. Anch per el sò besogn
Gh' hoo trovaa i gandollin de pomcodogn
De fà taccà dedrizz
Sul front la binda, e sora i pols i rizz.
Ghe vœuren pur fà fà la bella cera.

Mon. Via taàii lì, ciarlara.

* *Morsellaa d'alteja.* Morsellata d'alten.

SCENA IX.

*Polissena, Tarlesca,
e poi donna Sulpizia dentro.*

Poliss. Cara sposa Tarlesca,
Femm on poo vegnì prest donna Sulpizia.

Tar. E lì donna Sulpizia? *(batte la ruota.*

D.S. Chi me chiama?

Poliss. Vostra cugina e serva.

D.S. Oh che favor!

El me despias in st'ora

Che l'è occupaa tutt quant i parlatòri.

Poliss. Pazienza. Verament

L'è on negozi che importa;

Poss parlà liberment al ferradin?

D.S. La disa pur, hin tutt a rend i grazi.

Poliss. M'ha pregat el signor dottor Campana

Che ghe raccomandass on sò negozi;

Ma se ho da digh el cor, tem ch'el negozi

Sia per la Baronina.

D.S. Giust quell. Già d'altra part

El me n'ha faa trà on mott; la può pensar

S'el vuj servì in del manegh;

No da quella che son;

L'è più inanz la camisa ch'el gippon.

Poliss. Soo che son in bonu man.

D.S. Me maravej

Che la disa sti coss con sua cugina;

El nost sangu nol'è acqua; e pò che occorr?

Quand hoo ditt ona cossa...

Poliss. Eh già son certa.

D.S. Anz, che la Baronina

Me dimandò jer sera

Con aria cordial:

El signor Polidòr quand torneral?

Poliss. Eel vera?

D. S. In ver; in vera!

Mì, vedend ch'el bombas

Comincia a imbeverass,

Ghe tocchè via ben ben:

L'è on bon gioven, garbat, l'è ricch, etcettera.

E vuoi fa tant de indulla

A scrivegh ona lettera.

Già l'è tutt a bon fin; no gh'è già scrupol?

Poliss. Ohibò! via ch'el le faccia, cara lee.

SCENA X.

Il Dottore e Tarlesca; Polissena e D. Sulpizia
che stanno alla grata.

Dott. Bon dì, sposa Tarlesca.

Tar. O scior dottor Campana,

Serva. Cossa comandel in sti part?

Dott. A vria per gran negozi

Ch'am fessi domandar donna Sulpizia.

Tar. L'è appont là al ferradin con soa cusina,

La sciora Polissana.

Dott. Oh che garbata sgnoura!

Ela mò stà ben lesta

A farem al servizi?

Voi lassarla parlar, ch'al va per mi;

Asptarò ch'a la fnissa.

Tar. No l'è temp nò. La monega ha d'assist

A la soa Baronina

Che impara a bescantà;

El majester l'è on pezz

Ch'el speccia in parlatòri.

Dott. Cara Tarlesca, com'a pria mai far

A sentirla a cantar?

A on par miè no conven

Esser vist qui in cortil guardar in su

In piè col vis in l'aier come on chiu.

Tar. S'el vœur vegnì in cà mia,

Tra'questa e el parlatòri dove canten

Gh'è domà el mur in mezz,

El sentirà tuttoss.

Dott. Obbligat in eterno. Andan.

Tar. Ch'el vegna inanz; anmì soo la creanza. *(entra).*

Poliss. Orsù, donna Sulpizia, *trano.*

No vuoi più trattenerla.

D.S. Semper serva.

Poliss. E mi schiava.

Ghe raccomand pò... sala.

D.S. Non occorr alter.

Poliss. Bon dì, sposa Tarlesca. *(passando avanti la porta di Tarlesca che esce.)*

Tar. O sciora Polissana, che favor?

Poliss. Cossa gh'avii là dent de mal guarnaa?

Tar. Che la tasa de grazia; l'è de rid;

L'è el scior dottor Campana

Ch'el s'è scondun in cà mia per ascoltà

La sciora Baronina a bescantà: *(dena.)*

E el m'ha promiss de damm on quart de Mo-

Poliss. Ben spes, tegnill de cunt.

Tar. Bon dì, ussuria. *(Tarlesca torna in casa.)*

Poliss. Come el se scalda prest el bon dottor!

Staremm anch a veder

Che al mè car Polidor

Fazza la cavalletta un foraster;

Ma lassa far a mi, che adess adess

Mi ghe vuoi proveder,

E fall gingà lontan del monaster. *(parte.)*

Il Maestro di musica e Tarlesca.

Maes. Buon dì, sposa Tarlesca.

Tar. O scior Pasquè, che pias?

Maes. Son Silvestro Pasquale, e non Pasquè.

Tar. Scior Sciloster Pasqual, come ch'el vœur.

Maes. E che volete dire

Con cotesto *che pias*?

Tar. Che todesco che pias?

No l'è todesch forlocch,

Ma l'è bon milanes del Borgh di Occh.

Maes. Ohimè! siete pur rózza.

Tar. Comè rózza?

Chì no gh'è ròzz nè rózza;

S'el vœur ròzz, ch'el se ruza.

Se cognoss ai andann

Quij de quij insci svann.*

Maes. Io nulla intendo.

Oh che sciocca favella!

Tar. Occh e sciocch che fan vella?

Ma no vedel anch lu

Con sto parlà stampaa

Ch'el dis domà sparposet?

Maes. Voi sì li dite orrendi;

Favella brutta e barbara.

Tar. E che m'importa a mì se brutta è Barbora?

Maes. È ridicola in vero. Or facciam fine;

Fatemi domandar donna Sulpizia. (*Tarlesca batte alla ruota, e poi parte.*)

* *Quij insci svann.* Gergo equivalente a donne da conio, da partito.

SCENA XII.

*Il Maestro di musica , la Baronina
e D. Sulpizia.*

D.S. Signor maester , la perdona on poo
Se l'emm fatt aspettar.

Maes. Donna Sulpizia, in fatti ho qualche fretta.
Do lezione ad un pajo d'eccellenze ,
A tre de' fiocchi grossi ,
A sei de' mezzi fiocchi io pur insegno ;
Che per le senza fiocchi io non mi degno.
Signora Baronina , or via mi canti
Questo recitativo allegramente.
Questo mio 'cor ... su dica.

Bar. Questo mio cor piccione... (*cantando*)

Maes. Come? cor di colomba
Sta ben; ma *cor piccione*
È frase del Verzè.
Qui dice *cor prigione.*

Bar. Questo mio cor prigione (*cantando*)
L'empia Filli giudea....

Maes. Filli giudea? chi mai la vide in ghetto?
Legga ben: *chiu ... chiudea.*

Bar. L'empia Filli chiudea , (*cantando*)
E lapaggion piaceva....

Maes. Cotesto *lapaggion* vien dalla crusca
Del pister del Carrobbio.
Legga come sta scritto:
E la prigion piaceva.

Chi le ha insegnato a leggere?
D.S. Comè, chi gh'ha insegnaa?
Nel noster monaster
S'insegna de tutt pont,
Vol. II.

E n'emm fatt reussì molte signor
Tanto sapient ch'han fatt di senator.

Le sal? E questa chi

La legg virgola, pont, parentesiss,
Ch'el pader confessor se ne stupiss.

Maes. Io lascio nel suo grado il monastero;
Ma vuol ch'io le comporti

Spropositi sì fieri?

D.S. I sproposet in ver no so chi i fazza.

La ghe porta paroll

Scritt de folcin, de fa immattì scarinz*;

No s'pò vedè, no s'pò sentì de pegg,

E po el taccogna che no la sa legg!

Maes. Son parole de' primi

Begl'ingegni di Roma e di Venezia;

Gia n'andava rapita

La regina di Svezia.

Ora basta; cantiamo.

Io con lei... seguitiamo.

Bar. Io con lei mi lagnavo, gnavo gnavo... (*cant.*)

Maes. Gnavo, gnavo, la gatta

Che miagola d'amore;

Mi lagnavo, in buon'ora. Avanti, via.

Bar. Che libertà nega a, a, a, va... (*cant.*)

Maes. Pare appunto un asmatico

Che voglia esalar l'anima.

Spieghi ben quella voce; non s'accorge

Che gorgoglia nel gozzo?

D.S. Comè goss? comè goss?

Chi no gh'è goss nè gossa.

Quella piccola ombria

* Scarinz per barlicch, diavolo.

L'è on tantin d'umor fredd che andarà via,
 S'el gh'ha di goss, ch'el vada a desgossaj
 Coi so musegh raspent;
 E nol tratta in sta forma desgarbaa
 Con dama titolaa.

Maes. Onde tanto fracasso?

Il gozzo in buon roman vuol dir la gola;
 Ma tosto monta in furia,
 Sciocca superbia in sospettar d'ingiuria.

D.S. Sciocca superbia la sarà la sova.

E sal come la sia?

Sebben porti sto vell,

Basta al signor Baron

Farò savè tutt'oss,

Che no me manca appogg

De posse famm i busch fora diogg.

Maes. Meglio è fargli saper che son tre mesi

Che senza premio insegno;

Che più d'un mi richiese

E mi sospira a sei filippi al mese.

D.S. Quant al signor Baron, no l'ha bisogn

Che nessun ghe ricorda el sò dover;

E quant a la sparaa di ses felipp,

Già so per cosa certa

Che l'ha insegnaa duu meaj con molto guat

Per on par de calzett solaa de frust.

Maes. Ho insegnato a principesse

D'altro garbo, e senza tante

Soprastanti dottoresse.

D.S. Saravel mai vegnuu per famm fà on scandal?

Sibben ch'el me someja

L'orghenista monzasch

Ch'andava a dà lezion con sott el fiasch,

Con tanta superbiaccia ,
 Ch' el tœuja che ghe serr la grata in faccia.
Maes. La smania è delle donne una gran pecca;
 Ma mi piace troncar la posta secca. *(parte.)*

SCENA XIII.

Il Tenente de' birri con alcuni de' suoi,
 e poi *Tarlesca* e *il Dottore*.

Ten. Alegher, i mee fant.

Vegnem a posta franca ;
 L'ha faa visà la sura Polissana
 Che l'è in cà de Tarlesca.

Un bir. Se nol ciappem sui œuv in parlatòri,
 Vœurem fà on bus in l'acqua.

Ten. No l'emm semper trovaa
 Sol in cà d'ona donna maridaa ?
 E poeù a la pesg ghe mettaremm paura ;
 En molgiaremm quejcossa.
*Dent, fieuuj (I birri entrano in casa di Tarlesca
 e subito escono con essa e col Dottore.)*

Bon pre fazza *(al Dottore)*
 Con donna maridaa ,
 Su la giurisdizion
 De l'arcivescovaa ?

Dott. Ai son vgnù qui in 'st punt
 Per justar ona lid. Cmod i entrav ?

Tar. Comè? sbirr in cà mia? de sta manera
 Con Tarlesca dabben, donna onorada?
 N'era l'uss sbarattaa, n'eel de mezzdì?
 Basta, basta, son staa baila d'on cont,
 E ven faroo impenti.

Bir. Anca nun al sur cont semm servitor,
 Ma no pomm fà de manch d'osservà i orden

Di nost superior.

E vu, madonna sposa,
Mettii la berta in sen, che se nol fuss
Anch inscì per inscì,
Inscì senza caroccia

Porravem anca vu menav in croccia.*

Ta. Se menna in croccia i tegnœure i zambracol,
No i donn dabben par mè
Che n'han nè maa nè macol.

Ten. Ve demm la tara perchè sii ona donna,
E ve lassem sbragià;

Finilla. Scior dottor, andemm in scià.

Dott. Cmod? a on ezzellentissem? a sta tioga?

Un Bir. Scior dottor, me despias de l' accident;

Dee chì quatter filipp: *(a parte al Dottorà.*

Lassem on poo fà a mè cont el Tenent.

Dott. Quatter filipp? sì ch' ai piov?

S' a vli dies bagaron...

Bir. Mennela baj?

Sala che veram a risegh

Inscì de perd la piazza, e cascà in penna?

Tar. Eh, scior dottor, ch' el metta fœura prest!

Tœuj che anca mi ghe mettaroo el scossaa;

Che se ven mè mari sont ruinaa.

Bir. Per stavœulta, Tenent, fee on poo a mè mœud,

L' è mò anch galantomm. *(al Tenente.*

Ten. Comè, no set, Ustorg, i orden ch'emm?

(a parte al birro.

Bir. O via mò, che nissun dirà nagotta.

Contentev. Porrav anch el scior dottor

Fav quej vœulta on servizi,

N' eel vera? *(al Dott.*

* *Croccia.* Prigione.

Dott. Certament.

Al dis Alberto Magn

Ch'a s'incontra l'personn e no l'montagn.

Ten. Ma quest a spartì in tanc

L'è ona pezzentaria.

Dott. Lassev po vder a cà.

Bir. Ve foo sigurtaa mi ch'el compirà.

Ten. Vuj che cognossa el sur dottor che anmi

Son s'ciav di galantomen.

Foo quell che no poss fà; ma on' oltra vœulta

Che la me faga corr ona parola,

Chè se l'intendaremm.

Sarà liberament el sur dottor

Patron del monestee de tucc i or. *(via.*

Tar. Hin andaa via sta razza infamonéra?

Ohimè! me batt el cœur.

Sent che me va el stremizi a la gora.

Ahi! tegnimm su che mœur.

Dott. O quest è on altr' intrigh! Anem Tarlesca!

Tar. Sur dottor, ch'el m'impresta on poo vintsold

D'andamm a toèu on boccaa de malvasia,

Dott. Acqua fresca a l'è mej.

Tar. Per negatt ti *(a parte*

Spelorcien marcadett.

Via ch'el me lassa andà che me remett.

Dott. Am despias pur assà

D'averv occasionà sto despiaseir,

O Tarlesca dabben.

Lassav pò vedr a cà che s' parlaren. *(parte.*

Tar. Che dottor codegon! Per amor sò,

Guardee in che brutt zampell me sont trovaa,

E el va via senza damm gnanch on imbiaa!*

* Imbiaa, Quattrino.

Ma lassa fà a Tarlesca :
 Me possa fà moccusc la lum di œucc,
 Se no foo i mee vendett
 De manera ch'el colp al cœur ghe vaga,
 Come on dottor che scriv per chi no'l paga;
 Se per el nas nol menni
 Pesg che on dottor che corr per on bienni.

A T T O S E C O N D O .

SCENA PRIMA.

Meneghino cantando,

Men. La Baronscina
 L'è ona cara tosa,
 Ognun traffina *
 Per toeuilla per sposa;
 L'è sui gallozzer,
 Ma ricca in del manegh;
 Goss de magozzer,
 Dota de parmanegh.
 Ah, ah, ah, ridii tucc, che l'è de rid.
 Quell dottor che strasà
 Ghe loggiavel mò ben?
 Sta vœulta el pò buttà
 I librasc in del pozz:
 El se l'è bevuu su perfina on gozz.
 Sto scior dottor, ch'el vaga,
 Ch'el vaga a studià.
 Ma se anch ai savi no cascass la braga,

* *Traffinà* per *trucià*, affacciarsi.

176.

I matt porraven andass' a impiccà.
E l'è mò pu de rid quell ch' hoo savuu,
Che ha respost el Baron de sta manera:
Pantalon Besognoso de rasone
Me doveva ducati cento millia,
Or che a sò modo abbiain giustati i conti,
Vuol anco remorciare. Nò niente,
Nanch on becch d' on quattrino.
Dis el dottor: Almanch
Daregh temp a pagar.
O questo sì,
Respond el scior Baron. Gh' hoo sequestrato
In Lambrugh, Masterdam, Guant e Borsella
Ducati cento millia, ed altrettanti
Effetti boni e belli
Che l'ha a le Sminze appress ai Garganelli.
Te sitta maladett; oh che birbante;
Dov' el va a toèh sta roba?
E insci l' han mò giustaa
Ch' el paga in sti trii agn. El pagaroo
Quand nassa el cervellaa cont i arbej,*
È i scisger cott coi verz faghen germej.
Intant el scior dottor,
Ma de quij de la mandra,
L' han imballaa per Fiandra.

SCENA II.

Polidoro e Meneghino.

Polid. In fin quando una cosa
Nè si vuol nè conviene,

* *Arbej.* Forse *erbion*, piselli. Il Maggi ha molti spagnolismi ne' suoi scritti, e gli Spagnuoli chiamano *Arueja* il pisello.

Il meglio è troncar bene
 Questi mezzi partiti
 Che in fatti nè rinfrescan nè riscaldano,
 Impiastrano e non saldano.
 Seguendo il tuo consiglio, e buon mi parve,
 Ho venduto a mia madre
 D'amar la Baronina,
 Ed ecco da ogni lato a piene gote
 Si soffia nella brace,
 Perchè io sia di bruciar tosto costretto;
 E mi vanno impegnando a mio dispetto;
 Dalla figlia ebbi or ora
 Questa carta amorosa
 Che le copio, cred'io,
 Da un qualche romanzier donna Sulpizia.
 Che fo? se non rispondo,
 Ecco la madre in furia;
 Risponder ingannando, è frode ria;
 Risponder duramente, è villania.
 Ma pur si rompa all'uno o all'altro scoglio,
 Io la figlia non voglio.

Men. Adess che soo el pastee *(a parte.*
 Anca mè a pocch a pocch vùj dagh indree!
 Quant al no toèu la tosa, mè remett;
 Di vœult quand el cœur dà,
 L'è ben lu dagh a trà.
 Tanto pu che gh'è on cert
 Venezian bastardaa,
 Gran mercante de jeri a Moran.
 Che te sitta scovaa!

L'hal mò pientaa maggenga!

Polid. Che vuoi tu dir col Venezian bastardo?

Men. Nagott, nagott, a fèda.

Sont mî che inscî quej yœulta
Voo in visibilium.

Hø a costui sequestrato
Un mezzo milione

In Gattovia, in Moscovia e in Tavanovia;
Coss de crepà del rid.

Polid. Certo sai qualche cosa,
E l'hai da dire a me, voglia o non voglia.

Men. Disi che n' soo nagotta,
E sont mî che visôr sora pensee.
No cerchee tant; con cerca chi l'ha rotta
La romparii pussee:
Ve basta per adesa

Che fee ben a no toè la Baronina.

Polid. Per or meglio è ch'io mostri (parte.
Curar di non saperlo.

Men. Quant a la sura mader,
No vorev fà spuell;
Quanto sia per la lettera, ch'el faga
Quell che se fa cont i palpee di spezi,
Ch'el le metta a l'archivi
Dove i pu bon boccon deventen schivi.

Polid. No... ne voglio far meglio.
Porta questo orologio

Al maestro Maffeo, che me l'acconci.

Men. Per fina a mis Maffee,
Che stà giò giò per fina al bastion?

Polid. Chi vuol pascèr la pancia, usi le gambe.

Men. Hii reson, no l'occorr che tacchem lid,
Besogna ch'ognun corra el sò destin;
Vu sii el scior Polidor che va polid,

E mî sont Meneghin del spasseggin. (parte.

Polid. Costui sa qualche cosa, e ben si vede

Che il segreto non cape a lui nel petto,
 E da ogni parte omai fuori gli spiccia.
 Or più premer nol volli
 Per non porlo in difesa; un'altra volta
 Sgorgherà sol che il tocchi.
 Buono frattanto fia su questa carta
 Con mano ignota, e che donnesca paja,
 Far una soprascritta al bolognese
 Signor dottor Campana,
 E in nome della figlia a lui mandarla.
 Or da mia madre udii
 Che per la Baronina ei s'è imbarcato,
 E più s'imbarcherà con questo invito;
 Onde tanto farà per conseguirla,
 Che me trarrà d'impaccio.
 Tal del temuto laccio io vo guardingo,
 E per mie scampo all'altrui piè lo stringo.
 (parte.)

SCENA III.

Polissena e Tasca.

Poliss. Tasca, già so ch'el tutt è in vostra man,
 So ch'el Baron non va
 Nè più inanz nè più indree di consej voster;
 So che no poss passà per alter logh:
 A vu stà el far el giogh.
 Se la farii riesser,
 Soo po mè quell che digh;
 Oltre che sarii semper
 Patron de casa nostra...
 Basta no vòj dì più,
 Ghe sarà on paraguant de dagh del vu.
Tas. Sciora, me maravej

Che s' venga col sò Tasca a ste proferte;
 La sa ben che de lee, de la sò casa
 Son servitor antigh,
 Che no faria per mi nè per i mee
 Quell che no fass per lee.

So el sò comodo stat;
 So del scior Polidor le buone part,
 Nè lassi alle occasion
 De ben ficcarle in testa al scior Baron.

Ma menter me conforti
 D' avè visin al port la nav sicura,
 Per mè destin pervers

Soffia on vent de travers che m' fa paura.

Poliss. Sigur quej mala lengua?

Tas. O sciora nò; l' è on alter gran negozi,
 Ma l' ho in secrett: ho la moraja al mus.

Poliss. Ah Tasca, a sta manera!

No sigurav de mi, che soo di coss
 Che se i disess farev scurir el sol?
 No savii che i signor me camarada
 M' han miss per soranom la secretaria?
 No le savarà nanch i usej dell' aria.

Tas. Ghe son tant servitor.

Poliss. E mi ve sarò semper

Fezionatissima ed obligatissima
 Di vero core, e senza tante locc,
 Fin che la terra me quattarà i occ.

Tas. Infin a la gran voja de servirla
 No poss resister; ma de grazia zitto.

Poliss. Eh via sparmii sti affann, guardemmi a mi.

Tas. Gh' è nessun che ne seuta?

Poliss. Nanch on moschin, disii.

Tas. El scior Baron, nell' isola

Ch'han trovada de nov de là del Messegh,
 Introdus on negozi
 De cavar milioni.
 Per aver ona grida
 Ch'alter nol possa far,
 L'ha già sborsado al re
 Cinquanta mila pezze.

Poliss. Oh che tremend fonderi de dinar!

Tas. E quest l'è una nozzina

Respett agli altri effetti

Per tutte le altre parti dell' Europa.

Ora per sto negozi ghe vuol altre.

Cinquanta mila pezze

Per comprar e condur la mercanzia,

Già el n'ha rimess in Cadea

Quarantaquattro mila;

L'altre sei mila tratta mò de darghele

Un gran ricco mercante genoves,

Ma con patto ch'el dia la Baronina

A un fiol del mercante per mojer.

Poliss. L'ha tanti effetti, e per seimila pezze,

Che quanto a lui no gh'fan nè fredd nè cald,

El vuol metter la fiola fina a Genova?

Tas. Pocuh de temp che l'avess,

Ghe pioveria dinar da cento parti,

Ma l'ha impegn de mandarle st'ordenari,

E nol vuol parer bass.

Se qui foss qualchedun che voless dar

Almanch le quattromila,

Cred che fariam la barba al Genoves.

Poliss. In sti temp tanto tutt

L'ann de quest'ann no s' trovarà costrutt.

Il Barone , Polissena e Tasca.

Bar. Signora Polissena, ecco un suo servo.

Poliss. Anzi io tutta di lei.

Bar. Che fa quel degno, savio e gentilissimo
Mio signor Polidoro?

Poliss. Benissim per servirla;

La ghe fa troppa grazia; e verament

No men poss lamentar, e sent ancora.

Che tutt ghe volen ben, fina i staffer,

Perchè in effett el s'el sa fa voler.

Bar. La fama il dice, e dice men del vero.

Poliss. Sebben no stà a mè a dirla,

L'è devot, amorevòl,

Nessun tratta con lu che nol ghe piassa:

Nett i man, guzz i occ, la testa a casa.

Vizi de gioventù? guarda la gamba;

Se a fortuna l'incontra ona quej... sala?

Subet el bassa i occ, e nol se scala.

Ma quell che importa pu,

L'è dottor senza par,

E pens in brev de fall passà nodar.

Bar. In fatti per tal figlio ella è felice.

Poliss. No son contenta ancora,

El vorria collocar.

Bar. Partiti el troverà di prima sfera.

Poliss. El fiol l'ha mò miss tutt el sò cor

In loch tant alt, che verament no so

Se i sò scal giongeran a quell solar;

L'è ver che ona fiola in casa nostra

La ghe sarà tratta da imperatriz.

Quant a mè, no sarò

Come certe madonn
 Sospettos, taccognevol e zuffonn;
 Anmi sont stada giovina,
 So che la gioventù vuol esalar;
 Con tant vorè tegnilla,
 La ciappa domà rabbia e la s' opilla.
 Già se ghe mett più voja de smorbiar
 Con tegnij tant soggett,
 E se ghe mett malizia coi sospett.
 Quant al giovin, bin scus
 De cercall mej per lee,
 Perchè el gh' anderà adree
 Come la matta al fus.

Quanto sia dell' aver,
 Nun no semm mò de quej de fà brandoria,
 Ma per grazia del ciel
 I nost vassej no ciappen mai del vòd,
 E gh' emm de trattass ben coi debet mod.
Bar. Può dirsi a piena bocca

Fortunata a chi tocca.

Tasca, è giunto a Milano il Genovese (*vol-*
 Per concluder l' affare; *gendosi a Tasca.*

Andiam, che il tempo stringe.

Sai che quest' ordinario

Convien far la rimessa.

Tas. Eccome; ma de grazia,

Car el mè scior Baron, che la ghe pensa.

Bar. Confesso che lo fo col sangue a gola;

Se almeno avessi tempo...

Poliss. Tasca, mettigh del bon; tajee sto imbroj.

Tas. Fò quell che poss; ma temi. (*a parte.*)

Bar. Signora, con licenza. (*a Poliss.*)

Rassegno al suo gran merto i miei doveri.

*Aurà pietà l'original ch'io vènero
 Di dar colpi sì crudi a un tuor sì tenero.
 Deh venite a veder, cara speranza,
 La vostra Baronina di Birbanza.
 An s'pol dir da vantaz,
 A l'è Saff, a l'è Crinna, a l'è Melpomen
 Poetessa mazor di mazor omen;
 Infìn respett a liee
 Al Preti e l'Achillin gl' in tant zenie.
 Ma cmod hoja da far
 A pserla vder e consoleres tutt dù?*

SCENA VI.

Tarlesca e il Dottore.

Tar. Sur dottor, el dirà
 Che vegni a dagh fastidi.

Dott. An a psi vgnir più a temp, cara Tarlesca;
 Daspò ch'avii fatt tant, fad anch al rest.
 Quand a vli farm vder la Baronina?

Tar. Appont sont chì per quest.

Dott. L'emmm concertada con donna Sulpizia?

Tar. Donna Sulpizia ben! tel digh mè Rocch;
 L'è ona zecca stinada, scroperosa,
 Sii scus, no gh'è remedi;
 Di olter ben paricc
 Gh'han volsuu dà i montagn de pan de zuccher,
 Ciccolatt, scira e butté,
 Fin di bazzil d'argent,
 E si n'han faa nient.
 La se ten quella tosa
 Semper taccaa al scossaa;
 L'ha paura che l'aria ghe le robba,
 E la savia fioera

La sopporta tuttccoss comè ona Giobba.

Dott. Donca cmod s'ha da far?

Tar. L'hoo trovaa badiala; ma besogna

Tegnì streng el muson,

Perchè s'el se savess,

El sarav propri la mia strepazion.

Dott. Guarda; mi? manch mal.

Tar. Insomma foo di coss per amor sò

Che no i farev quand anch in sto scossaa

Buttassen i felipp col ventoraa.

Dott. A s'cgnoss, av ringrazi;

So po mi qul ch'ho da far. Via dsii su.

Tar. Ch'el me senta; pocch fa m'ha ditt i monegh

Che subet ghe condusa on spazzapozz;

La licenza l'è chì bella e segnada.

S'el se vorèss vesti de spazzapozz,

El vegnarav con mi,

E sott a sto pretest l'andarav dent.

Mi passarev de balla col mè omm,

Che l'è ortolan di monegh; con la scusa

D'andà dent a juttà, come l'è solet;

El farav avvisaa la Baronina,

Che la s'lassass vedè,

E s'menarav la fava com' se dè.

Dott. Bon! brav! oh gran Tarlesca,

Mo quand mai finiria da pagar

Obbligazion sì grand?

A vad a stravestirem.

Tar. E mi el specci al cortin del monestee.

Dott. Mo vegn, mia tramontana!

Tar. Tutt per amor del sur dottor Campana.

(partono.)

Tasca.

Chi ha nave in cors no dorma ;
 Sta voga del Baron
 L'è tutta sui me brazz ;
 A mi sta el remigar ,
 Prend i vent , schivà i scoj ,
 Guardà che l'onda no me vegna addoss :
 Fin che no semm in port no gh'è reposi .
 Ho pettad a la siora Polissana
 L'intrigh del Genoves ,
 No perchè spera che la metta fora
 Le quattro mila pezze ,
 Ma perchè , seminand
 La gran novella in più d'ona persona ,
 L'infiamma i pretendent de la Barona .
 E perchè delle donne
 Già so l'usanza antiga ,
 Ghe l'ho ditt in secret perchè la'l diga .
 La mira principal
 Mi l'ho vera el dottor . L'ha dei contanti ,
 E più el vorrebbe averne :
 Cert el ghe darà dent ,
 Nè fastidi me dà ch'el sia tegnent ;
 Chè adree alla gran speranza del danar
 No s' trova el maggior prodegh che l'avar .
 Manch fastidi me dà ch'el sia dottor :
 Ch'el se fida in dottrina quant ghe par ,
 No ghe ne dagh on zer ;
 L'è facil ingannar
 Chi pensa de saver .
 L'è vero che trattandes d'on dottor ,

Bisogna che mi daga alla pastoccia
On po' più de color...

SCENA VIII.

Pelegro e Tasca.

Pel. Limoin, chi vœu limoin?

Chi naranse ægre e dosse?

Sitroin del Portogalo

Pre pochi bagattin?

Limoin, che vœu limoin?

Tas. O Pelegro, che fatt?

Pel. Vœuto limoin?

Te li dago a bon patto.

Tas. L'è qui a proposet, (da sè) Se te basta l'anima

Per on servizi, i sarà sie filippi.

Pel. Ne piggerò anca œutto,

O servisso cos'elo?

Tas. Cognossarisset mai

El sior dottor Campana?

Pel. No cognosso campana nè battoccio,

Vago e vegno da Zena

Co re mie mercansie,

O vœutto scampanà, ch'importa a mie?

Tas. El ghe va giust così, (da sè).

Ti ha da venir con mi

Da on sior dottor Campana, e ti ha da dir

D'esser no già Pelegher,

Ma Pantalìn de Ciavari.

Pel. O no vœuggio.

Gh'emmo ò proverbio dri capoin de Ciavari,

Che in me persona no me ciase niente.

Tas. Con mi de che hat paura?

Pel. Ho mo ditto goscìe pre di on strambocutto.

190

I sie scripp a mie,
Ch'o ghe dirò de piezo.

Tas. I sie filippi i sarà pront; andemm,
Che te dirò tutt quell che ti ha da finzer.

Pel. Vegna ò guaagno, e se conquasse ò mondo,
O no me dà pensè de caze in pena:

Se garbuggi ghe ven, mi scappo a Zena.
(partono.)

SCENA IX.

Tarlesca.

Specc sto dottor pelon, che, s'el ghe ven,
Vœurem conscialt de pistela.
Sont d'accord col mè om ch'el sa tuttoss,
Ch'el le faga stà on pezz
D'on pozz ben pestilent in la mojascia,
Fin ch'el s'impiastra tutt di pee a la fascia.
Sò dagn, mò che l'impara
Dopo avegh faa el servizi
De fagh sentì la musega,
Dopo avè avuu per lu
La sbirraria in cà,
Sto zugh, parabolàn,
Cossa vœur di pientamm on port in man!

SCENA X.

*Il Dottore travestito, Tarlesca, e poi
le Monache dentro.*

Dott. L'è qui Bartol vestì da Bartolin.

Tar. Sta ben, giust com'el va.

Se i monegh ghe domanden

Com'hii nom, ch'el responda

Sont mis Badin de Bust.

Dott. Sont mis Badin de Bust.

Tar. Insci. Ch' el se regorda

De fa tutt quell che ghe dirà el mè omm,

Senza mai intorgnass nè di nagotta ;

De grazia, sora el tutt, che nol se sbrotta.

Dott. Al farò just agusi.

Ta. Mader tornera, l'è chièspazzapozz. *(alla ruo-*

Mon. Eel li? Mader discreta, hala sentii? *ta.*

Mon. Dervii el porton, ch' el vegna.

Dott. Sont mis Badin de Bust.

Tar. Ch' el speccia che l'interloghen.

Mon. Guardee bell garb d' on omm!

L'è fin peccaa ch' el faccia sto mester ;

L'è gioven, l'ha la pell come in suppress.

Mader discreta, la ghe staga appress.

Mon. La lassa far a mè. Via veguii dent,

Che l'ortolan v'aspetta. *(il Dott. entra.*

Tar. Va pur là, che te vœuren

Dà la conscia del musch, Oh che savor,

Possella fa a on dottor! *(parte.*

SCENA XI.

Menechin, poi un *Mago finto*,
e *finti Spiriti*,

Men. Mis Maffee di reloùri no l'è in cà,
Ma i scum'han ditt ch'el sta pocch a vegni ;
Per no fa on olter bott la straa de l'ort,
Fin ch'el possa ess vegnuu, chi per sti band
De ruer e cà matt voo gironzand.

Sto reloùri l'è el tossegh di mee scarp ;

Ora el stracorr, ora nol vœur andà ;

E mè besogna corr a fall conscia.

(Il finto mago vien dietro a Me-
nèghino, e adocchia l'orologio.

L'è ben on bell lavò ; sta cassa dora
 Con tanci splendoritt
 La costarà de quist e de quist olter.
 Sigur l'è staa faa fa de donà via.
 Quij che fan i servizi
 Dopo vœuren vedè
 Anca lor quant or è.

Mag. Oh... oh... (*avanzandosi.*)

Men. El par l'abaa di carbonee de fò, (*osservando*
 Inscima del barcon quand el ven giò. *il Mago.*

Mag. Oh... oh...

Oh te felice! (*a Menegh.*

Men. No soo quell ch'el se disa,

Nè felis nè felisa (*da sè.*

Mì no me stimi tant, (*al Mago*

Sont Meneghin Tandœuggia amalastant.

Mag. Lo so, lo so, Già son tanti anni e tanti
 Che a me la gran fatidica

Cabala beriscit,

E dappoi l'altra mistica

Cabala seghirott

Rivelâr il tuo nome e l'altre pyre

Tue regali venture.

Men. Cossa v'ha ditt de mi

Sta stitega cavalla di bescitt,

E poèu l'oltra cavalla di fir rott?

Mag. Ampi tesori immensi,

Tredici milioni in verghe d'oro.

Men. Disilla giusta, e v'pagaroo de bev.

Car el mè car barbon me tavanev!

Mag. Io schernir Meneghino? il ciel mi guardi!

Troppo, ah troppo è possente

Il temibile spirto a cui sei caro!

Men. Comè, sont ispirtaa?

Mag. Eh na, non sei invasato;

E un tuo genio assistente innamorato.

Men. Che geni? mì n' hoo geni

Con spiret che pettòlen *

Senza vedegh i man:

Amis, ma de lontan.

Mag. Ah! così non dirai

Quando il tutto saprai

Degli arcani stupendi e pur veraci;

Ascolta, osserva e taci.

Io sono il saggio Clepticlepsidas.

Men. Che?

Mag. Clepticlepsidas.

Men. Servitor al scior Creppa se sii grass.

Mag. No; Clepticlepsidas.

Men. Crep trip trip trip tras;

Che dianzen de nom!

Crep... s'el me va su l'ugola,

El vœur famm tossì l'anema.

Mag. Io la cabala un giorno

Interrogai, qual sia:

Il più ricco tesoro

Che s'asconda sotterra, e dove sia;

Dopo molte risposte

Astruse, anfibologiche, enigmatiche,

La cabala ben chiaro alfin rispose

Ch'era il tesoro massimo del mondo

Tredici milioni in verghe d'oro

Sotto questo terren che noi calchiamo

Ventitrè passi intorno.

* *Pettolà.* Forse agire, operare.

Men. Chì sott? via zappa, vanga.

Car Creppa se sii grass, siec galantomm,
Faremm de bon compagn.

Mag. Me ne contento,

E l'avrem, se tu vuoi; a te sta il tutto.

Men. Mì sont chì a fà del tutt.

Mag. Or dunque attendi:

Interrogai del modo

D'aver il gran tesoro;

Dopo le molte alfine

La cabala rispose

Esser questo in poter del grande spiro

Filato Plusiel.

Men. Ohimè, quest'è l'imbroj!

Mag. E che lo spiro

Non avria condisceso a rilasciarlo

Se non a un suo simpatico

Meneghino Tandoggia.

Men. A mì de bon? Galamerzè * a ussuria.

Mag. Ne seppi i contrassegni. Anzi per altra

Proplastica magia

Ne vidi la figura, e sei quel desso.

Men. Sigura che sont quell.

Oh via, coss' hoo de fà?

Mag. Una picciola cosa.

Men. Oh via femm prest!

Mag. Filato Plusiel

Significa custode di ricchezze;

Perciò lo spiro ha simpatia con l'oro.

Men. Fina chì la va ben.

* *Galamerzè*. Gran mercè. Probabilmente uno spagnolismo composto di *galano* e *merced*.

Mag. Convien che a lui tu faccia

Un'offerta apparente

D'alcuna cosa d'oro o almen dorata;

E chiuso in questo giro

Che con la verga io formo...

Men. Ohimè! me senti fregg.

Mag. Eh non temer; tu dica

Alcune che io dirò parole magiche.

Hai cosa alcuna d'oro o almen dorata?

Men. Gh'hoo stolavò; ma, disii on poo, sto spiret

Me le sgraffignaral?

Mag. Stolto; vuoi che lo spiro,

Che tiene in suo poter tesori immensi,

E te vuole arricchire

Di tanti milioni,

Or ti voglia involar cosa sì lieve?

Men. Car Creppa se sii grass,

No vorev ch'el m'andass fœura di man!

Mag. Ponlo in questa cassetta

Dall'ebano incantato;

Prendi, chiudila tu, poi tien la chiave.

Si porrà la cassetta

Qui sotto agli occhi tuoi.

Men. Ben, insci me contenti; *(nel porre in terra*

Pu appress, no tant lontan; la cassetta.)

Pilatt bus i buell, no fa el tavan.

Mag. Or volgi la persona

Verso settentrione.

Men. Comè, m'hoo de volta

Anchor in vers sett strion?

Mag. Verso la tramontana; oh che balordo!

Men. Aan, vers la tormentana; adess me volti.

Mag. Ben lesti, camerate, *(a' suoi compagni finta*
spiritt.

Quando sbatterò il piede, e voi sboccate;
 A furia spaventatelo,
 E frattanto da voi s'involi il morto.

Men. Che cossa barbottee là in quell canton?

Mag. Incomincio l'incanto.

Or dì con alta voce:

Filato Plusiel.

Men. Pilatt hoo brusaa i al.

Mag. Eh dì giusto, Ora via china la testa
 In segno d'onorarlo.

Agate Eucarizon.

Men. Agata e car i donn.

Mag. Eh pon mente a dir giusto,
 Che non guastiam l'incanto:

Euthimia Ephradon.

Men. E vu simia fra i donn.

Mag. Certo tu vuqi guastarlo;

Filato Plusiel.

Men. Pilatt hoo bus i squell.

Mag. Dillo giusto; o che sì...!

Men. Oh poveretto mi!

Mag. Jam sum tuus Filato Plusiel.

Men. Nason tuus Pilatt hoo bus i squell.

Mag. Sum decentis, sum decori.

Men. Son de scendra, son de cœuri,

No me tocca el mè relœuri.

Mag. Non ci va quella giunta;

Tu rovini il negozio.

Men. Son de scendra, son de cœuri,

No me tocca el mè relœuri (*sotto voce*).

Mag. A resister non basto:

Ah si salvi chi può, l'incanto è guasto.

(*escono i finti spiriti, spaventano Meneghino, e portano via la cassetta.*)

Spir. Ghir, ghir, ghir, ghir.

Men. Oh poveretta mi!

O Creppa se sii grass?

Spir. Ghir, ghir, ghir.

Men. Pilatt hoo bus i squell,

Mi ve sont servitor,

Spir. Ghir, ghir.

Men. Ohimè son mort!

Ohimè che spaventos

Coldiree del ciappin! hin andaa via?

Ma dov'è la cassetta?

Ohimè sont sassinaa!

L'è vegnuu i sett strion, me l'han robaa;

Ah Creppa se sii grass, posta crepà.

Ah pover Meneghin, coss' hoo de fa?

Ah sicur l'è staa Agata e car i donna!

Per gran desperazion

L'è la vœulta che mœuri.

Pilatt hoo bus i squell, el mè reloœuri! (*parte*.)

SCENA XII.

Le Monache dentro, poi *il Dottore*,
quindi *Tarlesca* alla finestra,
e varj amici del *Dottore*.

Mon. Via, via, corrii de fœura.

Dott. Demm almanch on po d'acqua da lavarem.

Mon. Ohibò, via, fuora, prest,

Se nò col gran fetor

Al monister volii tacca la pest;

Ohibò, via, fuora, prest. (*esce il Dott. tutto lor-*

Dott. I m'han vlu far negar do.

In t' un mar d' immondezz.

O dla cà, Tarlesca? (*batte alla stanzza di Tarlesca, ed essa risponde dalla finestra.*)

Tar. Chi ciama? O scior dottor! oh poverasc,
Com' el s'è mai consciaa!

Dott. Avrii l'uss, cara vu,
Tant ch'am possa lavar, ch'annegh dal puz.

Tar. Dervì l'uss? o quest nò,
Che hoo pagura di sbirr on' oltra vœulta;
Però ch'el vegna sott, che impunumanch
Vedaroo de servill.

Dott. A son qui, fada prest, eh'an sippa vist.
(*Tarlesca versa in capo al dottore un*

Tar. Ben sott. *vaso d'acqua putrida.*

Dott. Ah maladetta, ohibò!

Mo l'è piez che la prima.

Tar. Hoo faa inscì per lavall;

En vœurel ancamò?

L'è chi de resentall.

Dott. Ch'at possa vder anngà

Denter una ciavga d'apstà.

Un Amico. Che v'è, signor dottore?

Dott. Eh audè in malora.

Un altro Ami. Ohibò! signor dottore.

Dott. Un gran cancher ch'av magna.

Un altro Ami. Signor dottor Campana,
Voi siete ben caduto in fogne 'sporche?

Dott. In trenta mila forche. (*parte.*)

SCENA PRIMA.

Il Dottore.

Ozz a pins che l' desgrazi
 Sippen tutt in conzura per sfondarem;
 Ma st' ultima l' appuzza che l' appesta.
 Mò quell diavel d' ertolan
 M' ha tgnù per pu d' un' oura sprofondà
 In tel fond d' un abiss de pestilenzia,
 Che sol col arcordarem
 A se m' arvoita l' visser.
 In t' ogni mod ai ho vist la Baronina,
 E l' an n' è mala fiola;
 Ai è on pocch de sgrofin, an s' pol negar,
 Ma ai è tant la gran roba,
 Che la s' pria sopportar, quand anch la foss
 Piez che ona carampana.
 Bsogna passar per Tasca.
 An i è da perder temp;
 Tanto più con quest' altra ch' a m' ha ditt
 La sgnora Polissena,
 Dal trattà dal Genves; la m' dà fastidi
 Ma Tasca m' dirà al tutt. Appunt l' è qui.

SCENA II.

Tasca, Pelegro e il Dottore.

Tas. Oggi col sior dottor
 Son fatt introduttor de forastieri.
 L' è qui el sior Pantalìn,
 On gran mercant de Ciavari,
 Ch' el vorria confidarghe on sò negozi.

Dott. Ch' al vegna.

Pel. Servitò, siò dottò eccellentissimo.

Dott. Schiav al sgnour Pantalin; possia servirla?

Pel. O ra me pœu fà grassia:

Son Pantalin de Ciavari,

Mercante de gran traffego; sciassà?

E ò son vegnù a Milan

Pre consertà on negœussio,

Sciassà? co ò sò cliente

Siò Baron de Birbanza.

Dott. A l'è sgur al trattà ch'am fa saveir (*a parte*.

La sgnora Polissena.

Al sgnour Baron l'è me amigh e client;

E si am suol confidar i sò negozi,

Pel. O ben; o re a propœusto.

L'ha penetrò ò Baron che là in dri mari

Che son de là dro Messico, sciassà?

O se comensa a prendere

Certe balene grœusse

Ciù che o castello de Milan, sciassà?

Dott. Cancher, i avrà dò torrion per corni!

Pel. Ma quello che ciù importa,

L'ha i œussi diafani e ludenti

Ciù che ò cristallo de rocca, sciassà?

Sì che la pœu pensà, o se pœu fà di pessi

Grandi ciù che sta casa

Che no se rompe a ò martellà, sciassà?

Dott. Mò zert la sarà cosa magnifica e stupenda!

Pel. E coscie, ò siò Baron, coss' alo fato?

Dott. Mò cos' al fatt?

Pel. L'ha reportò, sciassà,

Da ò re de Spagna un bando,

E per questo ò gh' ha dato

Cinquanta millia pesse ,
 Che nessun pœussa trasportà in Europa
 De questi œussi diafani, sciassà ,
 Altro che ò Baron.

Dott. Mò cancr, a l'è un negozi
 D'ammassar milioni.

Pel. Altre cinquanta mila
 Pesse da œutto va pre comprà i œussi ,
 E pre l'imbarcassion e la condœutta.
 Quarantaquattro millia
 O l'ha za pronte in Cadese, sciassà ?
 L'altre siè millia ghe le dago mie.

Dott. Mò st'omm dov'hal mai fatt tanti tesori?

Pel. Ma le dago con patto
 Che o daghe ra sò figgia
 A Zanettin me figgio per muggiè, sciassà ?

Dott. A l'è qui justa, justa. *(a parte.)*

Pel. E che o daghe pre dœuta
 Un terzo dro guaagno
 Che drento sti tre anni
 Se farà dro negœusio
 De sti œussi diafani, sciassà ?
 E che tutto ò maneggio
 O passe pre mee moin.

Dott. Mi cos'hoja da far?

Pel. Ora mo digo,
 Nasse una differensa
 Dro interesse dre mie siè millia pesse
 Dri tre agni, sciassà ?
 O siò Baron no me vœu dà niente,
 Disendo che mi ho parte in drò guaagno,
 Ch'altro interesse no me ven, sciassà ?
 Ghe respondo che mie n'ho società,
 Che o terzo dro guaagno

No me ven come traffego,

Come doeuta, sciassà?

Pre questo che interesse

Dro me dinè me ven pre tutto ò tempo

Che ò ghe serve, sciassà?

Dott. A i entra un bell'articol d' rason.

Pel. O no voeuggio pidesgio

Nè grabuggi, sciassà?

Vorria che ussìa

Ne mettesse d'accordo in quarche modo.

Dott. Procurerò servirla.

Pel. Farà grassia,

Raccomando ò negœussio;

Compirò ò mè debito, sciassà?

Dott. O quant sassad! da d'quest an n'occorralter;

Ai darò la risposta. Appunt msier Tasca

Av vrè dir do paroll.

Tas. Qui son al sò comand.

Orsù, sior Pantalin,

Tra pocch s'revedaremm.

Pel. E mi son tutto quanto

Dro siò dottò, sciassà? (*parte.*)

Dott. Mi dl' sgnour Pantalin con cent sassad.

Con tant sassà, sassà al m'ha vlù lapdar.

Tasca, coss'è sta cosa,

Ch'al noster sgnour Baron

Vuol buttar via sta fiola

In pais forastier lontan dai sò.

Tas. Sior dottor, ai l'ho ditt, e l'ho ditt tant

Che s'an stringess el temp

De mandar oggi la rimessa a Cadiz

Delle sei mila pezze,

Me daria l'anim de mandarla a mont;

Anzi s' ai l' ho da dir,
 Già el n' ha insieme do mila a quest effett,
 De sort che , per el fatt,
 Basterian quattro mila.

Dott. Mò, s' ai foss in Milan un galantomm
 Che dass le quattro mila,
 E meritass la fiola
 De più ch' al Genoves?

Tas. Mò, quand ghe foss sto tal,
 Pront con le quattro mila,
 E genero de gust del sior Baron,
 Ghe vorria dar per fatt el becch all' occa.

Dott. Guardam mò mè!

Tas. Mo in somma
 Se ved che l' è dottor, e ch' el sa prender
 El zuff dell' occasion;
 E sala che occasion? La stabiliss
 Ona casa da far
 Delle prime figure in sta città.
 Sta volta el sior dottor ha da conosser
 Quant ghe sia servitor.
 Qui no gh' è temp da perder;
 Convien cojer la brugna
 Sul punt della rosada.
 Se demm temp al Baron, da zento bande
 Ghe deluvia quattrini.
 Che la toga la penna, e calda calda
 La stenda la scrittura.

Dott. Che cosa hala da dir?

Tas. La scriva pur; la metta l' anno e el dì.

(Tasca detta e il Dottore scrive.)

Il Baron di Birbanza

Confessa il dì suddetto

204

Che ha ricevuto prèsenzialmente

Dal sior dottor Campana

Quattro mila crosoni

Da metter nel negozi

Degli osst de baleni d'oltre Messigh.

Rispett a quest, promett

L'istess signor Baron

Da dar la Baronina, ch'è sò stola,

In matrimonio al sior dottor Campana,

E per dota e consult

La metà del guadagn....

Dott. La mità bouna!

Tas. Eh che la vuoi servir...

Che s'furà in sti tre anni

Del negozi suddett,

Nel qual el sior dottor

Potrà tener persona a sò elezion

Che tenga bon registro.

Dott. Boun!

Tas. De più, el signor Baron dopo i tre anni

Sarà tenut restituir i detti

Quattro mila crosoni.

Dott. Boun! Et hæc semper sub obligatione

Omnium omnis generis bonorum,

Præsentium, futurorum, quomodolibet,

In solidum etc. non aliter etc. quia aliter etc.

Tas. O via la sottoscriva.

Dott. Io Bottaccio Campana

Affermo come sopra.

Tas. La dia qui la scrittura;

La m'lassa far a mè.

Dott. Tasca, mia zinosoura,

Me ort, mia tramontana,

Ti sarà po al battocc,
 La corda e al campanin de sta campana.
(partono.)

SCENA III.

Meneghino.

Ah Creppa se sii grass! Ah ladronera,
 Pilatt hoo brusaa i àl!
 Te m'ee ben brusaa via olter che i àl.
 Oh pover Meneghin! coss'ét de dl
 Al patronschin che cercarà el relœuri?
 Cuntagh come l'è stada?
 El le vœur cred doman. El manco maa
 L'è subet fà vegnì
 L'onorada fameja;
 E mì poverasc, mì
 In gippon de Baltramm e poèu in galeja.
 Nò, nò. L'è manco maa
 A mett i gamb in spalla;
 E con resoluzion,
 Pu prest che batt el mar, batt el taccon.
 Car el mè car Milan, me creppa el cœur
 D'avett de bandonà.
 Ferr e strasc*, cardeghee,
 Revendiroeu, postee,
 Conch, e tajee, e messò,
 Garzonscij de sartò,
 Canaja che vivii
 De menuder guadagn,
 E criece per i straa cont i cavagn,

* *Ferr e strasc.* Convien dire che così si chiamassero a' tempi del Maggi i ferravecchi o stracciuoli.

Cioviroeu de san Sater,
 Tucc compagnon de better,
 El vost car Meneghin
 El va in lontan paes,
 Se pu no s' vedaremm, a revedes.
 Mortadell di Trii Scagn,
 Busecca de la Gœubba,
 Passaritt di Trii Merla,
 Carna de manz del Pioeucc,
 Ris in cagnon del Fus,
 Supp sbroeusger di Tre Legor,
 Formaj de la Cagnœura,
 Stracchin de la Senavra,
 Guarnazza * del Bisson,
 Moscatell di Trii Re,
 Montarobbi del Gall,
 Pont de Stura del Gamber,
 Malvasia d' offellee,
 Tucc coss de tesoree,
 El vost car Meneghin
 El va in lontan paes,
 Se pu no s' vedaremm, a revedes.
 E ti, corta bandida de la gora,
 Cornucopia del venter,
 Cuccagna di leccard,
 Caos di bon boccon,
 Stupor di forestee,
 Bondanzia di nostran,
 Gran Verzee de Milan,
 Meneghin l' è confus
 Avend d' andà lontan di tò pasquee;

* *Guarnazza. Vernaccia,*

Chi abbandona el Verzee resta on gambus,
 E s'fa magher i verz via del Verzee.
 Ma già che tœuj partenzia,
 Per no mettem in strada
 Con l'anema imbrojada,
 Vuj fav ona protesta per coscienza.
 Gh'è staa di Meneghitt che s'hin dorun,
 Infìn de l'ann passaa,
 Ch'abbia in de la commedia slenguasciaa,
 Come de cosa mala,
 De la sova grand art domenigala;
 E me responden che l'è mej fà insci,
 Che andà scovand i better,
 Destrugand passaritt
 E amorzand lampeditt
 Coi compagn de san Sater,
 Smangiascià, sbevascià,
 Slenguascià, bestemmà,
 E poeu, tornand a cà con volt i acqu,
 O rabbiaa de trovass vœuj i campann,
 Poggià su la marconna
 A la povera donna.
 Che l'è ben mej fà insci che andà ai Trii Merla,
 Al Picucc, a la Campana,
 A fa fœura el guadagn;
 Struziass i ses di de la salmana;
 E reposass al settim ai Trii Scagn.
 In prima de respond,
 Vuj digh duu schiribizi
 Che ghe faran servizi.
 Gh'è certi schizzignos tender d'oreggia
 Che se lassen scottà de l'acqua freggia;
 Hin daa in sto bell'umor,

Tutt el manch che se dis , se dis per lor,
 E per la superbiassia che je inganna ,
 No se pò digh on did , che l'è ona spanna.
 Se s' dis quejcosorina ,
 Ma contra i vizj , nò contra i personn ,
 Fan giusta come i donn
 Che d' ogni sempietaa fan criament ,
 E in ogni ciarla vœuren esseggh dent.
 Tutt quell che s' dis el volten , e ghe giongèn
 E guzzen i paroll per fà che spongen:
 Hin comè i complession de stomeghin ,
 Che fina el cervellaa ghe fa venin. ¹
 E pensen de fà bell
 Con levà au el venin in fond ai squell.
 No gh' è scusa o reson che je morisna ;
 On poo d' ona purisna ,
 Se la vœuren grattà fin che l' è piaga.
 Ma i commedi dedrizz no bada a lor ;
 Quij ch' han la pell sittiva ² ,
 Semper se trussa dove ghe doriva.
 Giuradina stan fresch :
 Chi patiss i galitt , rid in gallesch.
 Quell che sentend quejcossa che ghe tocca
 Se mett a fà apuell ,
 L' è giust come ch' el disa: Sont mi quell.
 Quand vun el se sent a spong
 De quej avvisament ,
 L' ha de stà zitt , e se l' è rott , mendass ,
 E no scarpà pussee con fà frecaa.

¹ Fà venin. Far danno , far male.

² Sittiv, Sottile , dilicato , tenero.

Ma perchè mi no vuj
 Coi mee compagn nè rognà nè garbuj,
 Chì denanz a sti scior
 Deciar che quell ch' hoo ditt no l'è per lor.
 L' hoo ditt per cert menant menamotin
 Che menna per Milan
 Zuff de donzenna de bindell nostran.
 L' hoo ditt per quij che porten la cappascia
 Fin de barba pedana
 Che gh' fa bandéra su la durlindana.
 L' hoo ditt per quij che, oltra al menà la sciora,
 Gh' han miss el patt precis
 De scovà, pelà pùj e mondà el ria.
 L' hoo ditt per quij che lest
 Zollen i sœu dandinn de la casacca
 Dedree cont on rampin,
 E scriven sul rìa cont el scovin.
 L' hoo ditt per quij che, quand
 La patrona je mett a menà el rost,
 Fan colezion menand,
 E spess se la patrona no ghe guarda,
 Lassen borlà la micca in la leccarda.
 L' hoo ditt per quij ch' hin obligaa a servij
 In di fest de precett
 Con faa la barba e col collarin nett.
 L' hoo ditt per quij che in gesa,
 In del dà la cadrega a la patrona,
 Tœujen el faa de bell a la persona
 Cont i button e con l' odor de pesa.
 L' hoo ditt per quij che porten la marascia*
 Con la guardia a baslott duu brazza in fœura,

* *Marascia*. In gergo la spada.

E con la ponta avolt in voltion,
 Ch' el par che la se metta ai custron;
 Pendendegh de la scima on poo de cappa,
 La par giust on bocchell de lavatori
 Ch' el speccia ch' el s' avrissa*;
 Per quest tucc i toson crien: La pissa;
 Ma fa ben poeu la spada i sò vendett;
 La porten de manera,
 Che in mezz a la calchera
 La fa i scœu criminal,
 Dand in di gamb a tucc cont el pontal.
 L' hoo ditt per quij che quand
 No se va a cà abonora,
 In mezz ai straa taccognen con la sciora;
 E se lee respondend
 On poo sul viv je tocca,
 Revoltandes indree ghe fan la mocca.
 L' hoo ditt per quij che al sabet
 Fan el degiun devott
 Mangiand aj e scigoll e belegott:
 Per quest poeu la dominega mattina
 Andand inanz profumen la patrona;
 Come bon servitor de fa viagg,
 Per fà che la valisa staga strenchia,
 Tiren fort la corenschia;
 La sciora in quell' istant
 Strengendes el nasin la cria ohibò!
 Ghe respond el menant:
 Hoja de crepà mi per amor sò?
 Quist di mee barlafus
 Hin staa giust el soggett;

* *Avrissa* per *derva*, *spra*.

Quij mò che han alzaa el mus,
 Che guarden s'hin de quist, che me remett,
 Che me perdonen mò
 Se la soddisfazion pu ghe desgusta,
 Perchè el ver penitent l'ha de di giusta.
 Ma com' hoja de fà
 Coi gajoff insci pass,
 Che no gh'hoo de passà la Gambalœnjta?
 Almanch quell scrocchi de Tasca el m'avess daa
 I mee quatter felipp ch'hoo guadagnaa?
 Ghi hoo stradomandaa quaranta voeult;
 Anca lu el fa a la moda pu corrent,
 Dop che l'ha avuu el servizi nol ghe sent.
 Vuj domandaghi ancamò on olter bott,
 E poeu se nol mi je dà,
 Soo mi coss' hoo de fà.
 L'è chi giust...

SCENA IV.

Tasca e Meneghino.

Men. Bondì, Tasca.

Tas. Bondì; scusem, ho pressaa

Men. In dò paroll te sbrighi;

I mee quatter felipp?

Tas. Adess ti porti.

Men. Nò; chi adess in sto pont.

Tas. Adess no i ho, lassa ch'i vada a tor.

Men. Eh tant fandoni;

Già te m'ee ditt insci des olter bott*,

E n'hoo mai vist nagott.

Sent, se no te mi dee giust chi a la man,

*. Bott e. Botte. Volta.

Mi corri a di tutt'oss al scior dottor
De quell che t' m' ee faa fa.

Tas. Ah nò, car Meneghin; adeas ti porti.

Men. No gh'è nè port nè porta;

Besogna sbignaj chì,

Se nò te voo a squajà; ma sent de pu,

Ghe vuj despoltià l' oltra poltìa

Che te gh'ee faa de Pantalin de Ciavari.

Tas. Ohimè, chi te l'ha ditt?

Men. Peleghel di limon, che l'hoo incontfaa

Giust ch' el vegneva via del scior dottor;

Me l'ha cuntaa ridend, e per bon segn

El m'ha mostraa i felipp,

Che a lu te ghi ee ben daa.

Tas. Ah Meneghin dabben, per l'amicizia!...

Men. No gh'è tanta missizia;

Anca mi i mee felipp, o voo a cuntalla

Sgandollaa, sgandolliscia.

Tas. Son rovinado. Orsù, già che m'accorgi

Che de mi no te fidi,

Ten st'orolog in pegn

Sol fina dimattina,

Ch' el val ben alter che i quatter filipp;

Ma vè non me tradir! (*parte.*)

Men. Nò, nò; bondì.

L'è chi in corp e in anema. Manch maa,

N' hoo volsuu digh nagott

De Creppa se sii grass;

Perchè se la boltriga se spantega,

Tucc me buffonaran, e el patronschin,

Per piasever ch' el sia,

Per la baggianitaa el me manda via.

Ma Tasca l'è poeu el re di forfanton;

L'ha perfina missizia coi strion ;
 Sebben sti striarij
 I stimarev puttost per ladrarij ,
 E che sien ver ciappin ,
 Perchè ciappen de drizz e de mansin.

SCENA V.

Polidoro, Meneghino, e poi Polissena.

Polid. Meneghin, l'orologio?

Men. Ghe sont staa, mis Maffee no l'era in cà;
 L'hoo chi; ghe tornaroo.

Polid. Mia madre per la figlia del Barone
 M'instiga più che mai;
 Dice ch'ella è in trattata
 Per un tal Genovese:

Ella ne ha gran dolore, io ne son lieto.

Men. L'è l'imbroj de Poleghel. (da sè.

Basta, scior patronscin,

Fee ben; lassella andà. (*Polissena esce,*
e ode il consiglio di Meneghino.

Lassae pur fa el Baron com'el veur lu;

La Baronina no la fa per vu.

Poliss. Ah zoffreggett del boja, (a *Men.*
 Intizzirol d'inferna! Hoo ben sentii s;
 Questa è la fedeltà

Promessa alla patrona?

Quist i consej de dà al mè Polidor?

Vedi adess d'onde ven la veninaja.*

Se ti me mett in casa

Mai più nè pè nè gamba,

Pestifer galavron,

* *Veninaja.* Guasto, danno, magagna.

Te vuj con on baston
 Masciajà quell besej
 Di tò cattiv consej.

Men. Pian; adess che la senta i mee reson;
 Insci senza sentimm la me condanna,
 O sciora Polissanna?

Poliss. Che ragion? che ragion?
 El vuol anch far mostazz!
 Se te me vegnet più denanz ai ecc,
 Te vòj struggiar la codega coi strocc. (*parte.*)

Men. De grazia che la senta; sont nozent
 Come on boscin de lacc. Sì domattina!
 La corr via cont el volt tutt vernighent,
 Sgonfia come on serpent.
 Ah car scior patronschin, femm vu giustizia!
 Ve vuj cuntà tutt'oss, che possiee digbi,
 E fagh cognoss che parli per vost ben
 E della vostra cà.

Tucc sti ricchezz del Baron de Birbanza
 Hin giubilee de Tasca,
 E a pientà la scappolla
 Gh' hoo dent anmì on sciampin.

Polid. In che modo?

Men. Sentii;
 Vel vuj dì in d' on' oreggia
 Perchè nissun mesenta. (*gli parla all' orecchio.*)

Polid. E può stare?

Men. L'è insci come la disi;
 Ma l'oltra mò l'è peg,
 Che m'ha cuntàa Pelegghel di limon.

Polid. Com'è passata?

Men. A petizion de Tasca; (*di nuovo all' orec-*
 E insci tra Pantalèn e Pantalin *chio.*)

El s'è imballaa el dottor come on badin.
Polid. Or questo è il Genovese
 Di cui tanta paura avea mia madre.
 Eh che l'ho sempre detto!
 Or odi Meneghino:
 Se riporto a mia madre i tuoi racconti,
 È tanto appassionata
 Per questo matrimonio,
 Che non vorrà dar fede.
 È molto meglio far che da sè stessa
 Venga la cosa in chiaro,
 E far nel tempo stesso
 Una degna azion verso il dottore.
 Sarebbe iniquità, con tal suo danno,
 Lasciarlo in tanto inganno.
Men. Sur patronscin, de grazia,
 Che nol me vegna a mett in quej zampell.
Polid. Andiam. Fa quel ch'io dico,
 E non temer, che in tua difesa io sono. *(via.)*

SCENA VI.

Tasca, e poi il Barone.

Tas. Fè tutti applauso a Tasca; *(cantando sulla chitarra.*
 Coronélo d'alloro:
 •Anzi, a' poeti se fa onor di frasca; *

* L'edizion veneziana (o, per parlar più rettamente, l'edizione che porta la data di Venezia, giacchè vi è gran probabilità di crederla una falsa data di luogo) riferisce questo verso diversamente e legge: *Ansi el xe poco el fugghe onor de frasca.* Io però seguii la lettura dell'edizion milanese, parendomi che da essa

A chi bezzi ha trovà fè statue d' oro.
 La fia la xe novizza,
 E con grosso guadagno;
 Chi vive in lealtæ, more de stizza,
 Solo chi sa ingannar venze el compagno.

Bar. Tasca un sì grave affare
 Ha su le spalle, e canta?

Tas. Compare no ammazzarte
 Con affanni e suori,
 I gran negozi per la mazor parte
 I se fa da per lori.

Bar. Son dottrine dei pigri. Il mal successo
 Li rende poi chiariti;
 S' aiti da sè stesso
 Chi vuol che il ciel l'aiti.
 Dall' accortò si dè
 Fidar nel cielo, e non mancar da sè.

Tas. Se la sorte no vuol,
 Altro far no se puol.
 No se perde per questo el me solazzo;
 Con dar de' pugn in ciel se rompe el braccio.

Bar. E pur con canzonette
 Tu mi schernisci ancora?
 Tu canti barzellette,
 Io vo in malora.

Tas. Eh ch' el ghe vuol de questi,

risulti un detto arguto, veridico e non impro-
 babile in bocca del nostro Maggi, poichè co-
 me accade ai poeti in quasi tutti i tempi, così
 anche ne' suoi avrà egli avuto a dolersi del
 nessun vantaggio che suol produrre l'arte divi-
 na della poesia a coloro che la professano.

Lezii qui sta scrittura.

Bar. Oh bene! Oh buono! ei già l'ha sottoscritta;

E che ci resta a fare?

(legge.)

Tas. Firmarla ancora vù,

Portarla al scior dottor,

Scoder le quattromila,

Po darghe la fiola, e po sguazzar

Dentro de sti tre anni.

Lassè che pensi po chi ha da pensar.

Finchè me vedi mè,

Lassè tutt i sospetti:

Inzegn no mancherà per passi stretti.

Bar. Oh Tasca valoroso!

Tas. No ve l'aveva ditt?

Bar. È vero, è vero.

Tas. Andè, fè presto.

Bar. Io volo. (partono.)

SCENA VII.

Il Dottore, Meneghino e Polidoro.

Dott. An s'puol più dubitar, mo l'è just lu.

L'è quella vos, quel nas, tutt quell'aspett

Con quel bel venezian de Poslaghett.

Men. L'è de la stessa razza

Quella del Pantalin.

Dott. Cmod?

Men. N' eel on sganzerla magher, negher,

Coo rapaa, barba biotta e sgingivon?

Dott. Just aquì.

Men. L'è Pelegghel di limon;

Tasca el ghe l'ha infilzada;

Lu propri el me l'ha ditt,

Ch'el se voreva sganassà del rid,

Vol. II.

Perchè per sti pastocc che v'hàn pettaa
 Disen ch'hii faa, ch'hii ditt, ch'hii bordega.

Dott. E de mala maniera.

N'occorr alter; l'è aqual, son sassinà!

Ah truffadori infami! alla justizia...

Polid. Un po' di flemma ancor, signor dottore,

Perfino che ne siam certi del tutto;

Certo o Tasca o il Barone

A voi verrà fra poco,

E voi tirate il ragionare in lungo,

E fatemi chiamar per alcun servo;

Pronto verronne, e attenderò di fuori

Che altercando tra voi s'alzin le grida;

Allor come per caso

Verrò di mezzo, e farò sì che il reo

Per forza d'argomenti e di confronti

La frode, se l'ha fatta, a me confessi.

Dott. Bon; an s' pol pensar mej.

Polid. Ecco appunto il Barone.

Meneghin, ritiriamci in quella stanza. *(si ritirano.)*

SCENA VIII.

Il Barone e il Dottore.

Bar. Schiavo al signor dottor mio gran padrone,

E poi che il ciel mel diede amato genero.

Dott. Andemm adas col zener.

Bar. Come a dir? La scrittura

Non m'avete mandata,

E da voi sottoscritta?

Eccola, e già l'ho sottoscritta anch'io;

E così a prender vengo

Le quattro mila peze

Che or or pagar le debbo a chi a mio conto
Ne ha fatta la rimessa.

La Baronina è in casa, e tutta amore
Aspetta voi suo sposo.

Dott. In quant al quatter mila, a n'hò richiest
On miè depositari ch'am le nega
E am convien far la lid.

Bar. Dunque cercarle altronde.

Dott. Dov a wliv che l'artrova
Un pover forastier?

Bar. Perchè dunque impegnarmi a questo modo?

Dott. Son stà ingannà anca mi.

Bar. L'inganno vien addosso

A' miei gravi interessi ed al mio credito.

Ad ogni modo ho in mano

L'obbligo vostro, e troverò giustizia.

Dott. Am par ben che piuttosto

Dsissev aver per grazia

Che sta vernia as fniss

In no parlaren più.

S'am farì dir, dirò.

Bar. Che dir potete?

Dott. Dirò con verità

Che vu m'avì truffà.

Bar. Io truffator? mentite.

Dott. Tì per cinquanta gol.

SCENA IX.

*Polidoro, il Barone, il Dottore
e Meneghino.*

Polid. Piano, adagio, signori.

Tta tali amici un altercar sì fiero?

Bar. Ecco, mi fa pregar ch'io sottoscriva

Quella caruspietta
 Ficeura d'on gran scior del mè collegi,
 Perchè de pocch in scià la va in carretta,
 La vœur on titel o on minister regi.
 Guardee che bella bega;
 Per on quej mal sortii,
 L'è giust on ver saracch, tencia, strasida,
 E la spuzza de fum che la renega.

Tar. Quell bell che fa l'amor,
 L'è on fonsg e el par on fior;
 L'ha sott ai bej perucch
 La mala gnucca;
 El par la fior di zucch,
 E l'è ona zucca.

Men. Quell'oltra semplicina,
 Se se ghe tratta d'on omm reposaa,
 La dis; N'hoo gnancamò deliberaa;
 Se se ghe tratta d'on gioven leggiader,
 La dis: Mi lassi fà al mè signor pader.

Tar. Subet sposaa i legrij
 Se fan malinconij;
 La sposa no la parla,
 E manda giò
 Perchè el sò car sur Carla
 El stà sul sò.

Men. La pareva incantada,
 E appenna l'hii sposada
 L'è pesg ch'on' inspietada.
 El prim redrizz che fa la galiazza
 L'è a la servitù veggia el pan in piazza;
 Se la sciora madonna dis quejcossa,
 La dà di pee in la seggia:
 L'è el sò pont principal fà stà la veggia.

Tar. In lœugh de div di grazi,

Ve cunten di disgrazi;

El dis cont olter in testa

Come stala?

Ma domandégh la vesta,

Ch' el s' ammalà.

Se domandee on quantin, ch' eel, che non eel,

Del gran stremizi se ghe sparg la fel.

Men. Semper s' ha de senti quella campana,

Vuj andà com' se dè,

Vess tratta de par mè:

Hoo portaa, hoo portaa. L'è pur tropp vera:

La v' ha portaa de pegg che tucc i maa

Che porta i portantin de l'ospedaa.

Tar. Coi donn se fa a la pegg

Perchè l'omm fa la legg.

L'è semper sui frontoj¹

Per tegniv bassa,

E intant l'impiss de zoj

La sgaramassa.²

Men. Cors, commedi, festin, conversazion,

Semper a voltion dove concurr

De omni genere buseccorum,

E intant in cà forlorum.

Tar. L'è quest che mè desper

Che no hin inguàa i starler;

Lu tegan, lu umorisc,

Soffrì besogna;

¹ *Stà sui frontoj.* Stare accigliato, burbero.

² *Sgaramassa.* Ganza, amante.

Vu s' hii on poo d' on' guarisc;¹

Sii ona carogna.

Men. Sebben ch' hin tutt el dì giò per la melga,

Mò² ghe va in vœulta el coo,

Mò ghe volta el stomegh;

Semper tœujen remedi,

E han semper in del coo domà commedi.

La dis: Scior Zambattista, ohimè che mœur!

Ch' el me tocca on poo ch' com' el me dœur.

E no bisogna ess pedegh,

Fin per i gandion fan corr i medegh.

Besognarav coi donn

(M' intendi tal e qual, salvand i bonn),

Quand per ogni pocch maa fan tant spuell,

Rompegh i cantarij cont on martell.

Tar. Se podess dì tuttoss,

Hin fina vergognos;

Ma per reputazion

No pomm parlà.

Lor tutt el dì in struson;

Nun a dolorà.

Men. Sebben tant feverinn

I duren insci on poo,

Han tender el cervell, ma dur el coo.

L'è quest che dà la corda a tai e quai,

Han cert hobaa che no concluden mai.

Tar. Oh se l'andass la cossa a chi è pu stuff,

Ognun buttarav l'olter in del ruff.

¹ *Guarisc.* Propriamente guidalescò, e al fig. male, magagna.

² *Mò* per ora.

Orsà ligheemm la piaga,
 L' ora l'è tarda,
 Chi gh' è ghe staga;
 E chi no gh' è, sen guarda.

Men. Sibben; che verament l'è on bell saggiass,
 Sebben l' ha di fiœu che han di fiœu
 (Che te sitta inlardaa), la fa el monœu.
 Or concludi l' istess:
 Chi n' è fœura ghe staga volontera,
 Chi è dent prega Ranzin * ch'el le libéra.

* *Ranzin.* Gergo equivalente a Morte.

IL MANCO MALE.

Commedia in tre atti.

PERSONAGGI.

Pandora , vedova ricca.

Cricca , cameriera di Pandora.

Panurgo , agente di Pandora.

Trasone , bravo.

Fileride , litigante.

D. Filotimo , nobile ambizioso.

} Aspiranti
alle nozze
di Pandora.

Gelino , servo di Trasone.

Dicearco , cavaliere virtuoso.

Febbronia , zia di Pandora.

Meneghino , servo di Febbronia.

Il Dottore A }

Il Dottore B } per l'addottoramento di Gelino.

Prologo { *Meneghino.*
L'Affanno.

P R O L O G O .

Meneghino con una garaba di legno,
ed una candela accesa in mano involta
in una carta, e poi l' *Affanno*.

Men. **N**o, bellissimi sciori, (*dentro la scena.*
Ma belli inscì via là,
Per non più tediarvi andemm in scià.
Come gh' hoo de di tutta
L'istoria del gobbett che m' indichee,
Me ven voeuja de pianse,
Pensand ch' abbiem sti scior de digerì
Tutta sta gran luganega de scianac.
Orsù leggii gazzett, tuji tabacch,
Svariev in sto mezz,
Perchè inanz che finissa la va on pezz.
Questa gamba de legno e sto mocchetto
Col sò bell lanternino de palpero,
Sta cappascia, bandera de pattero,
Sto cappello che piove da tre parto
Con questa lobbia magna,
Disegno del Lasagna,
Sono certo segnale
Che sonto el Manco Malo.
Per manco malo, questi miei compagni,
Gran zergoni e zaccagni,
Per non spender in musega on quattrino,
El prologo fan farò a Meneghino.
Ma Meneghino, che non sa che diro,
Vè dirà la commedia stee a sentiro.

La vedova Brandoria,
 Lassata dal marito,
 Alquanto baggianissemò,
 Donna e madonna da far alto e basso,
 Tanto beno ha saputo maneggiaro,
 Che bene s'è saputa immanegaro.
 La fa l'abbandonata, poverina!
 E fa gross el bolgin con far la toгна.
 La vedova l'è come la gajna,
 Semper la raspa, e semper la rangogna;
 Per quest molti morosi del bolgino
 Se la vorrian beccaro.
 L'è chî dove l'asin conven che casgia*:
 A sti boccon tutt slarghen la gavasgia;
 Perchè, come se diis, in sul Verzee
 L'è tuttcoss del danee;
 El bravo, el gentilomo,
 L'agento, el litigatto,
 Spiosser, gabell, peloja,
 Hin tutt sul cavall matt per prender Troja.
 Ma dopo on cert imbrojo,
 Che s'el s'intenderà nol sarà pocco,
 Pensand d'andà a Cobbian, van a Musocco;
 Ma poeu tucc se quieten al consejo
 De ciappà el manco maa per el sò mejo.
Aff. Misero me! le cose *(entrando in iscena.*
 Tutte alla peggio vanno,
 E nessun vi provvede. Io son l'Affanno.
 Deh tronca Meneghin cotesto prologo:
 Corri, vola alla porta immantinente,
 Non lascia entrar più gente.

* *Casgia* per *borla* già, *cada*.

Men. Che corra, se no poss.

Aff. Vola a chiamar tutte le parti in scena,
Che l'udienza pena.

Men. L'ha el diavol addoss.

Aff. Cerca chi suggerisca.

Men. Adess.

Aff. Eh tosto

Corri qua meco. (*strascinando Meneghino
lo fa cadere, e parte.*)

Men. Adasi; ohimè! son mort.

Te sitta maladett! me l'hal mò fada

La mia gamba de legn che s'è strambada?

Vel diroo, no poss pu.

Ma è nagott el casca, l'è el levà su.

On pover zopp che casca,

Perchè nol gh'ha de sostentass sul sò,

Stenta pu a levà su che a borlà giò.

Ohimè! no me poss regg,

L'è manco maa che no s'pò fà de pegg.

Imparee la mia gent,

Che l'è ben fortunaa

Chi impara de chi casca a stà settaa.

No ve lassee ciappà tant de l'affann,

Ma cordev coi malann

In del manch che se pò,

E poèù mandella giò;

Com'hii poèù faa perfina a on certo segn,

Cordev col manco maa,

Perchè a vorè stracorr coi gamb de legn,

Se paga i bizzarrij coi stravasciaa.

Chi vœur god tutt el sò, succed di bott

Che nol pò god nagott.

El diseva mè pader

Ch'el ven di temp de fà partii coi lader,
 Ve n' hoo de cuntà vuna
 Che ven giust a parposet;
 Sentii come la fu,
 Che la gamba de legn no me dœur pu.
 Dirii che sont scianscion,
 Ma di voeult in di sciansc gh'è dent del bon.
 El gh'era duu compagn
 Che andènn a robà figh in d'on giardin,
 En mangènn senza fin,
 E poeu sen portènn via dò bonn cavagn:
 El patron, ch'i ha sguisii, el gh'è cors adree
 Con quatter scalabracch,*
 Ma pur per vendicass senza fagh maa,
 El gh'fè trà in del mostacc i figh robaa.
 Di ladritt, el pu vecc de quij de muda
 Ghe fè piaseverment la ricevuda;
 L'olter, ch'era niarœu, el voeuss rebeccass,
 Ma quij brav, che a resistegh even tropp,
 Ghe rompènn el tegnon coi calz di s'ciopp.
 Quand funn a cà i duu lader,
 Quell ch'aveva avuu i figh, se miss a rid,
 E el se nettè el mostacc leccand i did;
 L'olter, che ghe scorreva el sangu del coo,
 Se miss a lamentass
 Comè ch'el le sbeffass;
 E l'oltr'el gh'ha respost; car camarada,
 Mi hoo savuu contentamm del manco maa,
 Tì, che no t'ee volsuu gnanch sopportà
 Quij pocch figh spoltiscent,
 Sopporta mò el mazzucch tutt sanguanent.

* *Scalabracch. Bravo, sgherro.*

Mi l'è giamò trii agn.
 Ch'hoo imparaa sta pazienza
 Di pigott de commedia in Porta Renza.
 Hii capii; no gh'è el pesg,
 I mee car creatur,
 Che per schivà i galitt dà el cao in del mur.
 El ghe n'è on' oltra pur
 Che ven giusta a livell,
 Pu vera che la vera del cortell.
 La nostra Pavolina,
 Antiga de cusina,
 Per scappà di bolgett,
 L'andè in d'ona portina,
 E li vedend on mort,
 La s'è stremii pu fort,
 Tant che la fè l'orina.
 Povera Pavolina,
 No evel mò manch maa
 Lassà lavà el zendaa
 D'on quej poo d'acqua fresca de bolgett,
 Che con la colda sott lavà i colzett?

SCENA PRIMA.

Cricca e Panurgo.

Cr. Signor Panurgh, la venga, fazzo grazia¹;
La signora Pandora

L'è on poo impedida, adess adess la ven.

Pan. Attenda pur; non la sturbate o Cricca.

Cr. Manco mal, ghel vuj di;

Anchor sta mattina la gh'ha fatt on brindes;
A sentir che l'è chî;

La vuol corr come on ghindes.² (*parte.*

Pan. Sto servendo alla vedova Pandora,
Le cui ricche sostanze

Alla mia povertà sarian ristoro;

Ma son troppo a lei note, e non è questa
Frasca da sventolar con picciol vento:

Ben confida in me solo, è già gran tempo,

Ma pur questa è in effetto

Confidenza d'affari e non d'affetto.

Ella è onesta e sagace,

E quel che a' miei disegni è grande intoppo,

Tra la stima e l'amor distingue troppo.

Ma vo' tentar d'indurla

Di matrimonio ad ascoltar partiti,

Tanti che ne son ghiotti

Faran ricorso a me come stimato

¹ Avverta il lettore che questa cameriera affetta un parlare alquanto sostenuto e sull'andar di quello di D. Quinzia.

² *Ghindes.* Forse Arcolajo.

Unico suo fidato ;
 Ed io , mostrando a tutti aura cortese ,
 Li lascerò , dopo gran giro , in secco .
 Chi sa che stança alfine
 Non si lasci cader nelle mie mani ?
 Trarrò da tanti ingordì almen guadagno ;
 E se non mi riesce
 Il mio fin principale ,
 Mi potrò consolar col manco male .

SCENA II.

Pandora , Panurgo e Cricca.

Pand. Deh perdoni l'indugio. (*a Panurgo.*

Pan. Dovea seguir ne' suoi più gravi affari
 Con libertade e confidenza piena,
 Aspettar le sue grazie è dolce pena.

Pand. Ella è sempre più fina ;

Protezion sì pia

Và per conto del ciel ; mi fu poc' anzi

Questo foglio intimato. (*porgendo un foglio*

Pan. Fileride avversario... *a Panurgo.*

Cr. Quell litigatt rabbiaa ?

Pan. A risponder la cita.

Fatte al procuratore ho cento istanze

Che stenda la risposta , e sempre invano.

Ora intender si vuol con l'avvocato ,

Ora un atto distende

Per cliente ministro , e so che intanto

Legge gazzette e il madrigal di Clori ,

E il povero cliente aspetta fuori.

Cr. Guardee che crudelon ! coi poverin

Togh i quattrin , e no dagh nanch a trà ;

Mi no porrex mai stà.

Pan. Chi cura infermi e chi maneggia liti,
Se avessero pietà, sarian falliti.

Pand. Tre liti mie dispendiose e gravi
Vanno di questo passo!
Son sordi i debitori,
Sono mal colti i campi,
L' entrate mie solo sui libri io miro,
S' ingrassano i fattori, ed io sospiro.

Cr. Fattor del sò negozi;
Quell del patron l'è el manch;
Quand vegnen in la part l'è el cing in via
Dar male nove e domandar quattrin.

Pand. Veggio ch'ella fa troppo, e per sè steso
Meno al certo faria;
Ma colpa è sol della disgrazia mia.

Pan. Certo il tutto da me far si procura,
Ma sempre un grande avere è una gran cura;
E più grave è per lei
Giovinetta gentile, al cui decoro
Mal convengono i banchi, i campi e il fero.
Pur mantiensì il cavallo in suo vigore
Coll' occhio del signore.

Pand. Che vorria dir?

Pan. Vorrei dir (mi perdoni):
Lingua di puro zel vuol libertade.

Pand. Dica pur, che l' ho caro.

Pan. Vorrei dir che dovrebbe a sue ricchezze
Omai dare un padrone.

Cr. Neel mò quell che digh mè; sentela mò?
L' è la bella virtù

El lassass governà de chi se pu;
E lassass regg quand se ghe ved el sò.

Pand. Gran corda ella mi tocca!

Sempre stimai ben comperata a prezzo
 Anche di molti guai la libertate.
 E poi dove sarà ch'io trovi mai
 Del mio caro perduto
 Le maniere gentili e la gran fede?
 Pure ne' suoi consigli
 Più sicurtà che nel mio genio prendo.

SCENA III.

*Gelino e Trasone colle spade nude ,
 e detti.*

*Gel. Salva , salva ; ah sassini!**

A mi, poltroni ; a mi ?
 Stanghee ben quella porta.

*Tras. Da stuolo d'assassini
 Soverchiato , rifuggo a' vostri piedi.
 Tre ne distesi al suolo ,
 Ma ingrossando gl' indegni ,
 Fummo astretti a salvarci in questa casa ;
 Della salvezza a noi
 Il più caro sarà darcela voi.*

Gel. De quij ch' hoo mazzaa mi (a Cricca.

No ve poss dar el cont
 Finchè no ven la lista de Caront ;
 Ingrossand sta canaja , a vu son cors ;
 Ma perchè la mia sort se toga spass ,
 Qui salv la vita , e el coressin ghe lass.

Cr. Son tutt ddu valoros

Come on can de cusina pu perfett:

* Anche questo attore parla il linguaggio milanese sì , ma misto a volta a volta con altri dialetti lombardi.

El sò valor l'è de menà i polpett.

Pand. In sì sozzo assassinio, a tal valore
Anche la crudeltà farebbe scudo.

A voi, signor Panurgo,

Ambidue raccomando; io mi ritiro. *(parte.*

Pan. Qui dimorate; io fuori *(a Trasone.*

Col vostro servo andrò spiando intorno
Se vi fossero agguati.

Tras. Magnanimo è il favore.

Qui resto volentier solo con Cricca. *(a parte.*

Gel. Mej per compagn el mè patron ve basta.

Lu, che l'ha sempr' ai spall i sò nemisi,
El n'avrà mej la nasta.

Pan. Non voglio avventurarlo

Alle insidie nemiche. Andate innanzi.

Gel. Andar inanzi mi? la me perdona,
Anzi lei.

Par. Camminate,

Per mostrar da qual parte

V' assaliron costoro.

Gel. Nò cert; no mel permett el Galileo.

Tras. Eh cammina, ubbidisci.

Gel. Adess, adess. *(parte con Panurgo.*

Cr. La creanza de quej ch'han pu cervell,

L'è el Galateo de conservar la pell.

Tras. Madonna Cricca, è veramente al sommo

Questa vostra signora accorta e bella.

Ma perchè mai così guardinga 'è meco?

Me giunto appena in sua presenza mira,

Che fa grazie in compendio, e si ritira.

Cr. Signor, la compatisca,

L'è mò così sov'alba.*

* Così sov'alba. Forse così timida, riservata.

Certament no l'ha fatt per fargh ingiuria;
 Ma la patiss i scrupol e la muria.
 E pò la sa che i vedov
 Hin el drapp pu ladin per chi strataja;
 Se i veden on tantin viscor e spert,
 Ghe fan sonett adree perfina i bert.

Tras. Ma col signor Panurgo

Non si temon le berte.

Cr. In quant al scior Panurgh, l'è vecc de casa,
 Per lid, scod e pagar, l'è el sò fa-tutt,
 Ma per pu inanz no l'entra in sto computt.

Tras. E forse io non sarei più che Panurgo
 Per liti, economia, decoro e gloria?

Ma quai sarian più liti?

Chi per torto o ragione

La vorria con Trasone?

Cr. Io no per certo.

Tras. O Cricca,

È pur la bella cosa

Farsi portar rispetto!

Che bel sentirsi dire

Con pronunzia sonora

Moglie del gran Trason donna Pandora!

Cr. Già se sa el sò valor;

Quand se parla de lei, tutt i pu brav

Metten la berta in sen.

L'è ver che al temp d'adess per ingraziass,

Quell te lucis* fa pur on gran frecass.

Tras. Intendo, Cricca, intendo;

Ma non siete informata:

Bravura con cervello è grand' entrata.

* *Te lucis*. Gergo equivalente a danaro.

Per giovare all'amico,
 Astringo l'ostinato
 A comporre la lite, a dar perdono.
 Chi ne sta ben, m'è grato;
 E mentre utile e stima a me ne viene,
 Con fertil carità gli sforzo al bene.

Cr. Oh che sant botteghin!

Tras. Ne' miei villaggi poi
 Non si fa matrimonio e non contratto,
 Non si elegge esattore,
 Consolo e sepolcore,
 Che non si serva alla mia voglia sola,
 E da ogni parte cola.

SCENA IV.

Panurgo, Gelino e detti.

Gel. Emm scazzadi i nemisi;
 L'è tempo de quartieri,
 Mandee fuora i avvisi,
 Portee soldi o forieri.

Pan. È sgombrato ogn' intorno,
 Andiam sicuri; io vo' servirvi a casa.

Tras. State pure; a me basta
 Aver meco il mio cuore.

Pan. Io venir voglio. *(partono Panurgo e Trasone. Gelino fa una riverenza a Cricca, questa gli corrisponde ma con ritegno)*

Gel. Lase degna on pooppu col sò Zelin. *(verso Cr.)*

Cr. Savemm ancora noi

El compart di favor:

Così ai tu, così ai voi, così ai signor.

(fa diverse riverenze una più lunga dell'altra, crescendo sempre in contegno)

Gel. Sicur l'ha in dota on post

Con frut e preminenze

De dar la metta delle reverenze. (*parte.*)

Pan. Non vuol che il serva; io, Cricca, (*tornando.*)

La stimo di Trason finta leggiadra

Per visitar Pandora.

Cr. Anmì, che sont Polonia,

La stimi ona fandonia.

El m'ha volsuu instornir,

Perchè di sò ricchezza e di sò glori

Ghe fazza a la patrona el reportori *;

La guarda se Pandora l'è on boccon,

Per on ispiritaa tajacanton?

Pan. È da pensarvi, è vero,

Ma non conviene, o Cricca,

Correr così alla prima a dargli scaccio,

Che di rifiuto mai non s'empì sacco.

Questa massima insegnata

Da un flemmatico mi fu:

Carta scartata

Non giuoca più.

Cr. Toccarò donca el taat così legghier,

E sentirò la vos.

Pan. E così far conviensi, e soprattutto

Andiam entrambi uniti;

Ciò per buona condotta io vi ricordo;

Sol fa viaggio il remigar d'accordo.

Cr. Così farò.

Pan. Frattanto

Nutritele il pensier del maritarai.

Cr. Eh la ghe pensa anch tropp, sebben quej volta

* *Fà el reportori.* Riferire, far relazione.

Debbo informare i naovi
 Consoli di giustizia per tre cause,
 E per altre sta pendente
 Consiglio di sapiente.
 Vo' presentar libello appellatorio
 Al vicario pretorio.
 Debbo per cause due che sono in limine
 Informare il senato;
 Altre due debbo far che sien proposte
 Di suppliche e risposte.

D.F. Ohimè! dimenticai fra' miei maggiori
 Tre gran scudieri d'infinito merto,
 Due d'Agilulfo, l'altro d'Idelberto.

Fil. Oh bella attenzione
 Che date alle mie cose!
 Volete ch'io la dica
 Come la sento?

D.F. Dite.

Fil. Anco la nobiltà
 Prende splendor dall'oro;
 Son gli avi un bel decoro,
 Ma in povera magion son vanità.

D.F. Così canta la plebe invidiosa
 Che vuol dettar dottrine, e son sciocchezze;
 Pur con la nobiltà
 Da chi portar la sa si fan ricchezze.
 Vedrete tosto un matrimonio... basta...

Fil. Sì? mi rallegro; e quale?

D.F. Una vedova ricca, e ricca bene.

Fil. È poi conchiuso?

D.F. Quasi:

Lo tratta una sua zia,
 Tutta sua, tutta mia.

Basta...; sarà; più non vo' dir per ora.

Fil. Già vi do l'in buon' ora!

D.F. Avrà di don Filotimo la moglie

Per principal decoro

Gentiluomini e paggi da ogni banda,

E grossi fiocchi d'oro

Ai cavalli d'Olanda;

Con seconda carrozza

In corso andrà come ogni grande stila*;

E sederà a palazzo in prima fila...

Ma voglio andar; di questo

Appunto in casa una risposta aspetto.

Fil. E il notajo?

D.F. Or vel mando in un gruppetto. (*parte.*

Fil. Una vedova ricca, e ricca bene!

Lo tratta una sua zia!

È questa del sicuro

La signora Febbronia,

Zia di Pandora, a cui

Grande amico è costui.

Chi mai creduto avria tal matrimonio?

Ma in fine ambizione è una gran fame.

Le nostre donne per diventar dame

Si dariano al demonio.

Ma che fanno le stolte?

Le plebee, dalle nobili signore

Si dimandano erbette;

Se vanno in case illustri, allor son dette,

Dall'altra nobiltà che non le cura,

Erbette di mistura.

* *Stilare.* Avere stile, praticare, costumare.

Fileride e Panurgo.

*Panurgo saluta Fileride, e questi
lo risaluta con sostenutezza.*

Pan. Fate, signor Fileride, di grazia,
A chi s'inchina a voi cera propizia:
Tra i saggi litiganti
Il danajo ne va, non l'amicizia.

Fil. Del vostro litigar pensier non prendo;
Benchè crediate aver le due conformi,
L'ultima è rejezion d'appellazione
Accessoria alla prima e non seconda.
Poi nullitadi oh quante!

Sentenza data sotto a perentorio
Intimata alla casa del curato,
E nel proemio è posto il giorno falso
Del mio specificato.

Ma l'ingiustizie poi son tali e tante,
Che non mi può mancar l'avvocazione
Di ragion, di coscienza,
O almen ricorso di soprassedenza.

Pan. Io di questi viluppi il pensier lascio
A' periti del foro:
Caritade, amicizia,
Leggi del cuor, mi fanno
A Pandora servir vedova e sola;
Crediamo ed ella ed io chieder il giusto:
Per altro, ed ella ed io v'abbiamo in pregio;
E se mirar voleste il vostro meglio,
A me darebbe il cuore
Di farvi e spese e pene
Con vostro terminar alto profitto.

Fil. No, di transazion uom non mi parli;

Nel foro io nulla temo;

E la voglio veder sino all'estremo.

Pan. Ancor non m'intendete; udite attento;

Stanca Pandora omai

Del penoso curar sue grandi entrate,

Sta pensando a marito.

Fil. Già sento esser vicino

A stringersi un partito.

Pan. Niente si farà senza Panurgo,

E siamo a tempo ancora.

Fil. Che vorreste mai dire?

Pan. Ella brama un ben pratico del foro

Per le molte sue liti attive e grosse,

Che si perdon tacendo.

Fil. E chi meglio di me servir potria?

Un libello stringato

Col suo product cum effectu in calce;

Di quelli ch'io so fare,

Li faria ben saltare.

Pan. Già so il vostro valore. Ella desia

Un uom di mezza età come la vostra;

Solo, senz'altri impacci, uom di quiete,

In fin come voi siete;

Attento e senza vizj.

Fil. Io sempre la stimai di gran cervello.

Pan. E se dir debbo in confidenza il tutto,

Ma... vedete... *(fa cenno di tacere.)*

Fil. Ogni detto

Rimarrà qui sepolto.

Pan. Già correr le ho lasciato

Qualche cenno di voi così da lungi,

E mi par ch'io non trovi

Il terren contumace.

Fil. Amico, poichè meco

Allargate le fibbie, anch'io con voi

Voglio sicuro aprirmi.

Conosco il gran partito, ch'io nel merto.

Pan. Questa è modestia; basta...

Fil. Ma forse l'uovo è pien più che non pare.

Non ispargo apparenze.

Pan. Il tempo non lo vuole;

E voi prudente....

Fil. Comunque sia, vedete, io sono schietto;

A negozio finito

La mia borsa è in man vostra.

Pan. A me questo, a me questo?

Con Panurgo interesse? offerte meco?

Se non fosse il gran genio di servirvi.

E di Pandora il ben, per questo solo

Più non saria comunion fra noi.

Fil. Perdonate. È mò stato

Di confidenza un tratto. Oh uom dabbene! *(da sè)*

Pan. Ben dovrò dirvi in confidenza anch'io,

Quando l'affar s'avanzi,

Un interesse mio con la signora,

Che a lei stessa io non dissi.

Fil. Perchè non ora?

Pan. Un'altra volta,

Fil. Almeno

Rivediamoci in breve.

Pan. Tosto con lieti annunzi

Spero tornare a voi.

Fil. Da voi li spero. *(parte.)*

Pan. Già l'amo egli divora;

Onde a me, che il gittai, certa è la preda.

Ove di gran guadagno
 Ben dipinta speranza alletta e piace,
 Suol prodigo esser più chi è più tenace;
 Il tutto sta nel trargli
 Fuor di mano i contanti:
 Nasca poi ciò che vuole,
 Saprò come buon mastro
 Dar con nuovo pastume
 Consistenza all' impiastro.
 Ma vien Cricca galante.

SCENA VIII.

Panurgo e Cricca.

Pan. E d'onde?

Cr. Serva sua;

Vegni dalla signora

Febbronia, che sta carta

Manda alla sua nipot' e mia patrona;

Oh quant interquirimm che l'ha mai fatt?

La vuol saver tutt quell che se fa in casa,

Chi va, chi ven, che pignattin ghe boj,

E la gh'ha tant el garb

Da famm cuntà tutt coss, vœura o no vœura,

Che no. l'è on cassettin, l'è on tiraœura.

Pan. È donna, e tanto basta

Per esser curiosa.

Cr. Semm curios, no digh,

Anca mi son d' accord;

Ma adess che me regord,

I omen pelen figh?

Chi non è curios se stima on bò;

Chi è curios è scaler;

No fa ben i fatt ab

Chi no sa quej di alter.

Pan. Dunque sappiate questa: ancor Fileride
Alla signora ardentemente aspira.

Cr. Ah quell molin de lid?

Donca la mia signora

Vorrà dass per mojer

A sto sò gran nemis scannapalper?

Pan. Con passioni mai di cuor turbato
Consigliar non si dee chi prende stato;

Ma Fileride parti

Da non sprezzarsi: a lei lo proporrete,

Sicchè almen gli comparta

Di quei mezzi favori

Che all'amoroso istinto

Fanno credere almen d'esser distinto.

Gioverà per la lite,

In cui nol veggo più tanto inferito,

Il tenerlo addolcito.

Avete senno.....

Cr. Impari da ussuria. (*Panurgo parte.*

El bon Panurgh se scalda per Filered;

Sigur l' ha fatt partii

A negozi finii.

Se la ghe pò riess, lu el sarà in casa

El patron a bacchetta,

E la povera Cricca

On baston de pollar.

E pò stà con Filered

Spelorc, pien de gabell,

E dottor del collegi di scangell?

O mi nò cert. Mi porti e voj portar.

El signor Cannamel, gioven galant,

Bell'ingegn che compar,

E se fa largh coi vers e coi dinar;
 Donca a sto bon Filered
 Besogna dagh ai gamb,
 Ma fall per terza man,
 E col zampin del gatt;
 Savè tirà el maron, come se dis,
 Fora della bornis.
 Femm che Trason el le sappia; l'è tant fier,
 Ch'el mandarà ogni cossa a bularder.

SCENA IX.

Gelino e Cricca.

Gel. Siora madonna Cricca,
 Lassee che ve saluda;
 Se mì per vu sont cott, no me siee cruda.
Cr. Non mi sberguate tant
 Tra el signora e el madonna;
 Sont anca mì fiola
 D'on bancher del Carrobbi;
 El mè sur barba l'era sottoguardia
 D'impresa regia ai port della città;
 E el gh'eva di danar assà assà.
 Compariva alla festa
 Cont el mè servitor;
 Me daven della siora anch i signor.
 Andava a tutta moda
 Col pugn dedree per tegnì su la coda.
 Se ben servi, hoo el mè spiret,
 E se cognoss pur anch
 Che sont de più, sebben venuta al manch.
Gel. Siora Cricca, mì porti e porterò,
 Quand che ve toga, el vost onor e el mè
 In zima della testa;

Vol. II.

254

Se me tolîi , promett per prim capitol,
Col salari d' on mes comprar on titol.

Cr. Oh se farîi cosî , s' intendaremm ;

E perchè abbiee caparra

Della nostra attenzion ,

Ve voj dir on secrett ;

Ma , car vu , tegnii strett.

Gel. On secrett per i occhi o per i denti ?

De quest n'hoo gran besogn , che crepp de fam.

Cr. On secrett d' importanzia.

Gel. Disii mò ?

Cr. Tra Filerd e Pandora

° Se tratta alla gagliarda.

Gel. Matrimonio ?

Cr. Hum.

Gel. Cancher !

Vuj avvisar Trason. *(a parte.*

Cr. A ben veders. *(parte.*

Gel. A revedes , o siora

Contessa de Carrobbio o de corobbia.

Vuj corr a di al patron

De sto bell matrimoni che se tratta.

Fildedera el sta fresch ;

S' el mè patron el le trova ,

El ghe dà con la sova

Lama de Spagna on scopazzon todesch.

(parte.

SCENA X.

Pandora.

Ho pure il cuore in pena !

Consigliano gli amici ,

Fauno istanza i partiti ,

Vogliono gli affari miei ch'io mi mariti.

Ad un uom darsi in balla

E per fin che morte viene,

A chi sa che cosa sia

È un pensier da pensar bene.

Vengono in su la prima

Spassi, pompe, carezze: oh che bel tempo!

Avanti, avanti un poco;

Si scuopron le magagne, e ci conviene,

Volere o non volere,

E soffrire e tacere.

Altro al mal non s'adatta

Che quell' aspro conforto: È cosa fatta.

SCENA XI.

Cricca e detta.

Cr. La signora Febbronia dis così

Che la stà per servirla,

Che la manda sta carta

Con quell' negozi che la sa pò lee,

E che quella persona

La faria compassion perfina ai biss,

Perchè no la ved l' ora e la sussias.

Pan. Ha bel tempo mia zia;

Veggiamo ciò che scrive:

«Ristretto dell' aver dell' illustrissimo *(legge)*

«Don Filotimo Altora.

Cr. O che la lezza on pò.

Pand. «Una gran possessione in riva al Po

«Di moggia quasi cento,

«Compresa alluvion ch' ogni anno cresce;

«Dieci filippi al moggio, ogni anno mille.

Cr. Per vedè mò s' el cont è giust o no,

S' intendarem con l'esattor e el Pò.

Pand. «Un censo in Lumellina

«In origine sua di cento scudi,

«Benchè ridotto sia

«Dal sette al due per cento;

«Tornerà, se vien pace, al primo stato.

Cr. Per adess come adess gh'è on poo de fa.

Pand. «Un terzo d'una casa

«A san Vincenzo in Prato.

Cr. Sarà bon' aria a chi patiss de testa.

Pand. «Pigionar si dovria filippi cento.

Cr. Bona sira a ussuria;

On terz, e se dovria.

Pand. «Suppellestili assai di pregio antico.

Cr. Caspita! la sarà de tutta moda.

Pand. «Vale duemila scudi.

Cr. Pussee a buttalla via.

Pand. «Galleria dei ritratti dei maggiori,

«D'uova di coccodrilli,

«Di stocchi damaschini,

«E ossature di mostri marini;

«Il prezzo è inestimabil, ma si mette

«Così alla buona scudi quattromila.

Cr. Con sta bella mobilia

D'intrigh. de baravaj, de stecch e stocch,

La potrà god i strazz e cercà i tocch.

Signora, el me divis

Che la porrà sicur con sto partii

Stà allegra d'acqua d'occ e pan pentii

Pand. «Chiamato in sesto luogo

«A due-fidecommissi:

«Danno ogni anno ambidue scudi duemila.

Cr. Sarà fidecommissa la mia signora

De casa Indusia¹ e casa Tiragora.

Pand. Oh per me bella unione,

Povertade e ambizione!

Cr. E Trason piàseravel?

Pand. Son io pazza?

Sempre spaventi e risse,

Sfide, prigion, sequestri,

Perder l'alma e i danari,

E digiunar per ingrassar notari?

Cr. E Filered? anch lu el se vœur fa inanz.

Pand. Chi viveria con lui sì strana e secca

Salamandra di liti,

Vespa de' tribunali,

Calabrone del foro?

Cr. L'ha mò el stomegh amar,

E per quest de sò gust nient ghe par.

Che la se spassa via con st' arietta,

Me l'ha daa el nost barbér, ch'el sen diletta.

Pand. Vediamo: «All'illustrissima signora (*legge*)

«Mia signora Pandora,

«Per cui mio cuor s'accora.

Cr. Poverin!

Pand. Io t'ho detto tanté volte

Di non ti porre in tai rapporti. Un giorno

Te ne vo' far pentir; che sì, che sì....

Cr. Me l'ha daa el nost barbér; possa mori!

Ma no la se scorazza²:

La lezza, e po la strazza.

¹ Casa Indusia, Casa Indugia. Scherzo di chiaro significato.

² Scorazzass. Forse scoraggiarsi; ma qui più probabilmente corruciarsi.

Nel vostro affare, e la speranza cresce;
 Ma mi riserbo a darvi ogni contezza
 Con progressi maggiori, e tosto fia.

Fil. Datemi quella almeno

Di quel vostro interesse
 Che accennaste poc' anzi.

Pan. Vel dirò poi. Parere or non vorrei...

Fil. Offendono omai troppo

L'obligato mio cuor tanti riguardi.

Pan. A sconsiglio sì forte

Mi do per vinto; udite.

Io già depositario

Fui di lire seimila, e perchè un pezzo

Ritenerle dovea, per trarne frutto

Le diedi al sei per cento a Criso amico,

Marito di Pandora,

Che lo fe' per giovarmi, e a me ne fece

Una semplice scritta.

Rendere ora le debbo, e son più giorni

Che cerco quella scritta e non la trovo.

Farne motto a Pandora

Non vo' per conto alcun senza la scritta.

Sapete quanto sian nell'interesse

Sospettose le donne.

Con l'amico e con tutti

Vo' che sempre mia fe' trionfi intatta.

Unito ho alcun danajo

Per soddisfar col mio, ma non mi basta.

Se un tal credito mai per voi facesse,

In questa mia strettezza

Ve ne farei cessione ancor per meno.

Fil. Che ne voglio far io senza la scritta?

Seguendo il matrimonio,

Lo prenderò senza la scritta ancora.

Pan. Voi tornate alle prime; io già v'ho detto
Che servirvi non vo' per vil guadagno;
E poi oggi i danari render debbo,
E farsi il matrimonio oggi non potete.
Il mio v'obbligherei, ma pur non voglio,
E ciò vi basti. E quando a piacer vostro
Mallevador vi dessi
Di darvi in certo tempo
O la scritta o il contante?

Fil. Oh con mallevadore a piacer mio....

Pan. Vi piace don Filotimo?

Fil. Sì bene.

Obbligandosi in solidum
Per le lire seimila e dipendenti;
Con che del matrimonio
Ben avanzati indizj io vegga in prima;
Con che del prezzo della cessione
C'intendiamo fra noi;
Purchè in parte del prezzo,
Poichè tutto non l'ho, prendiate cose
Che vi sian di profitto,
Forse vi servirò.

Pan. Quanto volete.

Ch'io vi lasci?

Fil. Vo' dar lire duemila.

Pan. E come, il terzo solo?

Più tosto...

Fil. Or via saranno

Gli scudi quattrocento.

Pan. A nessun conto: Come,

Con tale obbligo mio, tal sicurtade,
Così enormi diffalte?

Pan. Avete ingegno, e poi spesso la sfida
Si risolve in sequestro.

Ed ecco un cavalier che parla bene
Ve la conclude in non parlarne più;
E a chi patì l'offesa alfin conviene
A forza di moral mandarla giù.

Fil. Gli darò una querela,
E otterrò la cattura,
Con l'ita ut non debeat
Attendi fidejussio prævventoria.

Pan. E che farete poi con far così?
Fia tosto un cavaliere delegato
A metterla in trattato,
Onde siamo ancor qui.

Fil. E che fareste voi?

Pan. A dirvi chiaro,
Chi del ferito onor vuol tornar sano,
Se lo dee medicar di propria mano.

Fil. Dunque tagliar a pezzi?

Pan. Adagio, adagio;
Quando buon vi paresse il mio consiglio,
Si farebbe a man salva.

Fil. Ed in qual modo?

Pan. Udite. (*gli parla all' orecchio.*)

Fil. Mi piace; e quel che è molto
Non v'è confisca, e il criminale ancora
Non può costar gran cosa.

Pan. Colla remission che poi s'avrebbe,
Cosa saria da medicar con malva.
Anzi non mancan libri
Stampati a' nostri tempi, in cui s'approva
Anco in cavalleria,
E son gli esempi a fascio;

Ma perchè forse alcuno
 Vi troverà che dir, fate pur tosto,
 Che almen si scuserà per calor d'ira;
 E quando ancor doveste
 Soddisfar con parole in far la pace,
 Seguite quel consiglio
 Di farinelleria* del dare e dire.

Fil. Men vo per eseguire.

Pan. Bello fuggir periglio e parer bravo.

Fil. Ve ne ringrazio.

Pan. Schiavo. (*partono.*)

SCENA XV.

Gelino.

De sto bell mariozz del sior Fildedera
 Ho avisado el patron,
 E me credeva ch'el me regalass,
 Savend che i farinej
 Tegnèn de cunt i spion;
 Ma in scambi de regall
 El voleva che andass
 A far ona bravada al sior Fildedera,
 E l'instava su quest ch'el bastonass.
 E mè gh'hoo ditt de nò con la mia flemma,
 E che brav e spion no ponn stà insemma.
 Han miss i gentilomen
 Sta moda de bravura
 De vendicass per carta de procura.
 El soo anca mè ch'el ghe someja bon
 Per man di servitor fa el paladin,

* *Farinelleria.* Condoita, tratto di farinello, cioè d'uom tristo, di furfante.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Trasone.

A Trasone, a Trasone un tanto oltraggio;
 E da un vil pennajuolo?
 Del pantano del foro una zanzara
 Ad un lion di Marte?
 Siam sequestrati in casa. Io già pensava
 Di sprezzare il sequestro;
 Ma sentò che ubbidito ha già il codardo:
 Paura ed avarizia
 Fan che 'il vile ubbidisca alla giustizia.

SCENA II.

Panurgo e detto.

Pan. Servo al signor Trasone.

Tras. Che favori? sedete.

Pan. Mi spiace l'accidente.

Tras. Uomo qual è Fileride non v'era
 Per azion sì nera.

Pan. Infame è la vendetta
 Che indiretta si fa sovra innocenti.

Tras. Pur sento che già sia
 Cavalier deputato a trattar pace.

Pan. Non potete uom di ragione
 Non udire i trattati;
 È ver che vuole il fatto
 Grandi risarcimenti;
 Da chi nel secol vive
 Ove chi men si teme oppresso è più,
 Si vuol anche pensar dai coppi in giù.

Sicuro del segreto, in voi depongo
 Il mio libero senso;
 Per più ragioni, e ancora
 Per non parere un mantice di riase,
 Non vorrei che Fileride il sentiasc.
Tras. Vi giuro gratitudine e segreto.

SCENA III.

Don Filotimo e detti.

D.F. Porto al signor Trason dovuti uffici.
Tras. Mio signore, voi siete
 Sempre pari a voi stesso.
D.F. Un uom de' miei natali
 Non può non compatire a chi s'incontra
 In viltà così ree.
Tras. La sento, io vel confesso, e giuro al cielo....

SCENA IV.

Dicearco e detti.

Tras. O signor Dicearco, un tanto onore
 Al vostro servo?
Dic. Il mio dovere adempio.
Tras. Ebben, quale a voi pare
 Dell' avversario mio l'eroica impresa?
Dic. Sento dir varie cose
 Ancora intorno al fatto, e se a voi piace,
 Per servir come debbo all'onor vostro,
 Che vo' sempre illibato, e sempre fia,
 Verremo in tempo a ragionarne insieme.
Tras. Spero in favor sì giusto; e che sarete
 Mecò a voler che sia
 Degnamente punito un tal misfatto.
Dic. Ben, ben; poi che le cose

Saran chiarite, avrà ciascuno il suo.
 So che pronto verrete
 Ove giustizia inchina:
 De' vostri pari è la ragion regina.
 Frattanto è manco male,
 Nella calda stagione,
 Tra l' ombre del giardino esser prigione.

D.F. La stagion calda appunto
 Di soverchio furor le muse infiamma.
 Ho veduto un sonetto
 Del signor Cannamele,
 Sì strepitoso e scuro,
 Che pare appunto un tempestar di state.

Dic. Egli è ancor giovinetto:
 Balenan sul principio i grand' ingegni
 Infra l' oscuro e l' alto;
 E ben che abbondi in prima,
 Che lo studio e l' età sempre ne lima.

Tras. Eh vaglia il ver; si mostra in Cannamele
 Pur dagli altri costumi il genio vano; *
 Colle guance di rose e col crin d'oro
 Innamora sè stesso,
 E spiegando ogni di mode novelle,
 Persuaso sen va d'uccider belle.

Pan. La borsa intanto e gli operaj fatica
 Per caricarsi d'oro i ricchi panni,
 E ancor del cioccolatte di quattr'anni
 Pende la lista antica.

* L'edizione veneziana legge questo verso
Più d'ogni altro pensiero il genio vano. Ambedue
 le lezioni sembrano ragionevoli.

Creditor che piange e prega
 Fa per lui buona memoria,
 È il suo nome eterna istoria
 Dei giornali di bottega.

Dic. Deh non vogliate al giovine innocente
 Rimproverar della natura i pregi;
 Se poi s'adorna e spende,
 Conviensi a quell'etade, e il fa col suo;
 E il saper di suo stato a noi non tocca.

Pan. In somma è vizio antico,
 Più da ricco vuol far chi è più mendico;
 Chi dentro di sostanza ha più difetto,
 Si studia più di colorar l'aspetto.

Tras. De' nostri tempi ancor tale è l'influsso,
 E della povertà maschera è il lusso.

D.F. A ragion la commedia
 In esclamar prorompe:
 Stan gridando miserie, e mostran pompe.

Dic. Tragedia io la direi da pianger forte.

Tras. Gridan che per le taglie
 Non bastano i solari e le cantine,
 E splendon come il sol con pettorine.

Pan. Con licenza, signori;
 Mi sovviene un affar di molta fretta;
 Tutti vi riverisco.

Tras. Vo' servirvi.

Pan. Restate. (*parte.*)

Tras. Io v'ubbidisco.

D.F. Quesito di morale
 Fa sgombrar l'udienza.

Tras. Io giurerei ch'ei vola

Alla sua vedovetta:

La confidenza in fatti è molto stretta.

Dic. Di grazia, andiam di passo: Io certo lodo
 La fede di Panurgo,
 Già son molt'anni a quella casa amico,
 Che serve a lei senza parenti, e sola
 Stata sempre, ed è certo
 D'onestà, di pietà limpido specchio.
 Non parlo a voi, signori,
 Ripieni il cuor di carità discreta;
 Parlo all' invidia iniqua
 Che a' più candidi avventa il livido angue:
 Pura è Pandora, e il sosterrò col sangue.

Tras. Nessun dice in contrario.

D.F. Nel dolce conversar ci fuggon l' ore;
 Signori, io sempre vostro. (*parte.*)

Tras. Io sempre a voi
 Obbligato e divoto.

Dic. Da ministro supremo a me s' impone
 Il trattar questa pace.

Tras. Chè non si fa l' indegno
 Dell' infame azion punir dal boja?

Dic. Odo del vostro spirito i sensi accesi,
 Ma del vostro gran senno io pur son certo;
 Nel primo fatto a voi già non facea
 Fileride alcun torto
 Aspirando a Pandora;
 Voi (sia con vostra pace) li feste a lui,
 Volendogli vietar quel che a lui lece;
 Onde in voi l' ira fece ben gran fuoco
 Nel dargliene una pena
 Ad uom d' onor così pungente e fiera.

Tras. E a voi, signor, par poco
 Con motti delle spade assai peggiori
 Comprendere un par mio fra' begli umori?

Dic. Provocato ei fu pria
 Dal vostro alto divieto;
 Quanto al successo al servo, io già non posso
 Tali indirette, ingiuste,
 Vilissime vendette approvar mai.

Tras. E qual barbaro mai fia che le approvi?

Dic. Ben par che per alcuno
 Amico di Fileride si sparga
 Che il servo il provocò con detti acerbi.

Tras. Sogni; chi il dice, il pruovi:

E chi sarà che creda
 Che tanto ardisca un vile?

Dic. Basta; son voci; ed alla parte ancora
 Io non parlai, stimando

Assai decente il cominciar da voi.

Fidate in Dicearco; andran le cose

Per li lor gradi, e vi farò ben pago.

Vado, udirò, mi chiarirò del fatto;

Peserò il merto; e rivedremci in breve.

Tras. Fido in voi, pur che in tutto

Trionfi l'onor mio.

Dic. Già vel promisi.

Tras. Io vi son servo.

Dic. Addio. (*partono.*)

SCENA V.

Gelino.

Se fa de sti guadagni a far la spia;
 Dopo aver avisado el mè patron,
 Hoo avuu le bastonade,
 E adess, per compassion,
 Desdegnado el patron me manda via:
 Se fa de sti guadagni a far la spia.

*D. Filotimo e detto.**D.F.* Di che Gelin sospira?*Gel.* Ah car sior don Filotem, procuremm

Dai siori deputadi

On logh nell' ospedal dei bastonadi.

D.F. Son più che bastonate?*Gel.* Poca cosa!

Ma, sior sì, gh'è de pezz.

Trason m' ha scazzaa via, disend in furia

Che no ghe torna in casa

Finchè n'hoo fatt vendetta;

E perchè da on brusor

Se stramazza in on pezz per ordenari,

Per maggior pont d'onor

El m' ha tegnuu el salari.

D.F. Pover uom! mi dispiace.*Gel.* Questa è ben la commedia;

Che fan? sentend el cas,

A tutt el ghen despias,

E nessun ghe remedia;

L'è quest el mè magon,

La panza no s' impiss de compassion.

In sti temp così trist

Se mi cerchi patron, tutt hin provvist;

In fina inanz de nass ognun procura,

Se provved fina el sguatter per futura.

Per trovamm on patron

El ghe vuol amicizia e informazion;

E no vorend mai cred sta razza ebrea,

Volen anch sigurtar per la livrea;

Ma pò quand l'hii trovaa con tanti resch,

- Allora stee pu fresch',
 Razion per i dent
 Che no l'occorr nettaj,
 E salari corrent
 Che no se ciappen mai.
D.F. In che poss'io giovarti?
Gel. Mi soo che sarii amis
 De paricc feudatari.
D.F. D'infiniti.
Gel. Soo che dan via delle podesterie
 A esattori e barbieri,
 Fattori e camerieri;
 Vorev che fassev dar anch a Gelin
 On post de far giustizia e far quattrin.
D.F. Tu biennale? hai lettere?
Gel. O sior sì che gh' hoo lettere,
 E da darne a dei altri.
D.F. Ed è poi vero?
Gel. Sior sì, finchè no trov podestaria,
 Son fatt el portaletter de Pavia.
D.F. Non basta; converrebbe
 Esser dottor di legge.
Gel. Dottor de lezzer? mi nol cred; ghe manca
 I dottor podestà che no sa lezzer?
D.F. Orsù voglio ajutarti;
 Son conte palatino,
 Ti voglio far dottore.
Gel. Oh sì; de grazia!
D.F. Va trova due dottori
 Che ajutino la barca.
Gel. En trovaroo parecci,
 Facchini, barcaroli, pescadori,
 Dottori d'ajutar

La barca a camminar.

D.F. Io voglio dir dottori di dottrina,
Ma che lascino correre.

Gel. Dottor che lassa correr? gh'hoo anch de
Di barisej, di sbirri? (questi;

D.F. Come, bargelli e birri?

Gel. Sior sì; degh di danari,
Che i lassa correr via

Quej ch' han da far preson;

Questi son i dottor che lassa correr.

D.F. Oh tu vuoi riuscirmi il buon dottore!
Dottor di toga, o bestia.

Gel. Ah sì, ve trovaroo duu che saran
Dottor de toga o bestia.

D.F. Vien poscia alla mia casa coi dottori.

Gel. Oh se divent dottor, vuj anca mè....

Ma chì me serr la bocca col calcon;

Port rispett ai patron. (*parte.*

D.F. Vanno le mie speranze con Pandora
A passo di podagra;

La signora Febbronia

Risponde, su lo stil dei curiali,

Parole belle assai, ma generali.

A chi vuol condur acqua al suo mulino,

Ciò che più si richiede è il buon canale.

Convien aver pazienza;

E passar per Panurgo.

SCENA VII.

Don Filotimo e Panurgo.

Pan. Al signor don Filotimo m'inchino.

D.F. Oh ben trovato! Appunto.

Pensava a far ricorso al favor vostro.

Pan. E al vostro anch'io.

D.F. Eccomi a' vostri cenni.

Pan. Vo' prima servir voi; dite in che posso...

D.F. Dite voi prima.

Pan. Anzi voi prima.

D.F. Io cedo.

La nota qualità del mio casato

Richiede che omai pensi

A provveder di prole un tal lignaggio.

Pan. E a gran ragione in vero!

D.F. Già proposte mi fur due di Lamagna

Baronessa d'impero,

Ma non voglio per legne uscir dal bosco.

Pan. E non si dee.

D.F. La signora Pandora...

Pan. Non andate più avanti;

Io vi pensai più volte, e fra me stesso

Dissi: staria pur ben! ma non ardiya.

D.F. Vi parria bene?

Pan. E come?

Vi son ricchezze oh quanto

Sovra il creder comune!

Lasciate a me il pensiero;

Ha spirito la signora; il punto è farle

Ben comprender chi sia

Don Filotimo Altora.

D.F. Oh questo è il punto.

Pan. Fidate in me; ma, soprattutto, infino

Che in porto il legno sia, vi vuol segreto.

Già sapete che polvere per questo

Hanno alzata Fileride e Trasone.

D.F. Sarò segreto e grato, e sempre vostro;

Ma voi pur volevate

Vol. II.

Alcuna cosa impormi...

Pan. Ve la dirò quando abbia a voi servito,

D.F. Io l'ho detta al presente;

Voi dirla ancor dovete.

Pan. Ecco, poichè il volete:

Mille scudi a Fileride ho ceduti,

Che Criso a me dovea;

Fileride, arcicritico del foro,

Vuole mallevador di quanto cedo.

Vedete con sì ricca debitrice

Che mai la sicurtà perir non puote;

Di farmi in ciò l'onor del vostro nome,

Poichè rischio non v'è, volli pregarvi;

Ma lo farete allor, se pur vi piace,

Ch'io pur veder vi faccia i certi segni

Del servirvi ancor io.

D.F. Non so che dirvi; amico,

Vostro son tutto e in tutto.

Pan. Io vado all'opra e ne vedrete il frutto.

(partono.)

SCENA VIII.

Pandora e Gricca.

Pand. Non annojarmi più, Gricca, di grazia,
Con questo Cannamele.

Cr. El ghe despias mò tant,
Perchè l'è on poo galant?

Dirò come dis quell,

S'hal mò de buttà via perchè l'è bell?

Cosa volela fà de sti sever

Filosof, sbesascent e despiasevol?

N'eel segn de cœur morevol

Dilettass de piacer?

El ghe vœur lu quejcosa,
 Per fà che l' ipocondria no contrista,
 De sgurà on poo la vista:
 Per tegnì el stomegh bon, quej vœulta è san
 On poo de marzapàn.

Pand. Convien ch'io te la dica:
 Conosco anch'io che non mi fe' natura
 Nè i labbri di rubin, nè d'oro i crini,
 E non sono Isabella per zerbini;
 Quando son gli anni avanti,
 Dal giovine marito,
 Che ha le sembianze ancor fresche e leggiadre,
 Duro è sentirsi dir: Signora madre.
Cr. Oh cossa la dis mai! Se la savess,
 L'è piasever, modest come on fratin;
 E pœù el ben ch'el ghe vœur, el soo pò mè;
 Oh cossa la va a dì!

Pand. Insomma ha un non so che,
 Che non lo prenderei se fosse un re.

Cr. Cosa averavel mai? quej mal cattiv?

Pand. Peggio, peggio.

Cr. Quej frut de mal acquist?

Pand. Peggio.

Cr. On quej casin
 De quij de nascondon?

Pand. Peggio.

Cr. Coss'hal, che la me diga.

Pand. Ha madre;
 Donna che provò suocera e vi torna,
 O ch'è data in delirio,
 O che vuole il martirio.

Cr. Almanch la salva i honn.

Pand. La salva; ma son poche,

Come i cigni fra l' oche.
 Se la nuora vuol mettersi in maneggio,
 La suocera, lodando i tempi suoi,
 Sprezza tutto il moderno
 Per gelosia di perdere il governo;
 Se la nuora sta cheta e non s' impaccia,
 La suocera si duol che tutto il giorno
 Spende in stare allo specchio e andare attorno,
 Inetta, ambiziosa e cavallaccia.

Cr. Besogna andagh adree, ciamaj per mamma,
 E sottvoè digh adree la nom di fest,
 Fagh carezz, e prega che moeuren prest.

Pand. Se tu lasci la suocera andar sola,
 Il brutto muso è pronto,
 E dice un gorgogliar che suona in gola,
 Che sei una favetta e non fai conto;
 Se vai con lei, conviene
 Sentir sempre l'istoria
 Dell'ava Dorotea buona memoria,
 Lodare il tempo andato,
 E disputar del filo e del bucato;
 Ti conduce lontano
 D'ogni commercio umano,
 D'esser veduta e di veder nemica.
 Non suole andar che a visitar la suora
 O la compagna antica;
 Quivi sente la nuora.
 De' tempi loro esclamazioni eterne,
 E con gravi sermoni
 Intonarsi precetti e dar bottoni;
 E poi conviene, dopo i lor congedi,
 Fatti coi ritornelli della tosse,
 Per timor del catarro, avanti al freddo

Dell' ore vespertine

Al pollajo tornar come galline.

Cr. Eel quest el gran spavent?

Mi ghe remediarev come nient.

Pand. E che faresti?

Cr. Farev .

Che vegness a tocumm su la camarada ;

Se la fass folla per taccass adree ,

Mostrarev gust che la vegniss anch lee ;

E quand fuss in caroccia , vorev fà

Cont i compagn domà sghignozz e scocch,

E a lee dagh tant a trà

Come fa el papa ai scrocch.

M'intendarev col carrozzee sottman

Ch' el toccass via sui sass ,

E quand pu la criass , Adasi , a pian ,

Ch' el marciass pu de bon ,

E ch' el le stambussass coi seccudon.*

Desmontand in di ges dov' è la festa ,

Vorev , corrend inanz da galiazz ,

Lassalla , col veggìn che ghe dà el brazz ,

In la calchera che gh' strazzass la vesta ;

Vedendela vegnì

Con la fanga sui pagn e tutta pesta ,

Direv : Cara mammina , gh' han fatt maa

Sta razza infamónera ?

Guardee se quist hin coss !

La spetta , che ghe giusta sta covazza... }

E pò direv sott vos ,

Sgrignozzand coi compagn : Bon prò te fazzà.

E in regiustagh el zuff ,

* *Seccudon.* Scossa.

Lassagh andà con art
 Quij car rizzitt brusaa tutt d' ona part,
 E dall' altra lassaj tutt sollevaa,
 Che ghe compara i scimoston prinaa,
 E che se veda ben quella divisa.
 Se la farà domà dò voeult inscì,
 Se la ghe torna pu, ghe paghi mi.
 E se la stass anmò in su la sova,
 Besognarav menalla alla commedia
 E fagh senti Pandora.

Pand. Ma peggio è poi di tutto
 La gelosia che il figlio
 Possa più che la madre amar la moglie;
 Perciò l'ingelosita
 Sta sempre brontolando in capo al figlio
 Di ciò che fa la sposa, e che non fa,
 E se questi ragione a lei non dà,
 Grida da spiritata
 Con man sul fianco ed infiammate gote,
 Datemi la mia dote. *(vien battuto alla porta.)*

Cr. Al batter l'è Panurgh.

Pand. Fallo venire; appunto
 L'aspettava per dargli una tal nuova
 Che ei tocca ambidue.

SCENA IX.

Panurgo e dette.

Pan. Signora, io vengo spesso,
 Ma per zel di servirla, a darle noja.

Pand. Oh meno carimonie;
 Odo che mentre in casa
 Di Trason si mordea
 La nostra confidepza,

Prese il pio Dicearco
 A difender noi due con zelo eroico.
 Vorrei ch'ella in mio nome
 Gli rendesse le grazie.

Pan. Convieni; oggi farollo.

Pand. Oh questo è veramente
 Soggetto di gran parti.

Pan. Lo confesso, ha gran meriti;
 Ma, per dirle alla schietta i sensi miei,
 Per marito... alla fè vi penserel.

Pand. Io per ciò non parlai; ma pur per questo
 Che mai vi trova a dire?

Pan. È un filosofo secco, e per marito
 Il filosofo è un pessimo partito.
 Del gentil conversar, del viver lieto
 E del ben comparir non vuole intendere;
 Sempre trova, eteroclito, indiscreto,
 Qualche filosofia per non ispendere.

Cr. El ghe n'è on'oltra pur
 Che per mari l'è pegg: l'è basamur.
 Domà on bindell ponsò
 Ghe par cosa de scandal;
 Domà ch'el veda a rid
 O a giugà dò parpœul al biribiss,
 Subet el streng i occ e el se stremiss;
 Come i omen de acœula
 L'è sofistegh e miser,
 E el stà su in soriœala
 Fin mezzanott in genuggion sui scisger:
 Quella ch'el tujarà l'ha d'andà a risegh
 De dà prest in del tisegh.
 Invers la gioventù
 L'ha poca discrezion;

Un sereno visaggio, un dolce detto,
 Un contegno ridente,
 Che lo possa la gente
 Creder costume, ed aspettarne affetto;
 Generali accoglienze,
 Ma che possano in specie essere intese
 Anfibolie del conversar cortese.

Pand. Panurgo, in questo genere
 Desta incendj mortali ancor la cenere;
 Di grazia, andiamo adagio,
 Che ben troppo sovente
 Anche un fine innocente ha un fin malvagio.
 A chi svolazza attorno a questo vischio
 Ogni poco è gran rischio.

Spirto, grazie, genio, usanze
 Pajon modi non disdetti,
 E pur sempre i caldi affetti
 Incomincian con creanze.

Oh quante mai per esser troppo vane
 Diventar ree per non parer villane!
 Perchè insegna alle sciocche il mondo reo
 Gli elementi d'amor col Galateo. (*parte.*)

Pan. Con costei l'arti mie
 Non faranno mai frutto;
 Chi ha vinta vanità, vince poi tutto. (*parte.*)

SCENA X.

Meneghino.

De sto scior don Firotem
 Son ciamaa per servizi
 A scusà per budell* e pareggia

* *Budell*, scherzevolmente in luogo di *bidell*,
bidello.

Per on dottorament che l' ha de fà.
 Son prategh de tutt queH che fà se debba,
 L' hoo servii paricc vœult in sta libebba.
 Anzi, per juttall
 A deciarà dottor sti biribira,
 Metti anmì el bollettin in la bascira;
 E per tuttoss me dan
 Ona pezzentaria,
 Me dan a vœur a vœur
 De bev e ses parpœur.
 Ma a damm anch sti pochitt par ch'el se cruzia,
 E per sparmì el brusor
 De sta poca pescuzia,
 Cred che pultost el me farav dottor.
 Anch l'olter dì per no pagà on garzon
 Ch'era vegnuu tre vœult a sbarbirall,
 Per merced el voreva dottorall.
 Farisset pur bell ved Menegh Tandœuggia,
 Sebben no ten see strascia,
 A andà per i contraa con la guarnascia:
 Sebben coss'hoja ditt che no en-soo strascia?
 Hoo imparaa che l'è on pezz
 Accompagnand la festa
 La miee d' on dottor on ann e mezz.
 Demm a trà, che prest prest v' insegnaroo
 A spaccià la dottrina
 Senza tanta paladina.*
 Besogna avegh in cà
 Di librasc assossenn,
 Senza curass de leggen ona foenja,

* Senza tanta paladina, cioè senza impazzire sulle scuole (palatine) ad apprendere.

De quij de dà al pessee come s'ha vœuja;
 E pœu besogna avegh duu o trii toson
 Che mostren de stà li per imparà
 A volta quij carton;
 E vu, che fee el vocatt, hii de stà là
 Settaa sul cadregon
 In pantoffi, besonc e strigozzent,
 Coi cavij ligaa indree,
 E ona mezza baretta de postee;
 Denanz sul tavolin vott o des liber
 Avert a rebellion,
 La penna e el carimaa,
 Diutel e tabacch, e on par d'oggiàa.
 Come vedii a vegnì quell de la lid,
 E vu mostree de legg,
 E in quella ch'el comenza a vorè dì,
 Alzee su el coo pian pian
 Disend sott vos: Che cossa fa besogn?
 Come chi se desseda, e l'ha anmò sogn;
 Ma pœu recognossill,
 Fegh cerà mansuetta,
 Disigh ch'el ve perdona, e ch'el se setta.
 Besogna avè pazienza,
 Sui primm de zerimoni no vess parch,
 Che sta prima udienza
 La se domanda quella de l'imbarch.
 Degh ad intend che stavev cont el coo
 In d'ona causa magna
 Che v'è raccomandaa fina de Spàgna;
 Però che per servill
 Vorii fà roma e toma,
 Che v'regordee de la missizia antiga,
 Fœura d'ogni interess, però ch'el diga.

Chì lu el comenzarà
 A dì la fu, l'andè;
 Mostree de dagh a trà
 Col nas in aria e tutt sul com' se dà.
 Quej vœulta, quand vedii ch'el se sbattezza,
 E vu, sebben no sii quell ch'el se disa,
 Bassee el coo, schiscee on œucc, storgii la bocca,
 Guardee in su, sbattii i pee,
 Per compassion mettiv in cros i brasc,
 E sbattii fort la man sora i librasc;
 E poèu disii voltandev ai toson:
 De grazia, sur Orazi,
 Tiree on poo giò quell liber,
 Dee chì quell scartapazzi,
 Trovemam quell repertori
 Ch' hoo avuu del sur Sartori.
 Hoo intes el cas, hoo intes; oh l'è on bell cas;
 Duu ann fà n' hoo avuu on olter
 Simel a quest, o squas;
 Gh'è staa spegasciaa su
 Tresent allegazion;
 Mì cont ona legnœura
 D'on test, che soo poèu mì, ghel portè fœura,
 E miss el client in stat
 Che restè stuppefiasch tutt el senat.
 Eh nol basta fermass
 Su la terra a pè pian;
 Besogna lu portass
 Del termen de reson fina sui briccol,
 E sgrità ben l' articol:
 Insci ho faa mì; ma pur quand ebh vengiu
 Me dènn amalastant
 On quej tresent felipp per paraguant.

Che no la se dubittà ;
 Faga el contrari pur quell ch' el vœur lu ,
 Ona mattina che me sara su ,
 Te ghe voj mett la squitta.
 In quest sguisii se in del dav i scricciur
 El ghe mett i felipp o sora o sott.
 Se nol ghe mett nagott ,
 Nol lassee parlà pu ,
 Fee mezz bocchin de rid e levee su.
 Sparmii almanch i creanz ,
 E s'el vœur parlà anmò , vu corrii inanz ;
 Respondigh freggiament :
 Ben , ben , se vedaremm , e tornee dent.
 Ma se sul tavolin
 El fa lampà i felipp , vu soltee in furia ,
 Disend : Sti coss a mi ? l'è on famm ingiuria.
 Spèrgiuree , stramenev , corrigh adree ,
 Ma intant con gran destrezza
 Lassee scond i felipp sott i palpee ;
 Com' el va via mostree
 De vess mortificaa ,
 Ma de mœud che l' intenda
 Che quell vost scorruscia* l'è on'abbondanza
 No minga de refud , ma de creanza.
 In di contraddittori
 Cascee latin a furia ,
 Buss e bass a la pegg ,
 Gest , bajaffèr , e legg
 Titulò , numerò , capitulò ,
 Conforma che ve vegnen in del cò ,

* *Scorruscias*. Corrucciarsi , incollerire , montare in collera.

Ma senza bettega, ben appestaa,
 Disii i pastocc comè la veritaa.
 Consist tutt l'artifizi
 Del cicciaron che cita in bass e in buss
 In di quell che non è, come s'el fuss.
 Sora el tutt imbrojée
 De numer e de titol,
 Versicol e capitol
 Quell gran straffojament che ghe citee,
 Perchè vœubbien puttost
 Credev, che andà a vedè.
 Quand poèù sii ai strecc, e no sii pu che dī,
 Tacchella in criminal
 Con l'avvocat contrari,
 Soltee su, sgarrii fort, spuee venin*,
 Sgarrii gnipp gnapp, gnapp gnipp,
 Fin che scorra in gajoffa i duu felipp.
 Ma l'è già chī i dottor.

SCENA XI.

Dottore A, Dottore B, e Gelino.

Dott.A. Orsù, mssier Zelin, quest è al teater
 Dov av d'sì far onour.

Dott.B. Savl ben dir i punt?

Gel. O sior sì.

Dott.A. D'sì mò su.

Gel. El pont de Porta Tosa,

El pont de Porta Renza,

El pont de Porta Nova.

Dott.B. Oh sì, bona! Vùj dir i punt d'liez.

Gel. I pont de lezz? Sior sì.

* *Venin.* Veleno, rabbia.

Dott. A. Via scomenzad.

Gel. El pont interrogativ,

El pont ammirativ, el pont e virgola;

Quist hìn i pont da lezzer.

Dott. B. Tuò, tuò, che bestial! I punt

Ch'a v' avemm dà d' metter a memoria.

Dott. A. O via suzzirem.

SCENA XII.

Don Filotimo e detti.

D. F. Siamo a tempo, signori?

Dott. A. A semm pront.

D. F. Incominciamo.

Dott. A. Su, via fev anem. (*Gelino a sedere fra' due dottori vuol cominciare a recitare, e fa varii atti di dimenticanza.*)

Gel. Su, via fev anem.

Dott. A. Son mì ch'a digh a vu.

Gel. Son mì che digh a vu.

Dott. B. No intendiv, ignorant?

Gel. No intendiv, ignorant?

Dott. A. Constitutus... (*i dottori suggeriscono.*)

Gel. Con sti farbus....

Dott. B. Ante ora vestra....

Gel. Ante o fenestra....

Dott. A. Celebresque....

Gel. C'è baltresche....

Dott. B. Conspectus vestros....

Gel. Cospetta vas dester....

Dott. A. Domini mei excellentissimi....

Gel. Domini de meis ezzellentissem....

SCENA XIII.

*Panurgo e detti.**D.F.* Viene il signor Panurgo

A onorar la funzione.

Pan. A portar giusti applausi.*D.F.* Faccia grazia.*Pan.* A me fassi.*Dott.B.* Argumentor præclare laureande

Contra punctum ter docte recitatum.

Hæres ex testamento ponit falcem

In messem testatoris, nempe in bona;

Ergo partem falcidiam non detrahit.

Dott.A. Hæres ex testamento....*Gel.* L'era de testa a vento *(non sa andar a-**Dott.A.* Nego, nego, nego. *vanti.**Gel.* Ajutt; slarghégh i pagn. *(credendo che s'an-**Dott.B.* Olà, iermev. *neghi, lo vuol ajutare.**Gel.* Sentii ch' el dis ch' el nega?*Dott.A.* Nego antecedens.*Gel.* Asee de zeder.*Dott.B.* L'è fals l'antecedent.*Gel.* L'è falso l'accident;

Con applaus universal

Cridee tutti manco mal.

Tutti applaudono sciamando Oh ben! oh ben!*Men.* Tیره sœura el bollettin *(prima di racco-*Strascee l'erra, lasségh l'a, *gliere i voti.*

E quell' a che gh'hii lassaa

Vœur poèù dî che l'è on asnin.

Se nol sa quell ch' el se diga,

Fell dottor tal qual che l'è;

In sti temp guardà al savè?

Perdonemm, ma l'è a l'antiga.

Degh la vos , fegh sto servizi ,
 Benchè el sia on ignorant ,
 L'è manch maa s'el fa ingiustizi ,
 Ch'el je faga a navojant. *

In sti temp l'è manch peccaa
 Faj dottor senza perizia ;
 Hin dottor del manco maa ,
 De robà senza malizia.

*(Il Dottore A conduce via Gelino ; frat-
 tanto si raccolgono i voti, veduti i quali,
 Don Filotimo dice :*

*Introducatur cum toga. (Torna Gelino in
 toga , e seduto ch'egli è , Don Filoti-
 mo legge male la formola dell' addot-
 toramento come segue :*

Cum dominus Gelinus de Sfiadonis lau-
 vorandus omnium sup pagiis nomine pedibus
 dis crepante, nos illustrissimus dominus, do-
 minus don Filotimus de Altaura, aliis multis
 titulis brevitatis caussa omissis, comes palati-
 num sacri romani imperium auctoritate no-
 stro imperialis, quo fungimur te dominum Ge-
 linum de Sfiadonis, facimus, creamus, pronun-
 ciamus in utrocche jure baccalà aureum, licen-
 tium doctorem, tibi que impertimur aucto-
 ritatem scribendi, legendi, allegandi, inter-
 pretandi, cathedram magistralem ascendendi,
 de quibus omnibus commendantur littere bat-
 tentes in forma solita.

* A navojant. Nol voleand, inscientemente.

*Il dottore A fa l'orazione in lode
del laureato come segue:*

Nobilitas est veluti valdrappa
 Bellissima, auro et gemmis ricamata,
 Quæ si imponatur asino,
 Illustrissimi domini doctissimi,
 Facit ridere maxime brigatam;
 Si imponatur caballo generoso,
 Habet magnum decorum,
 Et est pompa superba torneorum.
 Ergo ut ostendam vobis
 Nostrum excellentissimum Gelinum
 Esse nunquam caballum generosum
 Nobilissimæ razze de Sfiadonis
 Magnæ Vallis Canonice;
 Valdrappam magnæ suæ nobilitatis
 Explicabo brevissime: attendatis.
 Juppiter bene ut mundum gubernaret
 Voluit bona et mala misturare,
 Atque inter alia fecit matrimonium
 Inter madonnam Ignorantiam malam,
 Atque messerem Spassum valde bonum.
 His parentibus sunt nati
 Burattinus, Protozannus,
 Arlecchinus, rex saltorum,
 Mezzettinus, rex gofforum,
 Trappoliuus, imitator,
 Zaccagninus, imbroliator,
 Bravus bottia Trivellinus,
 Bravus gestu Truffaldinus,
 Frittellinus in stupore,
 Bertolinus in payore,
 Mescolinus in cascatis,

Scopettinus in scalatis ;
 Fecerunt nostros hi sganassare parentes ;
 Tu solus cuncta , magne Zeline , refers.
 A tantis Zannis editus Zelinus ,
 Nobiliores æmulatus artes ,
 Sudavit in magnificis juristis ,
 Quorum vulgarem indicem proponam.
 L' ha donca studiat al gran Zelin
 I digest de alimentis et cibariis legalis , *
 De tritico , vino et oleo ,
 De edendo
 De penu ligata ,
 De ventre in possessionem mittendo
 El codez de annona ,
 El Velter de pistoribus ,
 El Gallina ad clarum ,
 El Gall de exceptionibus ,
 El Cappon de pactis ,
 El Manz de testamentis ,
 El Boeri di decision ,
 El Grass de successione ,
 El Mangill de evictionibus ,
 El Mangiaría de consanguinitate ,
 El Paccian de probationibus ,
 El Paccion de locato et conducto ,
 El Marenda controversiarum juris ,
 El Caldera variarum lectionum ,
 El Caldarin nei consej ,
 El Padiglia nei commentari ,

* Il Maggi accenna qui con istudiate equivo-
 che espressioni i guadagni che ritraggono i le-
 gali nella estesa pratica del foro.

Merlin Pignatell di controversi forens.

El Boccazz de interdictis,

El Porr fascicol criminal,

El Zevolla nei cautell,

El Oriella de jure belli,

El Ajell de jure ad hæc,

El Moscatell nella pratica,

El Malvasia nei consej.

Nella pratica del for el Ventrighia,

E nella politica el Boadiglia.

Col natural de sta gran genealogia, e col studi
de sti magnifich scrittor, al s'è portà alla
dignità de sta nobilissima laurea. E se qual-
che critich invidios vorrà dir che la sò scien-
za n' sippa profonda e consumada, al noster
eccellentissem responderà

Che in t' el mond trist e niegher

L'è mej no savè tant, e star alliegher.

Che adess el piez error an s'pol commetter,

Che volers avanzar per via de letter;

Che zà che la moneda

L'è quella che preval,

Resparmiar la fadiga è manco mal:

A d'seva.

Gel. Siori, mi ve ringrazi de l'onor,

E se diran che son dottor per grazia,

Diroo, l'è manco mal ch'ess comè lor

Dottori per desgrazia.

Tutti. Viva il signor dottore.

Dott.A. Schiavi per sempre.

Gel. Bene ci ricordiamo

Di quanto vi dobbiamo.

Dott.B. Am marvei, n'occorr alter

Che i pan de zuccher per la promozion.

Dott. A. E pò ai vol quatter filipp per l'orazion.

Gel. Bene, bene, si lascio vedere

Con lor comodità.

Dott. B. A vegnremm ozz se ai par. (*Partono i*

Gel. Hin patron da venir e da tornar. *Dottori.*

Se la m'ha fatt dottor, sior don Filotem,

Vorev che la me fass

Capitar delle cause e dei negozi

Da proyveder la panza,

Che passa el temp da ristaurar l'istanza.

D. F. Lasciate fare a me; per tante sue

Liti il signor Fileride avrà forse

Buon luogo d'impiegarvi.

Gel. O el sior Fildedera

Nol vorrà fa nient, Savii de quell

Regal de bastonade

Ch'el m'ha daa da portar al sior Trason?

El sarà offes de mi.

D. F. Non dubitate.

Lo faremo far pace. Entrambi or ora

Dobbiamo andar da lui;

Aspettate di fuori, andremo insieme.

Gel. Aspettarò. Se intaut

La m'voless imprestar on piatt de gnocch...

D. F. Aspettate pur fuori, avrete tutto. (*partono.*

SCENA XIV.

Meneghino.

Sti cadreggh a l'odor

Han ciappaa del romateggh de dottor;

A pian,

M'intend de Bolognes e Grazian,

No de quij de Milan.

El par che anch i cardegh abbiën ciappaa

De la dottrina de fiola mia,

Tant me butten darensc de menà via ;

Ma foo tant che ghi menì; hoo imparaa

Leggend el Scovaruff e el Facchinaa.

Anch per despareggia mi son pagaa ;

Che a la fin fa e desfa l'è tutt mestee.

Insci piassess al ciel che mi desfass

Tanci dottor mal faa , salvand i bon ;

Vorev con tanti togl che me vanzass,

Vesti tutt i asnett de condizion *(parte)*.

SCENA XV.

Panurgo e D. Filotimo.

Pan. Or , signor don Filotimo , ho proposto ,

Lodato , celebrato alla signora

Il vostro gran partito ;

In fin non v'è rimedio.

D.F. Come , le avete detto

I miei grandi antenati ?

Pan. Dissi tutto.

D.F. Le porpore , i camauri , le carone ?

Pan. Dissi , ma tutto in vano ;

Non si può far niente.

D.F. Secolo sconoscente !

Pan. Eh signor don Filotimo , un amico

Come questo io nol so se il troverete :

Il tutto è a me rimesso.

D.F. E che mi dite ?

Pan. Eccovi se son fole : *(gli mostra il bianco
firmato da Pandora.)*

D.F. «Io Pandora Saffroni *(legge)*

«Affermo quanto sopra.»

Questo è un bianco.

Pan. Io, che so quanto il volere
 Suol variar nel variabil mondo,
 Zelante di servirvi
 Con questo foglio assicurar la volli.

D.F. O gran Panurgo! o caro!

Or empiamolo adunque.

Pan. Adagio; la signora
 Vuol che si sciolga pria cotesto intrigo
 Fra Trasone e Fileride, di cui
 Ella è stata cagione.
 Frattanto ella vi prega, e a voi conviene,
 Che il tutto stia segreto, e che alcun segno
 Non se ne dia da voi pur con lei stessa.
 Certe cosette ancora
 Dovrem disporre ed accordar tra noi.

D.F. Farò quanto volete.

Paggi, livree, carrozze,
 Infìn da gran par mio.

Pan. Molto celebri sono
 La vostra nobiltà, lo spirito vostro;
 Frattanto io vi vorrei
 Per quella sicurtà che v' accennai.

D.F. Ah sì, sì, con Fileride; son pronto.

Pan. Andate con Gelino a porvi in casa
 Di Sempronio a Fileride vicino;
 Io vado avanti, e a tempo
 Di là vi chiamerò.

D.F. Gite, ch' io vado. (*partono.*)

SCENA XVI.

*Fileride.***M' intuona Dicearco**

Che a soddisfar per ciò che ho fatto al servo

Ci voglion cose grandi:

Grida Panurgo, e di Pandora in nome,

Ch'io sostenga il mio punto: ed è buon segno

Che ciò preme a Pandora;

Ma le mie liti intanto?

Qui spirano i fatali,

Là cade il perentorio,

Cosa passa l'istanza, ed io non posso

Uscire a provvedervi.

Quante provo fra lor contrarie cure

Facendo in un istante

Lo sposo, il farinello e il litigante!

SCENA XVII.

*Cricca e Fileride.***Cr.** Serva al signor Filered.**Fil.** Oh Cricca a consolarmi? A me vien Cricca?

Tai grazie a me sì inaspettate e grandi?

Cr. Oh perchè? soo che, sì mi.

Semm nun che no avemm merit d'arriyar

Coi nost scal piccininn ai sœu solar.

La signora Pandora

Me manda a riverirla;

E la ghe dis così

Che la prega e la spera quell negozi

Che ghe discorrerà el signor Panurgh,

Veder col sò favor prest in bon port,

E che la sarà sua fin a la mort.

Fil. Come, come? Deh, dite

Un'altra volta, o Cricca.

Cr. Che la prega e la spera quell negozi...

Fil. Che la prega e la spera quel negozi....

Cr. Che ghe descorrerà el signor Panurgh....

Fil. Veder col suo favor....

Cr. Prest in bon port....

Fil. E che la sarà sua....

Cr. Fin a la mort.

En voravel anmò?

Fil. Non so più che bramare.

O dolce annunzio, o cara Cricca, o cara!

Non capisco in me stesso.

Ridite alla signora

Ch'ella sarà servita,

Omni exceptione penitus remota.

Ch'io le son obbligato e ipotecato

In specie, et ita quod

Per specialitatem

Non derogetur generalitati;

E che del cuor fin d'ora

Le faccio donazione causa amoris,

Sperando farla testò propter nuptias.

Dite, saprete dir, terrete a mente?

Cr. O fà bell tegnù a ment

Sti sò car conzettin;

Me dà on poo de fastidi quej latin.

Che vuol dir proter nuzias?

Fil. Far le nozze, vuol dire: in casa allora

Sol fia la vostra gonna,

Ut in statutis est, donna madonna.

Cr. Nozze? Sicur Panurgh men'ha fatt una! (da sè.

Serva sua, vo a servirla. (s'avvia per partire.

Fil. Ite, e per me citate avanti a lei
 Dottrine ben sicure,
 Qual valente dottor che scriva in jure.
 Ma non m' udl. Tornate,
 Deh ritornate, o Cricca.

Cr. Son chi, cossa comandel? (*ritorn.*)

Fil. Or ponete ch'io sia
 Quella vaga, gentil, saggia Pandora;
 Dite, come direte?

Cr. Eh, che l'ha volontaa de menà baj. (*parte.*)

Fil. Udite, o Cricca, udite.
 Sen va qual vento. Oh visite felici!
 O Panurgo fedel, re degli amici!
 Già già nel cuor mi sento
 Dolci d'amor malfe.
 Tante ricchezze sue saran pur mie.

SCENA XVIII.

Panurgo e Fileride.

Pan. Lieto più dell' usato
 Vi ritrovo e ne godo.

Fil. Oh metà del mio cuore!
 Questa allegrezza mia mi vien da voi.
 Cricca, che a me sen venne,
 In nome di Pandora, or qui mi disse
 (Cara) le dolci cose.
 Che ciò che mi direste,
 Dal mio favore spera,
 E che fino alla morte.... Ah perdonate,
 Se le so per gran gioja e per desire
 Meglio gustar che dire.

Pan. E tanta festa or fate?

Fil. E vi par poco?

Pan. È meno del bisogno.

Soda è Pandora, è ver, ma in fine è donna.

E si vede in quel sesso

Ben talvolta un bel ciel, ma cangia spesso.

Il punto sta, diceva un alchimista,

Nel fissar la materia.

Fil. Il ver diceva.

Pan. Mirate un poco. È questo

Altro che l'ambasciata. *(gli mostra il bianco
sottoscritto da Pandora.*

Fil. «Io Pandora Soffroni *(legge.*

«Affermo quanto sopra.»

Questo è un libero bianco.

Pan. Or conoscete

Come serve Panurgo i cari amici.

Vi do la cosa fatta, e solamente

Debbo dirvi due cose:

Il primo è un gran segreto; voi sapete

Le cose che per ciò vanno per l'aria

Fra Trasone e Fileride, e che prima

Convien che sien sedate.

Fil. È giusto, e tacerò.

Pan. Poi vi son cose

Che accorderem fra noi ben di leggieri.

Fil. Non tutto in poter vostro, e ben vedete

Che il riconoscimento e la gran gioja

Onde il mio cuor si cuoce

Mi tolgono ad un tempo e senso e voce.

Pan. So quanto siate grato, e per me basta

Che lo siate nell'alma.

Per quella cession che già vi dissi

Più differir non posso.

Il signor don Filotimo è qui pronto

A entrar mallevadore, e fuori aspetta.

Fil. Anch'io son pronto, e solo

Resta che c'intendiamo.

Pan. Di che?

Fil. Com'io vi dissi,

Non ho tutto il danare;

Darò in conto due quadri

Che vengon dal Malosso:

Me ne offerse un Francese

Cento e più luigine; a voi vo' darli

Solo per cento scudi.

Pan. Voi dipingete bene i vostri quadri.

Fil. Poi vo' darvi un cavallo; oh gran cavallo!

Serrò l'anno passato;

E placido, amoroso,

Buono per cavalier ch'ami il riposo.

Pan. Un destrier voi mi date

Da tornear su l'aje in fin di state.

Fil. Poi vo' darvi una cosa e degna e strana;

Un pajo di pistole

Che portò Giorgio Basta in Transilvania.

Pan. Per me non fan coteste

Rugginose memorie:

Vuol presente bisogno altro che storie.

Fil. Per soli trenta scudi; e poi vo' darvi

Un berretton trapunto all'indiana

Del proprio Imperator del gran Mogolle,

Per soli venti scudi; il rimanente

Tanta buona moneta.

Pan. Così volete? Or via, chiamo Filotimo.

Fil. Pria vedete le cose.

Pan. Sieguo la vostra fede.

Or datemi i danari, e poi le cose

Mi manderete a casa.

Fil. Ci resta un altro punto.

Pan. Ah, l'interesse.

Fil. Da Panurgo interesse? Ah troppo, ah troppo.

Il gran torto mi fate!

Basta ciò che mi viene

Per guadagno cessante

E per danno emergente,

Finchè a me si consegnì

Polizza tal che basti a consegnirne

L'intero pagamento.

Pan. Egli è ben giusto.

Fil. Queste tre mila lire io dava in prezzo

D'una vigna vicina a' miei poderi,

Che con patto di grazia a me promessa,

Co' suoi miglioramenti

Già disposti da me, mi frutteria

Quasi il sette per cento.

Convien che un terzo al capital s'aggiunga.

Per lo patto di grazia;

Per comodo ed amor di vicinanza

E per lo prezzo vil delle mie cose

Almeno un altro terzo;

Dan lire cinquemila al sei per cento.

Cinquanta scudi ogni anno.

Pan. Tutto ciò che volete.

Chiamo il mallevadore.

Fil. Or si vuol farne.

Un po' d'istromentino.

Pan. Ora trovar notajo e testimoni

Non lo permette a me la mia sì stretta

E necessaria fretta.

Facciam tra noi per ora

Uno scritto privato; e a piacer vostro
Farò mille istromenti.

Fil. Son contento.

Pan. Or or torno

Col signor don Filotimo. *(parte.*

Fil. V' aspetto.

E il pover uom premuto.

Dalla necessità,

E volontier l'ajuto,

Chè ci vuol carità;

Che s'io poi non v'ho danno,

Questa è la carità di quei che sanno.

Far servizio a proprie spese

Par finezza, ed è pazzia;

Ben è sana cortesia

Con guadagno esser cortese.

SCENA XIX.

Panurgo, Don Filotimo, Gelino e detto.

Fil. O signor don Filotimo...

D.F. Io vi doveva

Quest'ufficio ben prima; a strani affari

Perdonate l'indugio. Eccovi il nostro

Nuovo dottor Gelino,

Che vorrebbe esser vostro.

Fil. Oh Gelino dottor! me ne rallegro.

Gel. Non è già mech in collera?

Fil. Io? niente.

Già dissi che quel fatto

Era sol per Trasene, e non per voi.

Gel. Basta; la me perdona.

Fil. Di cuore; anzi vedete

In che posso giovarvi.

D.F. Appunto ei brama

D'introdursi nel foro

Sollecitando cause.

In tante che ne avete,

Ben potreste impiegarlo.

Fil. Appunto io n'ho bisogno, e molto più

Mentre dura il sequestro.

Orsù lo proverem nella scrittura

Ch'or si de' far tra noi.

Gel. Benchè per gravi affari

Siam chiamati all' Agnello,

Siam qui pronti a servirla.

D.F. Io pur son pronto

Servo al signor Panurgo.

Fil. Ed io men vado

A prendere il contante.

Pan. Oda, signor dottore: *(a parte a Gelino.*

Sopra tutto conviene in questo affare

Guardar bene il segreto.

Gel. Oh per segreto poi non v'è mio pari;

Ho per parenti miei due segretari.

Fil. Ecco i danari, io credo

Il signor don Filotimo informato.

D.F. Già dal signor Panurgo il tutto intesi

Fil. Or via, signor dottore,

La sicurtà stendete.

Gel. Dov'è la sicurtà?

D.F. Qui sono,

Gel. E dove

Volete ch'io la stenda?

Fil. Su questo foglio,

Gel. Or tosto

Qui stendetevi bene. *(Gelino vuole stendersi
sulla tavola D. Filotima.*

Pan. Olà! che fate?

Gel. E non m'avete imposto

Stender la sicurtà?

Fil. Scriverla, volli dire.

Gel. Dunque parlate chiaro.

Fil. Scrivete come io dico:

«Per tenore di questa...

Gel. Che tenor? che soprano? io non son musico.

D.F. Tenor val contenuto. Oh che pazienza!

Gel. Ah sì, sì; seguitiamo. (*scrive.*)

Fil. «Che vogliono le parti

«Che abbia forza di pubblico istrumento,

«Cede il signor Panurgo Malpagati...

Gel. E da chi malpagato?

Pan. È questo il mio cognome.

Gel. Siete cugin germano

Di tutti i bottegari di Milano.

Fil. Pecca di troppo vero.

Pan. Avanti, avanti.

«Lire sei mila, credito

«Che tiene...

Fil. Adagio un poco.

«Cede con giuramento in forma solita...

Pan. «Che tien contro gli eredi...

Fil. Adagio un poco:

E si stenda ampiamente

A dettame di savio.

Pan. «Che tien contra gli eredi

«Del quondam signor Criso de Plutarchi,

«Come dice la scritta

«Che il suddetto Panurgo

«Dovrà dentro anni quattro.

Fil. È troppo.

Pan. Tre.

Fil. Via, due.

Pan. Me ne contento.

«Presentar, consegnare,

«E frattanto pagargli.

Fil. Adagio, adagio.

Gel. Oh quanto cassa, cassa! Porta carta.

Fil. «Presentar, consegnare cum effectu,

«Vere, proprie, realiter,

«Et in manibus propriis,

«Non laceratam, neque vitiatam.

Pan. «E frattanto pagargli...

Fil. Adagio un poco.

«E sottoscritta ad formam

«Della legge Scripturas.

Pan. «E frattanto pagargli

«Per guadagno cessante

«E per danno emergente....

Fil. «E per altra cagion giustificata.

Pan. «Scudi cinquanta ogni anno.

«E per manutenzione del detto credito...

Fil. «E dipendenti ut supra.

Pan. «Il signor don Filotimo d' Altora...

D.F. Caro signor dottore,

Badate a quel che fate.

Gel. Il signor don Filotimo...

D.F. Eh di grazia.

Pan. Mettete al' illustrissimo signore.

Gel. L' illustrissimo signore

Promette...

D.F. Adagio un poco.

Gel. Oh questa è un'altra!

D.F. Io sono dei signori

Di Spasia, Boffalora e Tornavento.

Fil. Mettete.

Gel. Dei signori, eccettera,

Promette...

D.F. Adagio un poco.

Gel. Cassa, cassa.

D.F. Son conte palatino dell'augusto

Sacro romano imperio.

Gel. E conte, eccettera,

Promette...

D.F. Adagio un poco;

Son assistente regio

Di quattro luoghi pii.

Gel. E assistente, eccettera,

Promette...

D.F. Adagio un poco;

Son capitano di milizia urbana.

Gel. E capitano, eccettera,

Promette...

D.F. Adagio un poco.

Gel. Eh andate alla malora.

D.F. Per grazia, questo solo:

Mettetevi un eccettera,

Non in cifra, ma in lettera,

Perchè negli altri titoli,

Che mi si deon moltissimi,

Non mi sia pregiudicio.

Pan. Scrivete quel ch'io detto.

«Promette mantenere in forma solita,

«Comune e di ragione il detto credito.

«Con frutti e dipendenti, come sopra.

Fil. Mettetevi l'in solidum.

D.F. Mettetevi i miei titoli.

Fil. Mettete cum renuntiis.

D.F. Mettetevi patrizio.

Fil. Mettete in forma camera.

D.F. Mettete feudatario...

Gel. La voll mai finir o spiritadi?

Pan. Eh lasciatelo scrivere *ai due*; scrivete *(a Gelino)*
E badate a me solo.

«E confessa Panurgo

«Che qui riceve in prezzo

«Della detta cession lire tre mila.

(Fil. da una parte, D. F. dall'altra vogliono suggerire, e Panurgo li fa tacere.)

Tacete... state cheto...

«Patto di riportare

«La solita dispensa

«Quanto al minori pretio.

Tacete... state cheto... *(ai due.)*

«E delle dette cose l'illustrissimo

«Il signor don Filotimo e Panurgo

«Prometton farne pubblico istromento

«Ad ogni cenno del signor Fileride.

Tacete... ch'è finita.

Io sottoscrivo il primo.

«Panurgo Malpagati

«Affermo quanto sopra. *(scrive.)*

D.F. Con riserva d'aggiungere i miei titoli.

Pan. Eh finitela omai.

D.F. «Don Filotimo Allora

«Affermo quanto sopra. *(scrive.)*

Pan. A voi, signor Fileride.

Fil. «Tantum in favorabilibus, et citra

«Quæcumque præjudicia.

Pan. Eh via, ch'è una vergogna.

Fil. Fileride Filergi.

«Affermo quanto sopra. *(scrive.*

D.F. Posso servirvi in altro?

Pan. Vi ringrazio.

Fil. Vi servo.

D.F. Eh no; restate. *(parte.*

Fil. Orsù, signor dottor, fate due copie

Della scritta, e diman me le darete.

Ne terrem sottoscritta

Una per ciascheduno. Or or darovvi

La nota degli affari

Che curar mi dovrete. *(Fileride e Panurgo
si ritirano a contare i danari.*

Gel. Farò le copie. Adess

El dottor e el copista l'è l'istess;

El mestier del dottor

L'è copiar repertori,

E tant on bon consult, quant on imbroy,

La scrittura se paga on tant al foj. *(parte.*

Pan. Il conto è giusto; addio.

Fil. Vediamci poi.

Pan. Tosto ritorno a voi. *(partono.*

SCENA PRIMA.

*Trasone.**Intende Dicearco*

Di sanar di Fileride il misfatto
Con certe mezze tinte
D' equivoci cortesi
Da soddisfar le scuole, e non gli offesi.
Oh quanto egli m' annoja
Con coteste anticaglie di morale,
Convenevoli in vero
Al pedante assai più che al cavaliero!
Da questi cavalier di tavolino
Non fia che cosa mai ben si determini;
Il lor saper più fino
Consiste in impiastrar con mezzi termini.
Ma se mi' viene ad annojar di nuovo,
Gli vo' pur troncar bene i suoi bei detti
Con un punto ben sodo
Che or suggerimmi e consigliò Panurgo.

SCENA II.

*Dicearco e detto.**Dic.* Io torno a darle noja.*Tras.* A onorarmi, e con quanti
Suoi disagi!*Dic.* Delizie.

Così fosser con frutto.

Ebben, signor Trasone, omai vogliamo,
Questa pace accordando,
Far del vostro bel cuore

Spettacolo gradito in terra e in cielo?

Tras. Allor che l'onor mio, cui tanto io debbo,

Si mantenga illibato, eccomi pronto.

Dic. Se manca intelligenza al mio consiglio,

Chè zel del vostro onor certo non manca,

Non lasciate che manchi

Alla vostra gran mente il lume usato.

In ciò che opraste voi, sola una voce,

Che senza vostra offesa

Da chi la disse interpretar si puote,

Ebbe da voi tal pena,

Che saria grave ad ogni grave oltraggio.

Compatisco all'ardor dell'adirato;

Ma intanto ancor si dee

Compatire al dolor dell'aggravato.

In quanto all'altro fatto, odo che il servo

Confessa averne data

Non leggiera cagion con detti acerbi.

Tras. A me prima così non disse il servo;

Da me scacciato or muta,

Malevolo e corrotto.

Dic. Diamo ch'egli non provi

Nè per l'un nè per l'altro;

Fileride rimane in primo stato,

E in uom di fama intera.

Non si presume un'azion sì nera.

Se indur mai si potesse a negativa,

Che chiaman coartata, assai sarebbe.

Tras. Almen ci vorria poi

Libero costituito del ribaldo,

E dimandar perdono in stampa d'Aldo;

Ma alla fin son parole.

Dic. E che vorreste?

Di que' non siete già pazzi e superbi
 Che han le vergogne altrui per onor loro,
 Ed aman d'obbligare a cose indegne
 Quello stesso con cui tornano in pace,
 Per dover poi con sì perverso stile
 Un amico goder depresso e vile?

Tras. Or per troncar fra noi
 La cagion dei rancori,
 Convien metter l'accetta alla radice.
 Radice della rissa
 È il pensar in Pandora.
 Fileride rinunzii a un tal pensiero,
 E ne verremo a fine.

Dic. Oh questa è nuova e strana!
 Con che ragion fia mai ch'io ve l'induca,
 Mentre per ogni legge è in lor balia
 Consentire ambidue nel santo giogo?

Tras. Il suo sì male oprar punir si deve,
 E l'opporli al mio fin con tanto orgoglio;
 E in fin, per dirla in breve,
 S'egli da me vuol pace, io così voglio.
 Ragion vuol di gran colpa una gran pena.

Dic. Tai misure mal prende un cuor turbato.

Tras. Ira giusta non turba, e serve al senno.

Dic. Giudica in suo favor ogni adirato.

Tras. Duro è ricever torti e udir sermoni.

Dic. Giova a sanar l'affetto udir ragioni.

Orsù vo' darvi luogo

A secondi pensieri.

Tras. In ciò son fermo.

Dic. Vo' di meglio sperar dal vostro senno.

Tras. In tutt'altro m'avrete al vostro cenno.

(partono.)

SCENA III.

Gelino.

Oh sont nel bell intrigh!

Ho de far ste dò copie, e non intend

L'original che ho scritt.

Ma se adess el gh'è tanti

Dottori che non sa quell ch'i se diga,

El ghe sta ben, per accordar la piva,

On dottor che non sa quell ch'el se scriva.

SCENA IV.

Cricca è detto.

Cr. Che cosa vedìa mai, Gelin dottor?

Gel. Madonna sì, dottore,

E dottor in tre oche.*

Cr. Eh mē parii pu prest

On gran dottor scorbatt.

Gel. Ed una voi che gracchia

Dottoressa cornacchia.

Cr. Signor dottor, la falla i concordanzì,

La po tener per lee

Ste ingiurie mascoline;

Ma, pian, signor dottor, flemama, de grazia.

Gel. Portate voi rispetto

Alla nostra dottrina.

Abbiām, se nol sàpete,

Con dottori volgari

* *In tre oche.* Sta in luogo di *in utroque*. Gelino, udito dire da don Filotimo che lo addottorava *in utrocche*, da quel valente dottore ch'egli, crede di essere addottorato in tre oche.

Disputato in latino

In presenza d' un conte palatino.

Cr. Oh de sti titolaa

El ghe n'è pur assaa!

Gel. Ma quel che più rileva

Sono le molte cause e i gravi affari,
Di cui dovendo far perpetuo esame,
Non possiamo dormir per la gran fame.

Fatta ho questa scrittura

Per un negozio grave

Tra i signori Fileride e Panurgo;

Ma non lo voglio dir: molto Panurgo

Comandommi il segreto.

Cr. El vuj ben tirà fœura. *(a parte.*

Eh soo tutt quell

Che passa tra Filerid e Panurgh.

Gel. Sì? Sapete ancor voi della cessione

Da Panurgo a Fileride oggi fatta?

Cr. Oh sicura che sò della cession

Che oggi ha fatta a Fileride Panurgh.

Gel. Delle lire sei mila?

Cr. Delle lire sei mila.

Gel. Credito di Panurgo

Contro all' eredità del quondam Criso?

Cr. Credito de Panurgh

Contro all' eredità del quondam Cris.

Gel. Consorte di Pandora?

Cr. Consorte de Pandora.

Gel. Per le lire tre mila?

Cr. Per le lire tre mila.

Oh sicura ch' el soo.

Gel. Chi ve l'ha detto?

Cr. Basta, gh' hoo on usellin.

Gel. Io non lo dirò mai.

Sono dottor segreto, che alla gente
Sa dir senza bugia, non so niente.

Cr. Pur questa alla patrona? Oh questa è brutta!

Gel. E quanto al matrimonio, *(a parte.*

Dite, madonna Cricca, e che faremo,

Or che porto robone,

E fo studio al Falcone?

Cr. In quant al matrimoni no m'ascava,*

Perchè soo che sta vesta

La mett di nòs in testa.

La mia speranza stava

Attacch a on fil de reff;

L'alba di nœuv onor l'è de fass beff.

Gel. Al dottor ci vuol dote

Da far cucina e comperarsi un posto.

Vedendo noi scritture

Da fondar bene e l'uno e l'altro estremo,

Forse ci applicheremo.

Cr. La parla ben, signor dottor da baja,

Ma adasi on pochetin.

La par quel gran signor de la boscaja.

Ches' tegueva on grand'omm, e l'era on fonsg.

Guardee che soggettin de cerchè dota?

L'è mò per quella toga

Bona de dar a nol al carnaval,

O in del temp che s'provved i biennal?

Toga che, in scambi de defend i caus,

L'è bona de mett fora in su on baston

Per defend i campagn di puvion. *(parte.*

Gel. Sentì siora, sentì. Sì domattina,

* *Ascass.* Ardire, osare, avventurarsi.

La va come ona gatta de convent,
 Ch'el staffil coi sonaj per aria sent.
 Oh povera döttrinà!
 Adess sì la sta fresca,
 S'el le refuda fina ona fantesca. (*parte.*)

SCENA V.

D. Filotimo.

Dicearco da me prende consiglio
 Per la pace che tratta;
 Io, che bramo vederla omai conchiusa,
 Per isposar Pandora,
 Lodai la negativa coartata.
 D'un tale spediante
 Dovrian ambe le parti esser contente.

SCENA VI.

Dicearco e detto.

Dic. O signor don Filotimo, io veniva
 Appunto al vostro lume.

D.F. Eccomi a voi.

Ebben, son anco i due rivali in pace?

Dic. Siamo da capo ancor.

D.F. Come, da capo?

Dic. Or fa Trasone una richiesta nuova,
 E dura a parer mio.

Ei vuol che da Fileride
 Si rinunzii a Pandora.

D.F. Oh la potete

Accordar di leggier: nè l'un nè l'altro.

Dic. Non so se ci verran sì di leggieri.

E poi non so se sia gran caritate

La signora privar di due partiti.

D.F. Questo nulla rileva;
Già maritata in altri è la signora.

Dic. In altri?

D.F. In altri.

Dic. In chi?

D.F. Nol posso dire.

Basti che'l so, come se fossi io quello.

Ho veduto lo scritto

Da lei sottoscritto in bianco

In mano di chi tratta, e l'ha conclusa.

Dic. Da cosa muta faccia.

D.F. Or voi con questo fil potete franco

Condurre tutto a fine.

Dic. Io vi ringrazio

Della notizia. Il ciel vi guardi.

D.F. Addio. (*partono.*)

SCENA VII.

Fileride e Gelino.

Fil. Signor dottor Gelino,

Avete fatto ancor quel ch'io v'imporsi?

Le due copie che fanno?

Gel. Le due copie fan quattro.

Fil. Voglio dir le due copie della scritta

Sono almeno a buon segno?

Gel. Sior nò; son a mal segn.

Fil. Come a mal segno?

Gel. No averle fatte come la m'ha ditt;

L'è segn che no s'intend quell che s'è scritt.

Fil. Perché scriver sì male?

Gel. M'ha ditt el sior Panfurb

Che de sto scritt no me lassass intender;

E mi l'ho scritt così

Per no lassarme intender gnanch da mi.

Fil. Dov'è l'originale?

Gel. No sont minga dottor de medesina

Da portar l'orinal.

Fil. Dico l'original della scrittura.

Io ve la spiegherò: fate ch'io l'abbia.

Avete contraddetto a quelle gride? (*leggendo*

una nota di negozj commessi a Gelino.

Gel. Sior nò.

Fil. Non, ve l'ho detto?

Gel. M'ha dittonomm dabben che m'avvertissa,

Che quand se grida, el contraddir fa rissa.

Fil. Che sciocco! E nella causa di quei pegni

Avete dimandato

Il consiglio di savio?

Gel. Sior nò, perchè se stima

Sproposet da putei

El far l'impegn, e po chiamar consej.

Fil. Eh che non ha che fare. E quel precetto

Si è fatto ancor segnare?

Gel. Ma, car patron, no poss minga far tant.

Fil. Oh sentite bel canto!

Non si fa nulla, e non si può far tanto:

Vediam se in altro genere

Ci riuscite meglio.

Andrete alla signora,

Pandora da mia parte,

E le farete un idolatra inchino;

Direte che ho veduto

In mano di Panurgo il suo bel nome,

Nome che in bianco foglio or or vid'io

Qual bianco in cui saetta il desir mio.

Gel. O bene, o bene, o bene!

Fil. Che son dal canto mio pronto prontissimo,
 Che tutto suo son jure servitutis,
 Anzi jure dominii,
 Che amor circa adeundam possessionem
 Ha segnato il precetto alla speranza;
 Ma sappiatelo dir con eleganza.

Gel. La lassa far a mi,
 Che farò che me detta.
 Di bej conzetti on mè parent poetta. *(parte.)*

Fil. La briga con Trasone
 Sì ricche nozze a me sola ritarda,
 E benchè ognor più caldo
 Mi conforti Panurgo a star sul punto,
 Io di finir bramoso,
 D'amor, di noja e di litigi carico,
 Il tutto ho già rimesso a Dicearco.

SCENA VIII.

Dicearco e Fileride.

Dic. Torno al signor Fileride.

Fil. Ecco il mio

Tutore, curatore e orfanotrófo.

Dic. Non son che vostro servo, e se volete
 Porto fatta la pace.

Fil. E fatta sia.

Già tutto posi il mio voler nel vostro.

Già v' ho costituito

Nunzio, procurator, messo in rem propriam,
 Con l'irrevocabiliter, eccettera.

Dic. Per toglier la radice ad ogni rissa,
 Vorrei che una magnanima faceste
 Rinunzia di Pandora.

Fil. Non siamo a tempo più.

Dic. Come non siamo?

Fil. Non siamo, non si può; tanto vi basti.

Dic. La signora è già d'altri, e non si puote?

Fil. D'altri? siete ingannato.

Dic. Già la sottoscritta in bianco altri ha veduto.

Fil. Veduto; ma non altri.

Dic. Come? parlate chiaro.

Fil. Per non parervi duro,

È forza dirvi il tutto,

Che sol può dirsi a voi. Pandora è mia.

Dic. Ella è vostra?

Fil. Mia, certo. Io con quest'occhi

Ho veduto il suo nome

Da lei fatto per questo appiè d'un bianco,

In mano di chi tratta ed ha conchiuso.

Dic. Se la cosa è così, tanto io non sono

Indiscreto da farvi omai più forza.

Qualche equivoco io temo.

Basta, penserò un poco, e ci vedremo. (*parte.*)

Fil. Pensate, e comandate;

Quanto il possibil soffre io v' obbedisco.

Ohimè! non mi sovvenne

Pregarlo del segreto;

Ma so ch'egli è discreto.

Sen va maravigliato, e con ragione.

L'ho pur fatta a Trasone! (*parte.*)

SCENA IX.

Pandora e Cricca.

Pand. Cose strane mi narri.

Cr. Non ghe l'hò semper ditt? Siora, Panurgh

L'è balestra forlana.

Tas lì: nol pò n'ai stà; l'andè, la fu; .

No me vorii mai cred. Cattede mò su.

Pand. Adagio coi giudizj.

Che Fileride interpreti la mia
Ambasciata cortese

Secondo le sue brame, io non l'ammiro.

Forse Panurgo ancor non gli avrà detto

Quello di che 'l richiede.

Ben a me l'ambasciata

Parve troppo gentile:

Ma Panurgo la volle, e creder giova

Che il facesse a buon fin per porre in salvo
I danari del monte.

L'altro della cession fatta a Fileride

Più mi tiene in sospetto. (*Vien battuto
alla porta, e Cricca va a vedere.*)

Vedi chi viene. Oh che battaglia ho in petto!

Io di Panurgo all'amicizia antica

Questi d'anima grata uffizj rendo.

Benchè più d'un pensier contro a lui dica,

Pur contro i miei pensieri io lo difendo.

Il difendo a fatica;

Ma ripensando io sto che si richiede

Grande argomento a dubitar di fede.

Cr. torn. L'è on mess del sior Filered,

E l'è Gelin ch'è diventaa dottor.

Pand. Più fole di Fileride non voglio.

Cr. No l'è mò gnanch dottor

Da sentir inivid;

El dis sproposit de morir del rid.

Pand. Parti che le mie cure amino schërzo?

Cr. Almanch l'è da sentill

Per savè quell che passa.

Pand. Per questo sì; che venga,

Bramo saper se ancora
Ha Panurgo a Fileride parlato
Dei danari del monte.

SCENA X.

Gelino e dette.

(Gelino saluta Pandora in modo ridicolo.)

Gel. Facciamo al suo sì-come
Un inchino infedele.

Cr. Come, inchino infedele?

Gel. Ah sì, sì, mi ricordo;
Un inchin Cleopatra.

Cr. Ou inchin Marcantoni. Vell dir
Un inchino idolatra.

Gel. Giusto, giusto; idolatra ed infedele
Sono la stessa cosa;
Per parte di Filverde.

Cr. Per parte di Fileride.

Gel. Abbiám detto Filverde
Perchè s'attiene al fil della speranza,
E la speranza è verde.

Cr. Bravo! capperi, bravo!

Gel. Quest l'ho tolt dal parent. *(a parte.*
Dice il signor Filverde...
Dice il signor Filverde...

Che siccome il destino,
Fato, fortuna e nume,

Detti per ornamento e con protesta;
Beviamo un poco, e confortiam la testa.

Cr. Anem, su, via ch'el scarca, e pò ch'el disa.

Pand. Ridicol veramente!

Gel. Dice (se non si bee, sediamo almeno),
Dice il signor Filverde.

Che vide nel suo nome il bel Panurgo.

Cr. Ohibò, sarà il contrario.

Gel. O Panurgo nel nome,
O il nome nel Panurgo,
Lo rimettiamo a voi.

Cr. Vuol dir che l'ha vedut
In mano di Panurgo il suo bel nome.

Gel. Così, giusto! Voi tutto indovinate
Ciò che il nostro pensier non bene spiega,
Mia bellissima strega.

Cr. Sii vu scorbatt, strion,
Gibbiana, carbonee de Barabbass,
O sur dottor de spass.

Gel. Manco furor, mia diva de dovana!
Or tornando a sproposito,
Ha Filverde veduto il suo bel nome
Descritto in scoglio bianco.

Cr. In foglio, s'el sa legg (che mi nol cred).

Gel. E dice che siccome

Egli è dal canto suo pronto, prontissimo ...

Pand. Sì, ben; per quei danari
Del monte del sapone.

Gel. Come danari? ohibò,
Colui non ha un quattrin, credete a me;
Crude stelle, pietà! che no ghe n'è.
In somma epilogando,
Amor lo strazia, e dice
Che gli segnò un precetto...
Che gli segnò un precetto...
Di far la quarantena in lazzaretto.

Cr. Conferma al sò besogn l'ha conclus ben.

Pand. Rispondete a Fileride in mio nome,
Che spero le sue grazie per quei frutti

Del monte dal sapone.

Gel. Non altro che il sapone?

Pand. Non altro.

Cr. L'è ona scheja, senza fall,
D'on tantin de sapon da resentall.

Gel. Orsù così dirassi; e per dir giusto
Vorrei con sua licenza.

Andar con Cricca in sua cucina un tratto
A farne una memoria sopra un piatto.

Cr. El nost signor dottor
Vorav, per sostentar la sua dottrina,
La memoria local della cucina;
Ma perchè l'ha poch sal nella pignatta,
El nost signor dottor la vuol fa fatta.

Gel. El gh'è ben dei dottori
Buoni de dar la meta alle civette;
Ma adesso non so mai come se metta
A dar meta a on dottor ona civetta.
Vado con farle un altro
Inchino Cleopatra. (*parte.*)

Pand. Ite con Dio.
Benchè parli confuso il servo sciocco,
Intendo che Panurgo ha già mostrato
Il bianco foglio mjo che sottoscrissi
A Fileride, e questi
Nulla dice del monte.

Cr. Eh che l'è pur tropp chiara!
Vedela mò, de chi la s' fida tant?
Ghe sarav ben fedel
El signor Cannamel.

Pand. Mi stanchi pur con questo
Tuo signor Cannamele, o canna vota,
Pajonti i nostri affari

Da maneggiar colla dorata chioma

E coi guanti di Roma ?

Cr. Oh quest l'è el dî di viset. (*Vien battuto alla porta, e Cricca va a vedere.*)

Pand. Deh chi mi porge il filo

D'uscir dal labirinto!

Cr. tor. La signora Febbronia le domanda

Per cossa d'importanzia ,

Ma sopra tutt la prega

De corr adess adess , che la spessegga.

Pand. Vado , vado ; che fretta ?

Che sarà mai ?

Cr. La spetta ;

Vorla andà intorna cosl sperluscenta

E tutta strigozzenta ? (*partono.*)

SCENA XI.

Meneghino.

Sta mia sura Febbronia ,

Patrona de la festa ,

La par ona zimoja , e l'è ona pesta ;

El mè prim patt l'è de scovagh la porta ,

E adess la vœur che scova anch el rîaa *

Fina in mezz a la straa ,

Che netta de per tutt , fin la sporchizia

Sott a la capponera ,

E poeu la se beschizia

Se ghe lassi al lizett ona ragnera

Per tre lirett al mes ,

Con trii popœu merdos

E on mezz de quell de trii de colezion ,

* *Rîaa.* Forse il volgare stillicidio.

Che no meritten gnanch :
 De mett giò el faricœu ,
 La vœur che gh'egna nett fin l'acquirœn.
 Incoœu la fa on frecass
 Ch' el par che Nastasia
 Abbia de maridass.
 Sont vegnuu sta mattina inans al prim
 Campanon piscinin ,
 E la m' è vegnuu inœtra
 Sbaruffenta, dœscolza e deslavrada ¹,
 Criand de inspiritada ,
 Domà adess , Meneghin ?
 Sbrighella, degh on fin ;
 Scovee via quij buscàj ,
 Brusee sti rusch de pom , ch'el spuzza d'aj ;
 Dee de man a quij strasc, nettee quij tavor ,
 Quattee quella panéra ,
 E su quella pestrera
 Mettii di fœuj de lãvor ;
 Mettii via quij pignatt, scondii quell' olla ,
 Tìree via quell' impolla
 Di cornis de quell quader ,
 Che se veda el retratt del mè sur pader ;
 Conscee ben sul cammin
 Quij quattr' omen de preja ,
 Tacchee su sta coverta per porteja ² ;
 Lavee quij zajna , resentee quij amer ,
 Lustree quij brandinan , saree quell camer ;
 Fee corr quell' antiport ,
 Drizzee quella cardega ;

¹ *Deslavrada*. Arruffata; forse dal franc. *Délabré*.

² *Porteja*. Portiera.

E tutt fenies in Meneghin spességa.
 Sto furugozz l'è mò perchè la speccia
 Quell vedovin de musch, la sova nevoda;
 Sciora, la sciora (hoo par poca memoria)
 Ah s! sciora Brandoria.
 L'ha de vegnì a trattà
 No soo chè, no soo comm
 Cont on gran gentilomm;
 E mi, che sont anmì fiola mia,
 Pensen de menamm via con sti commedi,
 Ma niberta¹, ghe vedi.
 Sti mee car creatur
 S'hin daa la posta ch! de nascondon,
 E sta cara sur'amedà ten bon.
 Pian, Meneghin, va pian:
 Giudizi temerari!
 El cria el parroccian;²
 Nò; la sciora Brandoria
 Hoo vist che per i ges
 La ten i œucc a tecc, la berta in sen:
 L'è strimeda e taccagna, ma dabben.
 Sicur l'è on marossee de mariozz
 Che ven per fà bastrozz;
 Sta vedova l'è on certo tiragora
 Che ghe sussiss adree
 On-vespee de toson;
 E pur l'è ona scalorgna,
 Che quand la saludee
 El par che la s' intorgna;

¹ Niberta. Lo stesso che *Toffela bæus*.

² Parroccian per curat, prete rettor della parrocchia, parrocciano.

L'ha dò spann de musella e i œucc de gatta,
 E on colorasc de preja,
 Ma i sœu parpœur la fan parl ona deja.
 Per quest ognun se cascia,
 Lusirœul, polveritt e pelapasser,
 Spiosser, gabell, fraschetta,
 Ballinbanch, balabiott, fina on poetta.
 Chi mett sott el minister,
 Chi el parent, chi l' amis,
 Chi la monega e el fraa;
 Ma el pu l'è el bollettin del mercadant
 Ch'el dis a cossa fatta saran tant.
 Ognun fa furugada,
 Chi morosa, sgoratta e fa pampara,
 Chi fa la gattamorta e va sott' acqua,
 Chi se spaccia, chi pienta giubilee,
 Chi impromett, chi va giò,
 Nissun guarda a nagott per fa el fatt sò.
 Oh cossa vedet mai
 O Meneghin Tandœuggia!
 Mi, pu prest che vedè quell che se ved,
 Vorev ess in la bœuggia.
 E grand e piscinin,
 E pussee quij che neghen in la roba,
 Se i dervissev per mezz come on porscell,
 In su la coradella e in sul perdee
 Se ghe vedarav scritt: Danee, danee.

SCENA XII.

Pandora e detto.

Pand. Buon dì, messer Domenico; che fate?

Men. Per servirla despost al sò comand

E d' ora e de strasora,

In bottia, in soree, per cà, per straa,
 Però conforma la possibiltaa.

Pand. Siete molto cortese.

Men. Come sarav da di?

Che no savess anmì quand se descof,
 'Tanto pù cont i scior,
 E sebben pover omm,
 Mettegh quatter frègùj de zinamomm?

Pand. Siete di buon umore.

Men. Cosa vœurla che faga?

Diseva mè messee
 Che no s'compra on coo d'aj con cent cuntce.
 Vedend che la bottia la fava pocch,
 E de quell pocch cercand i mee danee,
 Vegneva via di gnocch,
 Hoo despientaa i terree*,
 E hoo mettun via per baila la miee.
 Mancandem el guadagn,
 Hoo lassaa andà i compagn,
 La bettola, i scenitt, etcetterà:
 Per cuccagna me basta che ghe sia
 Pan, pessitt e legria.
 Vedend la malparaa
 Me son miss al partii del manco maa.
 L'è on gran spropositaa
 El poverett leccard,
 Che, no possend fà i verz col cervellaa,
 Nol se contenta de mangiaj col lard.
Pand. Fate bene; ma dove è la signora?
Men. L'era chì domà adess.
 L'è andada in d'on servizi,

* *Terree.* Telaj da ricamatore.

(Reverenzia parland)

Che la se ferma on poo, che la domand. (*partè.*)

Pand. Veramente costui

Anche in picciolo stato ha gran cervello.

Sarà sempre turbato

Quel cuor che non s'adatta ad ogni stato.

D'ostinati superbi

Vi son miseri esempi.

È perduto valor cozzar coi tempi.

SCENA XIII.

Febbronia, Meneghino e detta.

Febb. Signora mia dolce nipote.

Pand. O mia

Somma signora e zia.

Febb. Io l'avrò incomodata.

Pand. Anzi è stato favore.

Febb. S'accomodi.

Pand. Ella prima.

Febb. O questo in nessun modo.

Pand. Ella è mia maggiore.

Febb. Benchè la casa è sua,

Conosco i miei doveri.

Pand. Io no per certo.

Febb. È dovuto al suo merto.

Pand. Anzi a lei.

Febb. È deciso.

Men. Tutt dò a on bott in malora.

Fazza grazia ; no cert.

È decisa, anzi lei.

Che reneghi i zimoj, e quant'è mai.

Con quell parlà per zetta,

Storg el coll, sarà i ceucc e streng la bocca,

Vœuren fà de galant, e fau la mocca.

Febb. Tacete impertinente.

E che sapete voi del più moderno
Galateo delle dame?

Men. Damm? Bassee el coo, lassee passà sta balla;
La guarda che la falla.

Febb. Che borbottate, che?

Men. L'è on'erazion

Che digh quej vœulta per no borlà in l'acqua.

O cosa sentia mai che fa parfumm;

Dervii per tutt, lassee andà fœura el fumm.

Febb. Ti sento, o mala lingua.

Sempre date la meta alle civette;

Portate le cassette.

Men. Cassett? Tel digh mì Rocch ch'el ven Luisa,

Se gh'è gnanch ona grana de bornisa.

Febb. Perché dunque non farne?

Men. Perché? Perché de legn e de carbon

Emm faa spazzemhabete.

Gh'è domà di buscàj e guss de nos,

E el fogoraa l'è biott,

Se no foo duu sciorscij de mett in cros

Col manegh de la scova e el boffett rolt.

Pand. Non occorre per me. Sto ben così.

Men. L'ha faa ben a di inscì. *(parte.)*

Febb. Un cavalier desia per, util vostro

Parlarvi in questa casa,

Per or non convenendo esser veduto

Entrare ei nella vostra.

Pand. Un cavaliere a me?

Febb. Ben grande e saggio.

Non temete: Non è quell'infelice

Don Filotimo Altora.

Per lui non parlo più ; non v' ho fortuna.

Benchè , nipote mia ,

Quel che mi se' parlar fu amor di zia.

Si sa che casa è quella ;

E a donna spiritosa

La nobiltade è il dolce delle torte.

È pur la bella cosa

Lo star al par d'ogni altra , e andare a corte.

Men. torn. L'è chî quell scior di scarch.

Febb. Dicearco , o ignorante.

Men. Ch'el sia mò di des arch , o des archit ,

El ghe spuzza anca lu la cà di pitt.

Febb. È il cavalier che vuol parlarvi. Vegna.

Pand. Aspettate un tantin.

Men. Fermev on grizz. *(verso la portiera.*

Pand. Dite , sta ben così ? *(Pand. si racconcia*

La cuffia viene bene ? *il parrucchine.*

Febb. Così , così , più basso ,

Un poco più sul destro.

Pand. Così ?

Febb. Sì ben ; sta bene.

Dite che venga. *(a Meneghino.*

Men. Inanz. *(verso la portiera.*

Pand. Aspettate.

Men. Bott lì. *(verso la portiera.*

Pand. E come saprò mai

Rispondere a misura a un tal signore ?

Febb. Lasciate dire a me ; non dubitate.

Sta ben ; parete un sole.

Introducetelo. *(a Meneghino.*

Men. Cossè ?

Febb. Introducetelo.

Men. Tri-tro-trintrocioce

Mì gh'hoo de dì sta roba?

Trintrocioe...; nanch

Scarinz, giuradinna.

Pand. Vuol dir che s'introduca.

Men. O questa l'è mò pesg.

Perchè gh'hoja de dì che sii in trii duca,

Se l'è lu de per lu?

Pand. S'introduca. Intendete?

Men. In del malann ch'ie loggia.

Me fan scusà el buffon.

Ma se voo de quell scior con sta canzon,

Me ven via ona stroggia.

Febb. Speditela una volta.

Men. La me cria anch adree.

Mi ghel diroo, ma guardaroo i fatt mee.

Disen che sii in trii duca. (*verso la portiera a*

Andee mo là che ve savaran di *Dicearco.*

Dove la va a finì.

SCENA XIV.

Dicearco e detti.

Dic. A due sovrane mie

M'inchino e mi consacro.

Febb. Anzi rende superbi e trionfant!

Nostri merti pigmei co' suoi giganti.

Men. Hem, hem.

Dic. Con sì grande non posso entrare in gara

Angelico intelletto.

Febb. Portate da sedere.

Men. Ona cardega armada?

Febb. Sì, tosto; o sciocoo!

Men. Ch'el speccia che ghe netta la cardega,

Perchè nol se bordega.

Dic. Bramato ho di parlarle ,
 O signora Pandora,
 Per cosa sua non lieve ,
 Perchè segreto sia fuor di sua casa.

Febb. E mia nipote uscita
 Dalle sue basse stanze umil vapore ,
 Al sol del suo gran merito
 Viene a farsi splendore.

Men. Hem , hem.

Dic. Già saprà , mia signora ,
 Che per alto comando io tratto pace
 Tra i signori Fileride e Trasone.

Pand. So l'opra di lei degna.

Dic. Nel maneggiar l'affare intender parmi
 Che in due parti per lei si trattin nozze.
 Per non turbar co' miei trattati i suoi ,
 Ciò che avvenir potrebbe, e n'avrei duolo,
 Vengo per prender lume.

Pand. D'un così pio favore io la ringrazio.
 Con mio consentimento
 Nè con notizia mia per me si tratta
 Di verun maritaggio.

Dic. Avrebb' ella di fresco
 Scritto il suo nome in vòto foglio ?

Pand. Un oggi ,
 Ed a Panurgo il diedi a fin d' avere
 Certi frutti d'un monte.

Dic. Questo solo ?

Pand. Questo solo ,
 E non altro giammai.

Dic. Qualche nodo v' incontro.

Febb. Eh diciamola netta ,
 La povera nipote è assassinata.

Men. Hoo de portà de bev?

Febb. Un po' di cioccolata.

Dic. Ringrazio; non ne piglio.

Men. S' el ghe pias, che nol faga zerimoni,

Che ghel demm volentera;

L'è a la via, badial,

Mej che quell del Testera.

Dic. Non soglio.

Men. L' ha resòn ,

Quell brœud de scisger

Nol tolleri gnanml.

Voravel on micchia

E' on freguj de stracchin de romp i coller?

Dic. Vi ringrazio buon uomo.

Febb. Tacete impertinente.

Men. Che lesna maladetta!

L' ha paura ch' el zetta. *(a parte.*

Pand. Stimo a lei necessaria altra notizia

Per la traccia del vero.

Panurgo è già gran tempo

Che a molti affari attende

Della mia casa, e non la trova ingrata;

Pur guida una mia lite

Mossa contro a Fileride.

Or sento che ha ceduto

All' avversario mio lire sei mila

Che dice aver fidate

Al mio morto consorte, e questi mai

Non genio nè bisogno

Ebbe d'altrui danari;

Molto men di Panurgo,

Che avea da noi cotidian sostegno.

E poi non farmi in tante sue strettezze

Di tal credito un cenno ore nè mai;
 E in tal nostra amistà ceder ragioni
 All' avversario mio contro a mia casa?

Dic. Compatisco al suo senso.

Benchè l' ingratitude sia vizio
 Alla guasta natura il più comune,
 A spirti generosi e delicati
 È un acerbo dolor trovare ingrati.
 Pure il fatto che ancor mi sembra oscuro,
 Spero portare a lei tosto ben chiaro.

Pand. Ricovra sotto l' ali

Di carità sì generosa e pia
 Il solitario mio vedovo stato.

Dic. Sì renda il cielo i miei dovuti uffizj,
 Come pronti li vuole ancor felici.

Febb. Non può lasciare il cielo

Di mirar l' opre belle.
 Di sì pronta pietà con liete stelle.

Men. Anni se poss quejcosa, stoo ai Pobbiett,
 Fœura che legg e scriv, hoo bon giadizi,
 E me disen el Stroppia al sò servizi.

Dic. Ne farò capitale.

Men. Voo a dervigh la pusterla.

Ch' el tira in acia de quella bordeghisia,
 Dov' è fœu no s' pò tegnì nettisia. *(partono.)*

Febb. E che vi par signora

Del cavalier? Non è diacreto e saggio?

Pand. Per dirla a me non piace.

Tal contegno e rigore
 Modo non è da visitar signore.

Parean le sue parole ad una ad una.
 Dal lambicco stillar con gran misura
 Come gocce di settima cottura.

Ma in quanta ansietà mi tien Panurgo!
 Il rischio d'esser colto in mancamento
 In cui l'amico sta, mi sembra mio,
 E il pensar che ingannata esser poss'io
 Da sì lunga amistà mi fa spavento.
 Quindi, mentre attristata
 Nel mio sospetto ondeggio,
 La nera fantasia pende nel peggio.

Men. ritorn. L'è chi el scior Cagamer.

Febb. Qhibò, che parolacce!

Pand. È il signor Cannamele?

Cricca gliel' avrà detto.

Febb. Ah sì, quell.

Pand. Quello;

Deh non lo ricevete.

Febb. Ha veduto uscir l'altro, e non vorrei
 Far la mala creanza.

Pand. Non lo voglio, nol voglio.

Febb. Ditegli che per ora mi perdoni,

Che vienmi in questo punto un parossismo.

Men. La dis de perdonagh, *(si volta a parlar fuori)*

Ch'el ghe ven in sto pont on: sollezismo.

*(si sente dentro alle scene ri-
 spondere il sig. Cannamela)*

Questo mi par più tosto un barbarismo.

Febb. Non commetton barbarie i nostri pari,
 Nè pedante curiam che la corregga.

(Cannamele come sopra)

Deh com' entran le furie in al bel cielo?

Febb. Tacete.

Men. L'è taccada.

Quell scior vorii che v' dişa?

Chì no s' cria. Ruzzev che farii ben.

342.

El va lott, lott, ch' el par on can scottaa;
Ma però adasi, adasi, e barbottand.
L'è fermaa sul canton, e el guarda indree
El se mord el panett; el sbatt i pee.
El va via, el va mò.

Febb. Via tacete.

Men. Perchè tasè; l'è bella!

Cognossela sta mella?

Febb. E perchè la conosco,
Vo' che serviate a casa mia nipote,
Che il signor Cannamele
Forse per via non le facesse oltraggio.

Men. Quest che ch' mò.....

Febb. Sì tosto

Vi passa la bravura?

Men. Eh n' hoo minga paura;

Ma se...

Febb. Che cosa? Dite.

Men. Se sto scior Cagamer

Me fass mai erba grazia olter che mel?

No porravela almanch

Damm on quej cadenzaz de taccamm sott?

Febb. Or ora volentieri.

Men. No, che gnanch la commedia mel conseja,

L'è manch maa quattergnocchè che andà in ga-

Orsù andemm la mia sciora, leja.

Che la me staga appress.

Che no l'abba paura de colù,

Ghè n' hoo mi per tutt dù.

S' el ven per fà el tavan, e lee besogna

Che la ghe mostra el zuff per spaventasc;

Con sbarattagh quij ceuco in del mostasc

La ghe mett la poltrogna. *

Pand. Serva, signora zia.

Febb. Mia signora nipote, serva sua. (*Mene-
ghino parte accompagnando Pandora;
ma ritorna sul momento, e dice*

A on amis cospetton ch'emm inçontraa

Hoo consegnaa la sciora,

E mi me sont scusaa,

Che me vegneva maa.

L'è vera che i busecch

Me faven barbottand on gran reciamm,

Perchè voress andà a precipitam.

Auch on poo de paura

Quej vœult la fa servizi,

In cà ghe vœur bravura, in straa giudizi.

Vedi che anch a la guerra

I maggiorenghe che ponn, che san pussee,

Crien, inanz fœu, ma stan indree.

E fan ben, la va insci;

Hoo semper sentuu a dì che l'è pu san

Crià cont i reson che cont i mæn.

L'è on gran spropositon mettegh la panascia

Per quell che disen gloria, e l'è ona scianscia.

Disimm on poo, cosa v'faran sti scior,

Quand gh'avarii lassaa la pell per lor?

Ve disaran fev anem,

Che s'parlarà de vu;

Ma vu, tiraa i colzett, no sentii pu.

Che importa che ghe metten sul carlee

Ona bella pataffia,

Se intant quell pover omm l'ha frecc i pee,

* *Poltrogna.* Terrore, paura, tema.

Nè el trinca pu; nè el taffia?

Che ve faghen di vers che importa a vu,

S'hii già tiraa i colzett, nè sentii pu?

Disen lor per on poo, l'eva on tremend

Valor strasordenari;

Ma intant sii là in d'on foss coi pitt a l'ari.

Tutt el fin di oustion

L'è chè ai brav ghe tocca i strogg;

Vant e gloria hin tutt legg,

Tucc i savii hin poltron.

Mi no ved che se troeva per scricciura,

Studiella de l'a perfina al romm,

Che on omm s'abbia de perd per on oltr'omm.

Disen mò certa gent che cerchen rognà,

Guardee quell scior gradass che caga in l'olla;

Ma l'è manch mau quell grizzer de vergogna,

Che lassagh la scigolla.

Me sent ben quej caprizi quand me disen,

Meneghin mostra el zuff con quell gogò,

No ghe lassa del tò.

Sebben no sob se sien coss de fà,

E tanto pu in presenza de la gent,

Fà anem a on prudent

Ch'el vaga a fass marzà.

Ma n' soo se fussen lor in sti occasion

Se ghe piassess sti mosch in di orecc,

E sentiss a sò lœugh on spongignon

Ch'iq cascias in di fopp al sò despecc.

Pur, per reputazion

Anni foo el scalabracch,

Perfina a bestemmà e tocà tabacch.

Ma quand se tratta poeu de sbudellass,

La marascia ha paura d'infreggiass.

Che m' disen pur adree pesg ch' el mè nomm;
 L' è manch maa parì on bò,
 Che lassà d' ess on omm.
 L' è sproposet de matt, chi nòl cognoss?
 Lassagh el sangu per no diventà ross.
 Sebben chi sa desverges,
 Anch per la vergognina
 Gh' è la soa medesima.
 Se dis: Sì vuj vegnì,
 E faroo fœura ferr;
 Ma el valor l' è prudent,
 Vuj prima consejamm coi mee parent.
 Stanti a trovamm el terz,
 E per scusà padrin
 L' è malaa me cusin.
 Vuj vegnì, vuj vegnì; stee pur secrett;
 Ma intant per quij de cà
 La se lassa sorà.
 E intant perchè la cossa
 No vaga in tanta furia, e com tant fœugh,
 Se desputta su l' arma ovver sul lœugh.
 Quand se va, se cospetta,
 Se va con gran furor, però pian pian,
 Finchè on quej vun ghe metta
 La sova santa man.
 Se corr, se torna indree,
 Se visita la spada,
 Brav in paroll e brutt in del mostacc,
 Se mostra pressa, ma se cerca impacc.
 Pur al fin se ghe riva
 Senza perucca cont el baretton,
 E spada biotta per no mostrà fir,
 E in scambi del nemis se trouva i sbir.

Dirii mò che diran
 Sti tal tajacanton,
 Meneghin l'è on fiffon.
 Hin pur i gran tavan
 Quij che s' lassen mett fir de sto Diran
 Besogna mò vedè
 Se diran con reson.
 No s'ha de fa quell che de fa non è,
 Per Diran de toson.
 Diran tutt el contrari
 Quij ch'han el coo a cà,
 Nè in sti coss s'ha de scoltà
 Quij che gh'han el coo a l'ari.
 Diran tutt el contrari
 Tucc i omen de gesa e de consej,
 Che a la fin hin i mej.
 E mi lassaroo famm per ona scianscia
 I oggieu de la casacca in de la panscia?
 Disimm on poo, quand v'avaràn faa frecc,
 Sto scior Diran ve scoldaral el lecc?
 Andee pur al duell gent de nagotta,
 Che ve caghee in di bragh per sto Diran,
 Avarii faa el bell bott
 A fav portà al Terragg pesg che nà an can,
 E poeu cossa diran?
 Diran ch' hoo avuu paura,
 E ben? ma sta paura
 Perchè cossa elà faa?
 L'è faa de la natura
 Per fan schivà del maa.
 S'andee per ona strda,
 E vedii ona bovascia, no sterzee
 Per no dagh dent di pee?

Se vedii che tran giò la nev di tecc,
 No dee indree, no soltee de l' oltra part ?
 De grazia chì vorev
 Che m' respondess costor che fan del fort:
 No stà maa avè paura de la nev,
 E stà maa avè paura de la mort ?
 Emm de morì; morimm, che nol devev*,
 Per el re, per la patria e per la fed.
 Ma che onomm, che var tant, metta in con-
 E de sora e de sott tucc i fatt scœu, (quass
 Mi me pareva prodezz de biridœu.
 Ma quand ve reussissaa
 De no lassagh la forma del gippon,
 Ne bisogna lassagh el segond sangu
 Per man de quij che scanna coi palpee,
 E avè de grazia a giustalla in danee ?
 E insci strappà la cà,
 E del bell e del bon fà sacch de gatt;
 Perd la roba e i danee per dà a trà ai matt.
 Per dà a trà ai matt fà contra a quell che vœur
 I nost patron de bass e quij de sora,
 E de sora e de sott andà in malora !
 O che bella bravura !
 De vos de fanfaron lassass mett fir,
 Vorè puttost el maa che la paura,
 Andà in preson per no scappà di sbir.
 Mi no soo se sta rasgia
 De sto Diran, che prest se smorzarà,
 In del temp senza fin ne sparuirà
 I barnasciad de fœugh in da gavasgia.
 De chì sarii biasmaa di mej che sia,

* *Devedà. Vietare, proibire.*

De là sarii rostii di fiamm eterna.
 Insci finiss sta bella bizzarria
 De no mostrà paura de l' inferna. (*parte.*)

SCENA XV.

Panurgo.

Mi stringon don Filotimo e Fileride ,
 Ciascun perchè gli affretti
 Le nozze di Pandora.
 La briga tra Fileride e Trasone
 Per fermar ambidue basta per ora.
 E a questo fin l' allungo ,
 L' uno e l' altro animando a star sul punto.
 Poi l' uno ambizioso e l' altro avaro ,
 M' apriran mille vie
 D' allungar lor desiri , e alfin troncarli.
 In più grave sospetto
 Or Dicearco tienmi.
 La sua gran mente e i suoi costumi il fanno
 Affatto impenetrabile all' inganno.
 La signora lo stima , e sol che un poco
 Egli si spieghi a lei , la cosa è fatta.
 Pure , perchè ei non cada in tal pensiero ,
 Ho finta , e l' ho qui meco , una scrittura
 Che gli farà paura.

SCENA XVI.

Dicearco e detto.

Dic. Dove , signor Panurgo ,

Sì pensieroso e solo ?

Pan. Io vo servendo

La signora Pandora.

Dic. Ella sel mesta :

Quanti, o quanti innamora il suo gran merto!

Pan. Già si sa; dalla dote

Vengono le saette.

Tutti a' raggi dell'or son volti i lumi;

L'ultimo che si cerca è dei costumi.

Dic. Veramente è gran dote?

Pan. Non quanto il mondo crede.

Se volete vederlo, ecco i capitoli

Per un suo matrimonio andato in nulla.

Tutto a voi fido. Udite.

La signora Pandorà al signor N.

Per sua dote darà scudi sei mila.

Dic. Non più?

Pan. Non più. In danari nove mila,

E ventisette mila

Sul dazio del sapone.

Degli utili di queste

Ogni anno alla signora lire mille

Per nastri, refe e spille.

Degli altri effetti poi della signora

Non avrà il signor N.

Nè frutto nè governo.

Per antifato a lei scudi duemila.

Faransi alla signora

Due carrozze; una d'oro, e l'altra nera;

Due guernimenti interi

Uno tutto diamanti, e l'altro perle,

E il vezzo delle grosse

Del valore di doppie almen duecento;

Famiglia per lei sola,

Tre staffieri, due paggi ed un cocchiere;

Per governar l'entrate

Ch'ella s'è riservate

In casa un cappellano,
 E un giovine gentil per dar la mano;
 Due donne alla sua stanza,
 Cui non darassi altra faccenda in casa;
 Tre stanze per lei sola
 Con arazzi di seta e trine d'oro;
 Suoi servigi di stanza, e tavolino
 Tutti d'argento eletto,
 Compresi ancora quelli
 Della stretta del letto;
 Due cavalli vi sian soli per lei,
 E quando vada in villa, il tiro a sei.

Dic. Ben provvisto al decoro, e veramente
 A sue grandi virtù molto si dee.

Pan. L'onestà, la pietà sono in lei grandi,
 Onde soffrir si puote

Se i difettuzzi ha pur delle divote.

Dic. Che difetti son questi?

Pan. È impaziente e salda in suo pensiero,
 E di scrupoli piena e d'amor nero.

Benchè di man ristretta,
 È a faccende di casa affatto inetta.

Ma non si può dir questo

Difetto di virtute;

Non le manca il voler, ma la salute.

Dic. Non è sana?

Pan. Era un tempo;

Ma (con voi dirò tutto)

Dal suo morto consorte

Le fu comunicata una sua dura

Amorosa sventura.

Di ciò risente al variar dei venti

Ricordanze dolenti.

Di. Questa è sozza menzogna o ria perfidia. (*a par-*

Pan. All' apparir d'aprile *te.*

Se le apre sotto al naso un canterino

Di cui spira notizia insino all' orbo

Che le parla vicino ;

Della sua flussion che la rovina

Ha due scaricatori,

Benchè la poverina

S'ajuti con gli odori.

Dic. È peccato ; pur so che ora da voi

Se le salda un partito.

Pan. Io non so nulla.

Dic. Oh col signor Fileride,

Pan. Ei l' ha detto. (*a parte.*

Esser può qualche cenno

Fatto così per aria.

Dic. Altro è che cenno ;

Se gli è mostrato un bianco

Come pegno di nozze.

Pan. Ei s'è scoperto. (*a parte.*

Dic. Ma che saria se un altro ;

E non già voi , che voi

Non sareste mai tale ;

Ma un altro come voi del tutto e in tutto ,

Lo stesso bianco avesse altrui mostrato ,

Pure uccellando altrui con quel zimbello ?

Pan. Vero ? com'esser puote ?

Dic. Ed esser puote, ed è ; ma peggio ancora

Se fatto il bianco fosse

Per utili d' un monte , e non per. nozze ;

Dite , non saria peggio ?

Pan. Io mi rimetto.

Dic. Andiamo avanti ; e non saria pur male

Che un tal terzo Panurgo,
 Antico famigliar beneficato
 Dalla stessa Pandora,
 In tutto come voi
 Un credito, che dice
 Aver contro alla stessa, e par sognato,
 Cedesse a tal che litiga con lei,
 Senza farne a lei motto?

Pan. Il credito è reale,
 E di trovar la scritta io non dispero.

Dic. Quando ritroverete o questa od altro
 Onde il credito consti,
 Sarete allor pagato.
 Frattanto quel che dite
 È verisimil poco; e quel che oprate
 È contra un' amistà (soffrite il vero)
 E benefica e lunga.

Ma poi se i tre Panurghi
 Mai s' unissero in uno, e quel voi foste,
 Vedete ben che il fatto omai palese
 Con tanti inganni e pregiudizj altrui,
 Più lasciar non si puote in tale stato.
 Per una delle due dovete uscirne:

O portandosi il tutto
 A' ministri supremi;
 O il tutto a me fidando.
 E non temete già ch'io non m'appigli
 A quei più dolci modi
 Che soffra il caso e la pietà consigli.
 Che dite? Voi piangete?

Pan. Piango la tirannia
 Della miseria mia,
 Che mi costringe... Ahi-lasso!

Eccomi a' vostri piedi, (*s'inginocchia.*

Alla vostra pietà tutto in balia.

Dic. Sorgete, e fate cuore.

Pan. Disponete, signor, come v'aggrada

Di me, della mia vita,

Che sola e mal mio grado ancor m'avanza.

Quand'anco si condanni

Alle più crude spade,

Sottrarmi a tanti affanni

Per qualsivoglia via sarà pietade.

Dic. Fate cuore io vi dissi ;

Già so le violenze

Che suol far povertade ;

Siam per comun retaggio

Tutti soggetti alle miserie, ai mali ;

Se alcun dal ciel benigno

Ebbe minori angustie o più virtute,

Giusto è che paghi al ciel quei benefici

In tanta carità coi men felici.

Non diffidate ; io spero

Trovar mite compenso ai vostri affari.

Ov'è quel bianco ?

Pan. È questo.

Dic. E della cession che prezzo avete ?

Pan. Mille e ottocento lire, e l'altre cose,

Che fer parte del prezzo,

Di Fileride ancora in poter sono.

Dic. Il danajo l'avete ?

Pan. Lo divorò il bisogno.

Ben mi trovo una lista

Di cento scudi in circa,

Che spesi per Pandora in liti ed altro.

Dic. Ov'è ?

Pan. Prendete.

Dic. Io vado;

E confido nel ciel di saldar bene.

Da voi frattanto un solo ufficio attendo,

Senza cui sarian guasti

Forse con vostro danno i miei disegni.

Pan. Già dissi ch'io son vostro.

Dic. Ite a Trason che molto in voi confida.

Gli direte in mio nome

Che l'ultimo partito

E quel ch'io gli proposi, e che altrimenti

Io debbo riferir quanto succede.

Che non seguendo pace,

Si tratta del castello, e che del certo

Io non potrò impedirlo.

Se consente, che venga a me sta sera,

Nè tema del sequestro, io ne ho licenza.

Pan. Vado a servirvi.

Dic. Andate e non temete

Che il cielo non v'aiti;

Il cielo è dei pentiti. (*partono.*)

SCENA XVII.

Trasone.

Omai di questa mia,

Benchè nel proprio albergo,

Cortese prigionia

Incomincio a sentir disagio e noja.

Tante e varie mie cose

Non posso maneggiar sol coi gruppetti,

Le visite ad ogni ora

Mi scompiglian la casa,

E le povere entrate

Se ne vanno in sorbetti e cioccolatte,
 Poi sento tal bisbiglio di castello,
 Che per altri miei guai
 Mi punterebbe assai.

SCENA XVIII.

Panurgo e detto.

Pan. Tosto a voi torno.

Tras. Io lo bramava. È vero

Che, se non ci accordiam, dobbiam dimani
 Gire ambidue prigionì?

Pan. E sotto pena

Di quattro mila scudi.

Io l'ho da Dicearco. Egli mi manda

Dicendo a voi che l'ultimo partito

È quel che ultimamente ei vi propose.

Aggiunge sol che or non farà Pandora

Nè dell'un nè dell'altro.

Se vi piace, che a lui gite sta sera,

Che perciò del sequestro egli ha licenza:

Se non piace, che subito conviengli

Riferire a chi dee

Lo stato dell'affare, e che ciò fatto,

Egli non potrà far che non si mandi

Il precetto d'andar ambi in castello.

Tras. È questo un farmi forza.

Pan. Che si può far? sapete

Ch'io stesso e caldamente

Vi consigliai finora a tener saldo.

Or si cambia la scena.

La cosa del castello

È da pensarvi assai per voi che avete

Tante con la giustizia altre magagne.

Vol. II.

20 **

Tras. Non crederei giammai
Che andandovi io per questo,
Si mettersero in campo altri processi.

Pan. E chi ve n' assicura?
Dicon che angello in gabbia
Non v'è mal che non abbia.
Fileride alla fin d'un motto ardito
Aspramente è punito.
Di quanto ei fece al serve
Disarmato, innocente,
Tutta ricade in lui l'alta vergogna.
Vede ciascun che a voi
Di sì noto valor fora ben lieve
D'uno stracciaprocessi il fare strazio.
E poi chi mai dirà che non sia stato
Atto di gran cervello
Lo schivare il castello?

Tras. Questo sol mi fa colpo,
Orsù veglio pensarvi.

Pan. E troncatela omai. Quand'abbia a farsi,
Un pronto consentire
Di creduto vanlaggio e di cuor franco
Suol esser argomento,
E non è da par vostro oprare a stento.

Tras. Ridite a Dicearco
Che ha sopra il mio voler libero il regno.

Pan. O questo è da par vostro.

Tras. Or ora io vegno (*partono*).

SCENA XIX.

Gelino.

Corr de quà, corr de là,
Lit, negozj, la aiora

Per tutt dottor Gelin,
 E no se ved quattrin.
 I parent, i amis,
 El sart, el calzolar,
 La serva, el prestinar,
 Per fina quej del dazj
 Tutt paghen el dottor col ve ringrazii.
 Ai ministri, ai nodari,
 Ai scrivani, ai portinari
 Besogna fagh servizi
 Per amor de l' offizi.
 E quej pochi che paga,
 Se son miss in umor
 Per fina de far lista col dottor.
 De sort che adess conven
 Al dottor pover om
 Intenderse anca lu col maggiordomm.
 Cosa ho da far? farò
 Come quej desperadi
 Che per avè on bon past
 Se venden in galera.
 Anca mi poverett, che me desper,
 Per no morir de fam torrò mojer.

SCENA XX.

Cricca e detto.

Cr. El signor Dizearch,
 Che ha trattà fina adess con la signora,
 Comanda da portagh subet quel scritt
 Ch' avì fatt tra Filerid e Panurgh.
Gel. Quando sbrigati ci saremo alquanto
 Di molte cause gravi
 Che abbiain sul tavolino,

Ci applicheremo al suo negozio ancora.

Cr. Come l'ha imparat prest

El preambol comun di avvocat!

Gel. E noi, madonna Cricca,

Che faremo?

Cr. Di chè?

Gel. Del matrimonio.

N'abbiam parlato in pubblico e in segreto,

Nè s'è conclusa mai cosa che vaglia.

S'è posto tante volte sul tappeto,

Ed io vorrei trattar su la tovaglia.

Cr. L'è cosa verament

Da parlann con quiett.

Gel. Che dote avete?

Cr. M'ha promiss on signor

De famm dar da on logh pij cinquanta lira,

Ch'el m'ha da dar, e l'è di ann parecc,

Per cusidur e per salari vecc.

Item alter cent lira d'on logh pij,

Che m'ha promiss el signor Cannamel,

Perchè el mettes in grazia de Pandora.

Ho fatt la mia fatica santa e bona

Ben onoratament con tutta fed;

Me ven la mia merced.

Item tre lira l'ann per impoll rott,

Che me lassa Pandora,

Mezz felipp de defesta, e dò crosazz *

Su l'impresa di strazz

Gel. L'è on capital che ogn'ann me cressarà.

Cr. Mobilia; ses camis, quatter scossal,

Trii coo de pagn per festa e per lavór,

* *Crosazza.* Specie di moneta.

Dò cass, ona lettéra,
 On piurmazz de bonn penn, duu pajarizz,
 El cannonzin di rizz.

Gel. Me senti in gran contrast,
 La galera la gh'è, ma no el bon past.

Cr. Ma pian; gh' hoo di virtù;
 So far con malvasia,
 Garoffol e cannella
 El fidegh e laccett imprigionaa,
 Che l'è pur delicaa!

Gel. O questo ci consola;
 Voi ci rapite il cuore per la gola.

Cr. De conzà no gh'è par,
 Guazzett a less, a rost, in su la grat,
 E di stufaa de manz de quej del car
 Tesorer del senat.

Gel. Con questo mi contento.

Cr. Adasi; boëugna intendes.
 Voj anmì el strafalari e el mè mantò
 De seda con pizz negher e on po d'or;
 Almanch per quatter mes
 No voj andar per strada
 Senza el mè servitor con la soa spada.
 Bindell per quatter zuff e des felipp,
 Perchè vuj vend bellett, e se me stufi,
 Vuj pò mett fora on botteghin de scuffi.

Gel. Studieremo il caso.

Cr. Orsù farem così; vegni anca mi
 Dal signor Dizearch;
 Lu, ch'è el comodador
 De tutt quant i malmost,
 Ch'el comeda anch i nost. (*parte.*)

Gel. Andee pur là che vegn.

Voj dir ch'el sior Dièsarche, s'el fa quest,
De dò gran carestie el fa ona pest. (*parte*.)

SCENA XXI.

Panurgo, poi *Dicearco*.

Pan. Liete novelle a Dicearco io porto;

Non so se per Panurgo ei l'avrà tali.

Dic. Che risponde Trasone?

Pan. Dopo le molte e molte, al mio gran dire
Si diè vinto, e or or viene.

Dic. Ed io con la signora e con Fileride
Stralciate ho già le cose vostre e loro
Al creder mio quanto si puote il meglio.
Pandora liberale

Da Fileride prende

Quei ch'egli a voi contò scudi trecento
In pagamento intero

Delle lire tre mila ond'era lite,
Che di comun consentimento or cessa.

Di tai danari a conto

Ella prende da voi gli scudi cento

Che le ponete in lista. Altri dugento

A lei darete in termini distinti

Che da me si porranno, e ben discreti.

Più degli affari suoi

Non vi darete briga,

Nè per ciò vi struggete in doglia vana.

Gran cose il tempo sana.

Della cession, del bianco e di quant'altro

Oggi si fe' da voi più non si parli.

Pan. Al mio liberatore offro divoto

La salma e l'alma in voto;

E se il benefattore ha per mercede

Dargli di più giovar nuova cagione,
 Or la mia gratitudine incomincia
 Con supplicare a voi per grazia nuova;
 Grazia che alla dolcezza
 Della vostra pietà ben si conviene.

Dic. Dite, e son pronto.

Pan. Or qui verranno le parti
 In vostre mani a stabilir l' accordo.
 Vi prego (e ben mi trovo assai con pena)
 Risparmiarmi il rossor di questa scena.

Dic. Appunto io stavo a ciò pensando; andate:
(parte Panurgo.)

SCENA XXII.

Fileride e Dicearco.

Fil. Eccomi ad ubbidirvi.

Dic. A farmi grazie.

Fil. Vorrei sola una giunta;
 Un sì, et pro ut juris.

Dic. Eh che si vuol finire.

Fil. Almeno un salvo jure in petitorio.

Dic. Niente; ah non si guasti
 Con tali angustie un'azion sì degna!
 Nell'opre generose
 Sta male a tutti, e staria peggio a voi,
 Il dar nel grande, ed accorciarle poi.

Fil. In fin siete il padrone.

SCENA XXIII.

Trasone e detti.

Tras. Ecco; le vostre leggi a prender vengo,
 Che a me sempre fian grazie.

Dic. A me legge è il servirvi,
 Grazia, che il permettiate.

Don Filotimo & detti.

D.Fil. Io pur seguò i comandi.

Dic. Accrescete i favori ; orsù sediamo.

SCENA ULTIMA.

Gelino , Cricca e detti.

Gel. Poichè così comanda , ecco noi pure
Come dottore super quamdam cathedram.

Dic. Ecco il dottor Gelino , e Cricca ancora.

L'ho caro ; ella potrà tutto il seguito
Ridire alla signora.

Cr. Anca mi vegni al mar delle sue grazie.

Dic. Dicon , signor dottor , questi signori
Che diate il foglio a me del convenuto
Tra i signori Fileride e Panurgo.

Gel. Eccolo ; ma pur dice altro signore
Che si paghi il dottore.

Dic. E dice bene.

Gel. Si dice e mai non viene.

Dic. Signori , io v'ho pregati
D'onorar queste nostre umili stanze
Per terminar col divin lume e il vostro
Quanto fra voi pendea.
Tre sono i punti. Il primo ,
Alle nozze appartien della signora ,
E questa consta a me che mai non ebbe
E meno ha di presente un tal pensiero.
La signora ha tutti in pregio ;
Ma per or vuol libertà ,
E dimani nel collegio
Delle vedove anderà.

Il secondo è il successo
 Tra i signori Fileride e Trasone.
 Dice il signor Trasone che gli dispiace
 Che sdegnò il trasportasse in quell'incontro;
 Onde confida e priega
 Che gli sien condonati i primi moti,
 Dichiarando che sempre
 Egli ha il signor Fileride stimato
 E giusto, e valoroso, ed onorato.
 Dice il signor Fileride dolergli
 Aver dal servo udita
 Cosa che il trasportò per vampa d'ira
 A ciò che poi gli spiacquè;
 Che mai non ebbe in mente
 Fare al signor Trasone per indiretto
 Pur un minimo oltraggio.
 Che se l'avesse avuto, ei saria pronto
 Come fatto sinistro a detestarlo,
 E a soddisfar come ragion chiedesse.
 Quindi ambidue con certa
 Vicendevol credenza
 E con puro candor tornano amici.

Gel. E le mie bastonate

Per molte nullità son revocate.

Dic. Il terzo è un tal contratto

Tra i signori Fileride e Panurgo,

Or disciolto del tutto,

Com'è noto alle parti.

D.F. S'io non ebbi Pandora,

Che almen libero io sia d'un laccio tale

Di sicurtà già data, è manco male.

Fil. Se van le nozze in fumo,

Pagare un capitale

Con meno di due terzi, è manco male.

Tras. Se non è mia Pandora,

Che non sia del rivale,

E ch'io schivi il castello, è manco male.

Dic. Signori il mio desire

Saria d'empierre appieno i desir vostri;

Ma nel mondo corrotto

A chi di viver cale,

La più possibil cura è il manco male.

Gel. E el matrimonio intra el dottor e Cricca?

Dic. Vaghi ancor voi di matrimonio? udite.

Se Cricca provar vuole

Dottor senza dottrina e senza pane;

Se vuol provar Gelino

Consorte ambiziosa e senza dote,

Siete ambidue padroni.

Sperienza maestra

Potravvi entrambi ammaestrar col fatto.

Il potersi gittar dalla finestra

È l'arbitrio del matto.

Cr. Mì nol doo per conclus, nè el-doo per rotti,

Faroo i mee cunt, e pensaroo sta nott.

Gel. E mì come dottor gh'ho già pensado,

S'el mondo de magagne è on ospedal,

Senza el mal de mojer l'è manco mal,

BALLATA PER CONCLUSIONE.

Cricca e Meneghino.

Cr. Stondera, stondera,
 Meneghin no te despera;
 Quand la sort l'è scorrusciaa,
 El miò l'è el manco maa.

Men. Fa la lella, fa la lella,
 Se l'è rotta, e vu giustella;
 Se no s'pò, donca spettee
 Che la s'giusta de per lee.

Cr. I cavaj che corren tropp
 Duren poch e dan al fianch;
 Lassee andà così a pè zopp,
 Che la va nè pu nè manch.

Men. Tant scricciur e tant voltij,
 No sen cava ona viceura,
 L'è mej bev la guarnazzœura*,
 E spassass coi magattij.

Cr. El destin yœur fa a sò mœud,
 S'el se ostina, e ti sopportel;
 Tesoree che no pò scœud,
 Non occorr ch'el piangia i sportel.

Men. Coss' occorr vorè strafa
 E mazzass per quatter strasc?
 De sto mond emm de spazzà,
 E via n's' porta i cadenasc.

* *Guarnazzœura.* Forse vernacciuola, bevanda di vil prezzo che avrà corrisposto all'attuale nostra consolina.

Cr. Se no poss tutt quell che vuj,
Me content de quell che poss ;
Se cammina anch a redoss ;
Bon cœur sta alegr'anch coi freguj.

Men. No v' cascee malinconia,
Perchè l' ultim l'è el morì.
Se la gatta ha portaa via,
Guarnee el rest, e scusee inscì.

I N D I C E

DELLE MATERIE CONTENUTE
NEL PRESENTE VOLUME.

| | | |
|---|------|-----|
| <i>AL LETTORE</i> | pag. | 5 |
| <i>NOTIZIE SULLA VITA E SUGLI SCRITTI</i> | | |
| <i>DI CARLO MARIA MAGGI . . .</i> | « | 7 |
| <i>I CONSIGLI DI MENECHINO. Commedia</i> | « | 11 |
| <i>Intermezzo primo. Sull' eccessiva</i> | | |
| <i>pompa delle donne</i> | « | 44 |
| <i>Intermezzo secondo. Sul riso . . .</i> | « | 66 |
| <i>Aggiunta prima. Pensa-inanze e Pen-</i> | | |
| <i>sa-despoèh</i> | « | 99 |
| <i>Aggiunta seconda. Il Lotto di Genova</i> | « | 109 |
| <i>IL BARONE DI BIRBANZA. Commedia.</i> | « | 125 |
| <i>IL MANCO MALE. Commedia . . .</i> | « | 229 |



.

.

.

.





1

2

3

4

